

# فہرست مضامین

باب	مضمون	صفحہ
گزارش		
پہلا باب	قابل تقلید زندگی -	
دوسرا باب	مُسا فر -	
تیسرا باب	نیک اور بد -	
چوتھا باب	نصیحت -	
پانچواں باب	عاشق و معشوق -	
چھٹا باب	بے یار و مددگار -	
ساتواں باب	مسٹر باؤلن -	
آٹھواں باب	فنڈائن کارخانہ میں	
نواں باب	تقریر مذلت -	
دسواں باب	رہائی -	

باب	مضمون
گیارھواں باب	تیمارداری۔
بارھواں باب	جابرٹ کی پیشانی۔
تیرھواں باب	ضمیر کی آواز۔
چودھواں باب	آر اس کے رستے میں۔
پندرھواں باب	اقبال۔
سولہواں باب	فینٹائن کے پنگ کے پاس مٹراؤ لین۔
سترھواں باب	فینٹائن کی وفات۔
اٹھارھواں باب	بلجین پھر فرار!
انیسواں باب	تھینارڈیار۔
بیسواں باب	کسیٹ ڈائن کے پنجے میں۔
اکیسواں باب	پہلی ملاقات۔
بائیسواں باب	کسیٹ کا جھٹکارا۔
تیسواں باب	مصیبت میں!
چوبیسواں باب	فکلیونیٹ کی احسانندی۔
پچیسواں باب	کنوریوں کی فرودگاہ۔
چھبیسواں باب	جنڈریٹ خاندان۔

باب	مضمون	صفحہ
ستائیسواں باب	میرٹیس کون ہے؟	
اٹھائیسواں باب	میرٹیس تنہا۔	
انٹیسواں باب	یہ نازنین کون ہے؟	
تیسواں باب	فقیرنی۔	
ایکسواں باب	امداد۔	
بیسواں باب	سازش۔	
تینتیسواں باب	جنڈریٹ کون ہے؟	
چونتیسواں باب	ایونائٹن	
پینتیسواں باب	ملاقات	
چھتیسواں باب	عالم ہائوسی۔	
سینتیسواں باب	انقلاب پسندوں کے گروہ ہیں۔	
اڑتیسواں باب	میدان جنگ ہیں۔	
اٹتالیسواں باب	ایونائٹن کی قربانی۔	
پچالیسواں باب	میرٹیس کی رٹائی۔	
اکتالیسواں باب	آخری فیصلہ۔	
برالیسواں باب	نانا کے مکان پر۔	

باب	مضمون	صفحہ
تتالیسواں باب	بچھڑے پتھر ملے !	
چوالیسواں باب	بلجین کی ہوشیاری اور احتیاط -	
پنتالیسواں باب	میر عیس کی بیکاری -	
چھیالیسواں باب	شادی -	
سینتالیسواں باب	میں کیسٹ کا کون ہوں ؟	
اڑتالیسواں باب	قید محبت -	
انچاسواں باب	انکشاف راز -	
پچاسواں باب	عہد رفتہ کی یاد -	
اکیادہواں باب	چراغ گل !	



# گزارش

فرانس کے زندہ جاوید شاعر ناولسٹ اور ڈراما نویس وکٹر  
ہوگیو کا نام محتاج تعارف نہیں۔ ”بد نصیب“ اسی کے ایک  
بے حد دلچسپ اور مقبول ہر خاص و عام ناول ”لے مزار بلس“  
کے خلاصہ کا اردو ترجمہ ہے۔ بعض مشہور و مستند  
فرانسیسی ادیبوں کی رائے ہے کہ اس کے مقابلہ کا دوسرا  
ناول دنیا کی کسی زبان میں موجود نہیں۔ مختلف یورپین زبانوں  
میں اس کے ہزار ہا ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ اور سرزمین  
فرانس میں تو یہ کتاب اس قدر ہر دلعزیز ہے کہ بازار میں

اس کے ہر سے لے کر پچاس روپے تک کے ایڈیشن  
 دستیاب ہو سکتے ہیں مصنف نے اس غیر فانی کتاب کو تین  
 سال کی دماغ سوزی کے بعد ترتیب دیا تھا۔  
 نیاز مند مترجم کو امید ہے کہ اردو خواں حضرات بھی اسے  
 اسی قدر دانی کی نگاہ سے دیکھیں گے۔ جس کا یہ مستحق ہے۔  
 ترجمہ نہایت محنت اور جانفشانی سے تیار کیا گیا ہے۔  
 اگرچہ اس میں بعض جگہ چند الفاظ کی کمی یا زیادتی کر دی گئی  
 ہے۔ مگر اس سے نفس مضمون میں ذرا بھی فرق نہیں آتا اور  
 یہ امر ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے کہ ترجمہ میں اصل کی خوبیاں برقرار  
 رہیں۔

احقر کوشل  
 رام سروپ کوشل

# ”بد نصیب“

## پہلا باب

### قابل تقلید زندگی

۱۹۱۵ء کا ذکر ہے۔ فرانس کے ڈی شہر میں مریل سب سے بڑے پادری تھے + ان کا مکان شاہی محل کی مانند عظیم نشان اور خوشنما تھا + ان کے وہاں آنے سے پیشتر یہ مکان بطور ہسپتال استعمال ہوتا تھا۔ لیکن مریل نے مریضوں

کے لئے پہلے پادری کا مکان ٹھیک کر دیا۔ اور خود اس مکان میں رہنے لگے۔

ایک بہن کے سوا مریل کا اور کوئی نہ تھا۔ فرانسیسی انقلاب میں سب کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ اُن کی بہن ہیٹسٹن نہایت شریف اور نیک خاتون تھی۔ وہ اپنے بھائی کو بے انتہا چاہتی ہی نہ تھی۔ بلکہ اُسناد کی طرح اُس سے دلی عقیدت بھی رکھتی تھی۔ مریل کے پاس زمین جائیداد کچھ نہ تھی۔ انہیں سرکار سے پندرہ ہزار فرینک سالانہ مل جاتے تھے۔ اُن کی بیوہ بہن کے پاس کچھ سرکاری تمسکات تھے۔ جن سے پانسو فرینک سالانہ کی اور آمدنی ہو جاتی تھی۔ مریل کو جو تنخواہ ملتی تھی وہ مندرجہ ذیل طریق سے خرچ ہو جاتی تھی۔ پادری کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی فہرست یہ ہے:-

”میری آمدنی اور خرچ کا حساب“

مقامی سکول کے چلانے میں خرچ۔	۱۵۰۰	فرینک
مقامی مشن	۱۰۰	”
بیرونی	۳۰۰	”
پینسٹائن کے گرجا گھر پر۔	۳۰۰	”

۱۰۰ فرینک	متفرق خیراتی کام۔
۵۰۰	جیل خانوں کی اصلاح کے لئے۔
۵۰۰	قیدیوں کے لئے
۱۰۰	مقروض اور صاحب اولاد قیدیوں کو رہائی دلانے میں۔
۲۰۰	مقامی سکول کے قلیل تنخواہ پانے والے
	استادوں کی مدد کے لئے۔
۱۰۰	تحتوظ زدہ لوگوں کے لئے غلہ خریدنے پر۔
۱۵۰۰	مقامی لڑکیوں کے سکول کے لئے۔
۵۰۰۰	غریبوں کو خیرات۔
۱۰۰۰	بچے کے اخراجات
۱۵۰۰۰	میزان۔

جب تک پادری مریل صاحب ڈی شہر میں کام کرتے رہے۔ مندرجہ بالا اخراجات میں کسی قسم کی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ میڈیم ہسپتال بھی بڑی خوشی کے ساتھ اپنے بھائی کو اس کار خیر میں حتی الوسع مدد دیتی رہی + پادری صاحب ایک ہزار فرینک اپنی تنخواہ سے اور

پانچ سو فرینک بہن کے سرکاری تمسکات کے سود سے  
اپنے اخراجات کے لئے رکھ لیا کرتے تھے + اس ڈیڑھ ہزار  
فرینک سے بھائی بہن کی سیدھی سادی اور نمود و نمائش  
سے مہر ازندگی بآرام آزادانہ طور پر بسر ہوتی تھی +  
ہر پادری کے ماتحت کئی کئی گاؤں ہوا کرتے تھے  
اور اُن کے گرجا گھروں کی نگرانی کا کام انہی کے ذمہ ہوتا  
تھا۔ چنانچہ اس فرض کو سرانجام دینے کے لئے سب  
پادریوں کو گاڑی گھوڑا رکھنا پڑتا تھا۔ لیکن ڈی شہر میں  
آکر مرسل صاحب نے گاڑی گھوڑا رکھنا غیر ضروری سمجھا  
اور انہیں فروخت کر ڈالا + جو رقم وصول ہوئی اُسے مستحق  
محتاجوں میں تقسیم کر دیا۔ مگر اس سے اُن کے دورے یا  
نگرانی کے کام میں کسی طرح کا خلل واقع نہیں ہوا۔ اس  
پاس کے دیہات میں تو وہ پاپیادہ ہی چلے جاتے۔ دُور  
دراز مقامات میں جانے کے لئے ایک ٹٹور رکھ لیا تھا +  
ایک روز کا ذکر ہے کہ پادری صاحب کو دور ایک  
قصبہ کے گرجا گھر کا معائنہ کرنے جانا تھا۔ چونکہ اُن کا  
ٹٹو بیمار تھا۔ اُنہوں نے کرایہ پر ایک گدھالے لیا۔ اور

اس پر سوار ہو کر اُس قصبہ میں جا پہنچے + پادری صاحب کے استقبال کے لئے اس شہر کے میئر (صدر میونسپل کمیٹی) اور دوسرے معزز لوگ جمع تھے۔ پادری صاحب کی اس عجیب و غریب سواری کو دیکھ کر وہ سب انگشت بدندان اُڑ گئے۔ پادری صاحب کو بھی اپنی حالت کا احساس ہوتے دیر نہیں لگی + انہوں نے میئر اور دوسرے حاضرین کو مخاطب کر کے فرمایا:- حضرت آپ لوگ اس قدر حیران کیوں ہوتے ہیں؟ جس سواری پر ایک روز ہمارے نجات دہندہ چمچے تھے۔ اُس پر مجھ ایسے حقیر شخص کا سوار ہونا بلاشبہ ان سے براہری کرنا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس وقت میں نے اُن کی ہمسری کا دعوے کرنے کی غرض سے ایسا نہیں کیا۔ بلکہ محض اپنے فرض کو سرانجام دینے کے لئے مجھے اس سواری کی امداد لیننی پڑی ہے \*۔

پادری مریل کا دروازہ ہر شخص کے لئے اور بالخصوص مصیبت زدہ اور بے پناہ لوگوں کے لئے ہر وقت کھلا رہتا تھا۔ تکلیف زدہ کی خدمت اور نماز جنازہ ادا کرنے کو پادری صاحب آدھی آدھی رات کے وقت بھی تیار ملتے تھے + اُن

کی زندگی کے علمی و عملی دونوں پہلو نہایت مکمل تھے + دنیوی مفلسی کو انہوں نے بخوشی اپنے لئے قبول کر لیا تھا۔ مگر ان کی اس مفلسی میں تکلیف یا رنج کی کوئی جھلک موجود نہ تھی + ان کی زندگی ایک بہشتی زندگی تھی۔ بے لوث اور خوشی سے

لبریز \*

عالم ضعیفی میں نیند کم آتی ہے + پادری صاحب بھی کم سوتے تھے مگر جتنی دیر بھی سوتے۔ خوب گہری اور آرام کی نیند سوتے تھے + وہ علی الصبح اُٹھ کر اپنے روزانہ فرائض سے فارغ ہو کر ایک گھنٹہ تنہائی میں خدا کی عبادت کیا کرتے + اس کے بعد گر جاگھر میں عقیدت مند لوگوں کے ساتھ مذہبی معاملات کے متعلق گفتگو کرتے۔ عبادت کے بعد دودھ کے ساتھ ایک ٹکڑا روٹی کھاتے۔ یہی ان کا صُبح کا ناشتہ تھا + کھانا کھانے کے بعد بعض اوقات کُرا لے کر زمین کھودتے + اور کبھی مکان ہی پر کچھ لکھتے پڑھتے رہتے + انہوں نے ان دو قسم کے کاموں کو ایک ہی نام سے موسوم کیا تھا۔ ان کا قول تھا "انسان کا دل ایک خوشنما باغیچہ ہے" پادری صاحب کے حکم سے ان کے مکان کے تمام



دروازوں اور درپچوں کے قفل کھلے رہتے تھے، اُنکی بہن بیٹھن اور خادما اس حکم سے پہلے تو بہت ڈری تھیں۔ مگر بعد میں جب دیکھا کہ خوف کی کوئی بات نہیں۔ تو اس طرف سے بے فکر رہنے لگیں، پادری صاحب اُنہیں سمجھایا کرتے۔ ”جس طرح حکیم کا دروازہ کبھی بند نہیں ہونا چاہئے اُسی طرح پادری کا دروازہ بھی ہمیشہ کھلا رہنا چاہئے۔“

اس طرح عبادت و بندگی سے نصیحت سے۔ اور تعلیم سے۔ بیمار اور مصیبت زدہ کی تیمارداری اور حفاظت سے۔ اہل خانہ کے استقبال اور خاطر تواضع سے۔ بے لاگ عقیدتمندی سے اور خدا کی محبت سے پیدا ہونے والی حقیقی اور لائق خوشی سے اُس سچے زاہد پادری مرسل کی زندگی معمور تھی۔

# دوسرا باب

## مسافر

۱۸۱۵ء میں ماہ اکتوبر کا آغاز تھا۔ کہ ایک روز شام کے وقت ایک مسافر اس چھوٹے سے شہر میں وارد ہوا۔ جس شخص نے اس نووارد کا چہرہ دیکھا۔ مارے خوف کے تھرا اٹھا۔ مسافر کی عمر پچاس سال سے کم نہ ہوگی۔ مگر اُس کا بدن جوانوں کی مانند لچیم شمیم اور مضبوط و توانا تھا۔ اُس میں جوانوں کی سی چستی تھی۔ اُس کے چہرہ پر عالم شباب کا سا نور تھا۔ اس کے سر پر ایک کھٹی ہوئی چڑے کی ٹوپی۔ ٹانگوں میں بوسیدہ ٹیکسن کا پاجامہ اور بدن پر زورنگ کی ایک کھٹی پُرانی قمیض تھی۔ اور چونکہ اُس کے بدن میں تھیں۔ اس لئے بالوں سے بھری ہوئی چھاتی صاف نظر آتی

تھی + اُس نے قمیص کے اوپر ایک نیلا کوٹ پہن رکھا تھا۔  
 قمیص کی طرح اُس میں بھی بٹن نہ تھے۔ ہاتھ میں ایک موٹا  
 ڈنڈا تھا۔ جس کے آگے کی طرف ایک لمبی جھولی (کچیلو) لٹک  
 رہی تھی۔ اُس کے دونوں پاؤں گرد آلود اور پسینے سے  
 بھیگ رہے تھے + اُس کو دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا تھا۔ کہ  
 چلتے چلتے بہت تھک گیا ہے۔ جس سڑک سے ہو کر وہ  
 شخص آ رہا تھا۔ شہر کی کو توالی بھی اُسی پر واقع تھی۔ کو توالی  
 کے صدر دروازہ پر ایک مسخ سیاہی پہرہ دے رہا تھا۔ اس  
 شخص نے بڑے ادب سے اُس کو سلام کیا۔ پہرے دار نے  
 سر سے پاؤں تک اسے ایک بار دیکھا پھر معلوم نہیں دبی  
 زبان سے کیا کہتا ہوا اندر چلا گیا۔  
 ذرا سی دیر میں رات پڑ گئی۔ سڑکیں سُنانا ہونے  
 لگیں۔ جب اور کوئی چارہ نہ دیکھا۔ تو مسافر ایک سرائے  
 میں پہنچا۔ سرائے کا مالک کھانا پکانے میں مصروف تھا۔  
 مسافر کی آہٹ پا کر اُس نے منہ پھیرا اور پوچھا آپ کیا  
 چاہتے ہیں؟  
 نوآر دو رات کا کھانا اور آرام کرنے کے لئے جگہ؟

تھوڑی سی جگہ دے دیجئے۔ کسی طرح رات بسر کر لوں گا؟  
 سرائے والے نے رُو کھے پن سے جواب دیا۔ میں  
 تمہیں کھانے کے لئے بھی کچھ نہ دے سکوں گا؟

نوار دچونک اٹھا۔ وہ کیوں؟ آپ دیکھتے نہیں۔  
 مارے بھوک کے میری جان نکل رہی ہے۔ سارا دن  
 چلتے چلتے گزرا ہے۔ دام دینے کے لئے بھی تیار ہوں۔  
 مجھے کھانے کو دیجئے؟

سرائے والے نے کہا۔ میرے ہاں کھانے کا کچھ  
 سامان موجود نہیں؟

یہ جواب سن کر نوار د خوب زور سے ہنسا۔ یہ طعنہ کی  
 ہنسی نہیں تھی۔ انتہائی بآؤسی اور بے حد تکلیف کی ہنسی  
 تھی۔ نوار د نے کھانے کے سچے سچائے پشتوں کی طرف  
 اشارہ کر کے سرائے والے سے کہا: اور وہ کیا ہے؟

سرائے والا بولا۔ سب فروخت شدہ ہیں۔ اور نہیں  
 ان سب باتوں کا جواب دینے کی میں ضرورت نہیں سمجھتا۔  
 بولو۔ تم جانتے ہو یا نہیں؟ میں تمہیں کھانا یا ٹھہرنے کی  
 جگہ نہیں دے سکتا۔ مجھے معلوم ہو گیا ہے۔ کہ تم کون ہو۔

سُنو گئے کیا؟ تم بلجین ہو! سن لیا کیا؟ اب چپ چاپ چلتے پھرتے نظر آؤ؟

نو وارد ایک لمبی آہ بھر کر اٹھا اور اپنا ڈنڈا اور جھولی لے کر سرائے کے باہر چلا گیا۔ بھوک سے نڈھال اور مکان سے چور۔ روحانی صدمہ اور یوںسی کے باعث زندگی سے بیزار۔ بلجین روٹی کے ایک ٹکڑے کے لئے درد پھرا۔ آخر اپنی تقدیر کو کوستا ہوا ایک مسمار شدہ حویلی کے زینہ پر بیٹھ گیا۔ وہیں رات بسر کرنے کی سوچ رہا تھا۔ کہ اتنے میں ایک ضعیفہ کا ادھر سے گزر ہوا۔ وہ گرجا لوٹ کر اپنے گھر کو جا رہی تھی۔ بلجین کو اس بے سروسامانی کے عالم میں دیکھ کر بولی۔ بھائی! تم یہاں کیا کر رہے ہو بلجین نے بے رُخی سے جواب دیا۔ آنکھیں نہیں ہیں؟ سونے کی تیاری کر رہا ہوں؟

وہ عورت حیران ہو کر بولی۔ کیا کہا؟ اس سیڑھی کے پتھر پر لیٹ کر رات کاٹو گے؟

بلجین نے دیوانہ وار زور کا قہقہہ لگایا۔ اور کہا۔ انیس سال سے لکڑی کی کھٹیا پر سونے کی عادت ڈال رکھی ہے۔

اب دیکھوں گا کہ پتھر کی سیج کیسی ہوتی ہے؟  
 عورت: ”اوہ! معلوم ہوتا ہے۔ تم فوج میں تھے؟“

بلجین: ”ہاں؟“

عورت: ”تم کسی سرائے میں کیوں نہیں چلے جاتے؟“  
 بلجین: ”پیسے نہیں ہیں؟“

بڑھیا نے بلجین کو دو پیسے دے کر کہا: ”دو پیسے میں  
 تو شاید کوئی سرائے والا نہ ٹھہرائے۔ مگر دیکھو۔ کوشش کرو۔  
 شاید جگہ مل جائے۔ یا کوئی شخص اپنے مکان میں رات بھر  
 قیام کرنے کے لئے جگہ دے دے؟“

بلجین نے کہا: ”میں اس شہر کے قریب قریب تمام مکانوں  
 میں ہوا یا ہوں؟“

بڑھیا نے پوچھا: ”پھر؟“

بلجین نے جواب دیا: ”دکٹے کی طرح دھتکار دیا گیا؟“  
 ضعیفہ نے ہاتھ اٹھا کر پادری مریل کے مکان کی  
 طرف اشارہ کیا۔ اور کہا: ”معلوم ہوتا ہے۔ اُس مکان میں  
 نہیں گئے؟“

بلجین نے کہا: ”نہیں۔“

بڑھیا بولی۔ ”تو ایک مرتبہ اُس مکان پر جا کر دیکھو۔“  
 بڑھیا چلی گئی۔ بلجین اٹھا اور آہستہ آہستہ پادری  
 مریل کے مکان کی طرف چلا۔

پادری مریل آج شام کو سیر سے دریں گھر واپس آئے  
 تھے۔ وہ اپنے کمرہ میں بیٹھے۔ ”السانی فرائض“ نام کی ایک  
 محققانہ کتاب لکھ رہے تھے۔ خادمہ میا گلواری کو الماری سے  
 برتن وغیرہ نکالتے دیکھا۔ تو پادری صاحب کو خیال آیا۔  
 رات کے کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔ بہن میرا انتظار کر  
 رہی ہوگی۔ فوراً مسودہ ایک طرف رکھ دیا۔ اور کھانے  
 کے کمرہ میں گئے۔ وہاں پہنچ کر دیکھا کہ بیٹسٹن بیٹھی انتظار  
 کر رہی ہے۔ اور میز پر کھانے کی چیزیں چنی ہوئی ہیں۔  
 جب پادری صاحب اپنی کرسی پر بیٹھ گئے تو بیٹسٹن بولی  
 ”بھائی جان! آپ نے کچھ سنا بھی؟ شہر میں ایک ڈاکو آیا  
 ہے۔ شہر کے تمام باشندے مارے خوف کے کانپ رہے  
 ہیں۔“

پادری صاحب نے پوچھا۔ ”تمہیں یہ خبر کیسے ملی؟“  
 بیٹسٹن نے جواب دیا۔ ”شہر کے ہر ایک آدمی کی

زبان پر اُسی ڈاکو کا ذکر ہے۔ سب کہہ رہے ہیں۔ آج رات کو کوئی خوفناک حادثہ پیش آئے گا۔ بھائی! ہمارے ہاں کسی دروازہ میں بھی قفل نہیں لگتا۔ آج بھی دروازوں کا یوں کھلا پڑا رہنا مناسب نہ ہوگا؟

عین اسی وقت کسی نے باہر کے دروازہ کی زنجیر کھٹکھٹائی۔

پادری صاحب نے دریافت کیا۔ کون ہے؟ اندر آؤ۔

ایک زور کے دھکے سے دروازہ کھل گیا۔ نووارد کمرہ میں داخل ہوا۔ اُس کا چہرہ دیکھتے ہی خادمہ میا گلواری ڈر کے مارے کانپ اُٹھی۔ سسٹن اُسے دیکھ کر پریشانی کے عالم میں اپنے بھائی کی طرف تکتے لگی۔ پادری صاحب نے اپنی نظریں نووارد کے چہرہ پر گاڑ رکھی تھیں۔ اُس کا نام و نشان بڑبڑھنے ہی والے تھے۔ کہ اُس نے خود اپنا حال یوں بیان کرنا شروع کر دیا:-

”میرا نام بلجین ہے۔ جیل خانے سے چھوٹ کر آ رہا ہوں۔ اُنیس سال قید خانہ میں رہا۔ رہا ہونے صرف چار



ہی دن ہوئے ہیں۔ چاروں دن چلتے چلتے گزرے ہیں + میری حالت دیکھ کر شریف آدمی مجھے آرام تک کرنے کے لئے جگہ نہیں دیتے۔ دکان دار۔ ہوٹل والے مجھے گتے کی طرح دھتکار کر اپنے دروازے سے نکال دیتے ہیں + دام پیش کرنے پر بھی کھانے پینے کی اشیاء میرے ہاتھ نہیں بیچتے + میں ایسا خوفناک جان دار ہوں + بہت تھکا ہوا ہوں۔ بھوک سے تڑپ رہا ہوں کیا آپ مجھے پناہ دیں گے؟

پادری صاحب نے اٹھ کر جھٹ ایک کرسی انگلیٹھی کے پاس رکھ دی۔ اور نووارد کو اُس پر بیٹھنے کے لئے کہا۔ پھر خادمہ کو مخاطب کر کے بولے "ایک اور چھری کانٹا میز پر سجاؤ۔ اور میری خواب گاہ کے پہلو میں جو کمرہ ہے اُس میں ایک پلنگ پر بستر بچھا دو؟" بلجین پادری مریل کے سلوک پر ششدر رہ گیا۔

اُس کی سراسیمگی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اپنی آنکھوں اور کانوں پر اعتبار نہ آتا تھا + وہ بھرائی ہوئی آواز سے کہنے لگا۔ "واقعی آپ مجھے پناہ دیں گے؟ آپ کون ہیں؟ یہ کوئی

ہوٹل ہے؟

مریل صاحب نے جواب میں فرمایا: "نہیں۔ یہ ہوٹل  
نہیں ہے۔ میں ایک حقیر پادری ہوں۔ میں ہی اس مکان  
میں رہتا ہوں۔"

اس اثنا میں خادمہ چاندی کے برتنوں میں کھانے  
کی اشیاء لاکر رکھ گئی + نووارد کی عزت افزائی کی غرض سے  
کمرے میں چاندی کے شمع دان جلا کر روشنی کی گئی۔ پادری  
کی مہمان نوازی پر بلجیمن متحیر اور از خود رفته ہو گیا +



# تیسرا باب

نیک اور بد

گر جا کی گھڑی نے ٹن ٹن کر کے دو بجائے بلجین  
 کی آنکھ کھل گئی۔ بین سال سے کاٹھ کے تخت پر سوتا آیا  
 تھا۔ نرم نرم گدیوں پر اُسے کس طرح نیند آتی ہے آدھی  
 رات کے وقت ہی وہ جاگ اُٹھا۔ پورے چار گھنٹہ کی  
 گہری نیند نے راستہ کی ترکان اور کسل رفع کر کے اُسے  
 تروتازہ کر دیا تھا۔ آنکھیں مل کر اُس نے باہر کی طرف  
 نظر دوڑائی۔ دیکھا چاروں طرف مہو کا عالم ہے۔ کروٹ  
 بدل کر پھر سونے کی کوشش کرنے لگا۔ تھکے ماندے  
 اور مغموم لوگوں کو نیند تو جلد آ جاتی ہے لیکن اگر ایک دفعہ  
 نیند اُچٹ جائے۔ تو پھر سونے کی تمام کوششیں رایگان

جاتی ہیں + بلجین کا بھی یہی حال ہوا۔ پھر اُسے نیند نہ آئی۔  
 تفکرات نے اُس کے دماغ پر قبضہ جما لیا +  
 فکروں کی گھٹا اُٹھ آئی۔ مگر اُن میں ایک فکر بہت  
 زبردست تھی۔ وہ دوسرے تفکرات کو پرے ہٹانے لگی۔  
 اور آہستہ آہستہ اُن کی جگہ آپ لے کر اُس نے سارے  
 دماغ پر قبضہ کر لیا + جس کمرہ میں بلجین سویا تھا۔ اُس کے  
 ساتھ کے کمرے میں پادری صاحب بے خبر پڑے سو  
 رہے تھے + پادری صاحب کے پلنگ کے پاس ہی الماری  
 میں چاندی کے برتن رکھے تھے + جب میا گوار نے انہیں  
 صاف کر کے رکھا تھا۔ اُس وقت بلجین نے انہیں دیکھ  
 لیا تھا + گھر میں سب لوگ اپنی اپنی جگہ پڑے سو رہے  
 تھے + ایسا موقع دوبارہ ہاتھ آنا مشکل تھا + بلجین کا دل  
 ڈانواں ڈول ہونے لگا۔ اسی حالت میں ایک گھنٹہ اوڑ  
 گزر گیا + ٹن ٹن کر کے گھڑی نے تین بجائے۔ آنکھیں  
 مل کر بلجین نے کمرہ میں چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ آہستہ  
 آہستہ اپنے پلنگ پر اٹھ بیٹھا۔ زیادہ جوش کے باعث  
 اُسے یہ نہ معلوم ہوتا تھا کہ جاگتا ہے یا سو رہا ہے + تھوڑی

دیر وہ اسی تند بذب میں رہا۔ پھر ادھر ادھر دیکھ کر اپنے جوتے اتارے اور جھولی میں رکھ لئے، اس کے بعد پھر فکر اُکروں یا نہ کروں کا سوال! جذبات کی باہمی کشمکش! اور ضمیر کا نیش! اگر جاکی گھڑی نے ٹن کر کے نصف گھنٹہ بجایا، اب غور و فکر کے لئے وقت نہ تھا۔ بلجین اٹھ کھڑا ہوا۔ چند لمحوں کے لئے رُکا۔ دیکھا۔ مکان میں چاروں طرف سناٹا ہے، بڑی احتیاط کے ساتھ بلی کی مانند کھڑکی تک گیا۔ رات بہت اندھیری نہ تھی۔ آسمان پر ماہ کامل مسکرا رہا تھا۔ کبھی کبھی ابر کے بڑے بڑے ٹکڑوں سے اپنا منہ ڈھانپ لیتا تھا، زمین پر تاریکی اور روشنی کا عجیب سحر ڈال رہا تھا۔ اسی مدھم روشنی میں بلجین نے ایک بار پھر ادھر ادھر نظر ڈالی۔ پادری کی خواب گاہ کے دروازے پر مہنچا۔ دیکھا۔ دروازہ کھلا پڑا ہے۔ پادری صاحب نے دروازہ بند نہ کیا تھا۔

بعض اوقات قدرت بھی اپنے مہم اشاروں سے ہمیں غور کرنے اور ہوشیار ہو جانے کا موقعہ عطا کرتی ہے۔ قریباً نصف گھنٹہ سے آسمان پر ابر سیاہ محیط تھا۔ مگر جس وقت

بلجین پادری کے پلنگ کے قریب مذہب کھڑا تھا۔ جیسے  
 اُس کو پادری کی شکل دکھانے کے لئے بادل چاند پر سے  
 ہٹ گیا۔ چاندنی دریچے سے آکر پادری کے چہرہ کو روشن  
 کرنے لگی۔ پادری صاحب عالم خواب میں تھے۔ اُن کا چہرہ  
 صبر و شکر اور امید و مسرت کے بہشتی جذبات سے چمک رہا  
 تھا۔ فراخ پیشانی پر عجیب و غریب قسم کا نور برس رہا تھا۔  
 اس روشن چہرے سے خوف زدہ ہو کر بلجین اندھیرے میں  
 کھڑا تھا۔ اس نے آج تک اس قسم کا منظر نہ دیکھا تھا۔ وہ  
 رہا تھا۔

کون جانتا ہے۔ اس کے دل پر کیا گزر رہی تھی؟ وہ  
 خود بھی نہیں جانتا تھا۔ اُس کے چہرہ سے بھی کچھ معلوم نہ ہوتا  
 تھا۔ یہ ضرور تھا کہ وہ بے انتہا پریشان اور مضطرب نظر  
 آتا تھا۔ مگر یہ کیسی حالت تھی؟

صلیب پر صبح کی تصویر دیوار پر لٹکی تھی۔ اُس کا ایک  
 ہاتھ پادری کی طرف تھا اور دوسرا ہاتھ بلجین کی طرف۔ گویا  
 وہ تصویر پادری کے سر پر دائمی دعا کے خیر اور بلجین کے  
 سر پر عفو کی بارش کر رہی ہے۔



پادری صاحب پر پھر نگاہ نہ ڈالی۔ تھوڑی دیر  
 بعد اس نے اپنے کھانے کے کمرے میں آکر بیٹھ کر پڑھنا شروع کیا۔  
 پھر آہستہ آہستہ کچھ سوچنے لگا۔

ایک بلجین نے ٹوپی پہن لی۔ پادری صاحب کو دیکھتا  
 ہوا اُن کے پلنگ کے پاس سے گزر کر الماری کے قریب  
 جا پہنچا۔ اُس نے قفل توڑنے کے لئے اپنی جیب سے ایک  
 تیز چھری نکال لی۔ مگر دیکھا کہ چابی قفل میں لگی ہوئی ہے۔  
 چابی سے قفل کھول کر الماری کھول لی۔ سب سے پہلے جس  
 چیز پر اُس کی نگاہ پڑی۔ وہ چاندی کے برتنوں کی پٹاری  
 تھی۔ برتنوں کو پٹاری سمیت لے کر وہ اُس کمرے میں آیا۔  
 جہاں وہ سویا تھا۔ جھولی اور ناٹھی اٹھا کر کھڑکی کھولی۔ او  
 شیر کی مانند باغ میں جا گودا۔ پھر پٹاری میں سے برتنوں  
 کو اپنی جھولی میں ڈال لیا۔ اور چار دیواری کو پھاند کر  
 باہر نکل گیا۔

# چوتھا باب

## نصیحت

اگلے دن علی الصبح پادری صاحب اپنے باغ میں ٹہل رہے تھے۔ کہ خادمہ میا گلو ار گھبرائی ہوئی آئی ہمارے ڈر کے کانپتی ہوئی آواز میں پادری صاحب کو مخاطب کر کے بولی ”جناب! جناب! آپ کو کچھ معلوم ہے۔ برتنوں کی پٹاری کہاں ہے؟“

پادری نے جواب دیا۔ ”ہاں۔ معلوم ہے۔“  
 خادمہ بولی ”خدا کا شکر ہے۔ ہزار بار شکر ہے! میں تو تلاش کرتے کرتے حیران ہو گئی تھی۔“  
 چہل قدمی کرتے وقت پادری صاحب کو وہ خالی پٹاری مل گئی تھی۔ اُسے خادمہ کے ہاتھ میں دے کر بولے :- ”یہ لو



برتنوں کی پٹاری :ۛ

خادمہ نے پوچھا : برتن کہاں ہیں ؟  
 پادری صاحب نے جواب دیا : ” یہ مجھے معلوم نہیں :ۛ  
 یہ سُن کر خادمہ اس کمرہ میں گئی۔ جس میں رات کو بلجین  
 سویا تھا، دیکھا۔ پلنگ خالی پڑا ہے۔ بلجین بھاگ گیا ہے  
 دوڑی دوڑی آئی۔ اور مریل صاحب سے کہنے لگی : ” جو  
 شخص رات کو آیا تھا۔ وہی چور ہے۔ ضرور برتن لے کر  
 بھاگا ہے :ۛ

پادری نے جواب دیا : ” میا گلواریا کیا وہ برتن میرے  
 تھے۔ اتنے دنوں تک برتنوں کو اپنے پاس رکھ کر میں نے  
 سراسر بے انصافی کی تھی۔ جس کے وہ تھے وہ انہیں لے  
 گیا، دیکھا نہیں۔ وہ شخص کس قدر مفلس تلاش تھا۔ اب اُن  
 برتنوں کو فروخت کر کے کچھ عرصہ آرام چین سے زندگی بسر  
 کرے گا :ۛ

پادری کی باتیں سُن کر خادمہ خاموش رہ گئی، اس سے  
 کوئی جواب بن نہ پڑا، تھوڑی دیر کے بعد پادری صاحب  
 اور اُن کی بہن صبح کا کھانا کھانے بیٹھے چاندی کے چھری

کانٹے کے بجائے لکڑی کے چھریاں کانٹے میز پر سجائے گئے۔ گذشتہ دنوں کی نسبت آج پادری صاحب کچھ زیادہ بشاش نظر آتے تھے ہیڈسٹن کے چہرہ پر نہ رنج کے آثار تھے نہ خوشی کے۔ خادمہ دل میں تو بہت رنجیدہ تھی۔ مگر پادری صاحب کے ڈر سے اپنے خیالات کا اظہار نہ کر سکتی تھی۔

جب کھانا ختم ہو چکا تو پادری صاحب بولے: "کیوں بہن! دودھ کے پیالے میں روٹی کا ٹکڑا تر کرنے کے لئے چاندی کے کانٹے چھپے غیر ضروری نہیں تو کیا ہیں؟" اسی وقت کسی نے صدر دروازے کو زور سے دھکیلا۔ پادری صاحب حسب معمول بولے: "کون ہے؟ اندر آئیے۔" دروازہ کدول کر چار شخص اندر داخل ہوئے۔ ان میں تین آدمی تو پولیس کی وردی پہنے ہوئے تھے اور چوتھے آدمی سے ناظرین واقف ہیں۔ بلجین تھا! بلجین کے ہاتھ رستی سے بندھے ہوئے تھے۔ پولیس کے ایک سپاہی نے ذرا آگے بڑھ کر پادری صاحب کو فوجی سلام کیا۔ بولا: "جناب! بلجین کو پہچان کر اور اس کی یہ حالت دیکھ کر پادری

صاحب فوراً اُس کی طرف بڑھے۔ کہنے لگے۔ ”یہ کیا ہے آپ! آپ سے دوبارہ مل کر بڑی خوشی ہوئی، چاندی کے شمع دان جو میں نے آپ کی نذر کئے تھے۔ معلوم ہوتا ہے آپ اُنہیں غلطی سے چھوڑ گئے۔ اُن کی قیمت بھی تخمیناً دو صد فرینک ہوگی، اُنہیں میں لئے آتا ہوں۔ لیتے جائے گا۔“ بلجین حیران ہو کر پادری کو دیکھنے لگا۔

پولس افسر نے کہا: ”تو جناب! معلوم ہوتا ہے اس نے جو کچھ کہا تھا سچ ہے، ہم نے شبہ کی بنا پر اس سے حراست میں لے لیا تھا۔ جس شخص کی ایسی حالت ہو اُس کے پاس چاندی کے برتن کہاں سے آسکتے ہیں؟“

پادری مریل قطع کلام کر کے بولے: ”اوہ! سمجھ گیا۔ معلوم ہوتا ہے اُس شخص نے آپ سے کہا تھا۔ کہ میں نے ایک پادری کے مکان میں پچھلی رات گزاری ہے اور میں سے یہ برتن مجھے ملے ہیں، اُس نے درست کہا ہے۔ اُسے حراست میں لے کر آپ لوگوں نے بڑا ظلم کیا۔“

سپاہیوں نے شرمندہ ہو کر کہا: ”اگر یہ بات ہے تو ہم اُسے چھوڑ دیتے ہیں۔“

پادری صاحب نے فرمایا ”ضرور چھوڑ دیں“  
 سپاہیوں نے رسی کھول کر بلجین کو رہا کر دیا۔  
 بلجین بھڑائی ہوئی آواز میں بولا ”سیج مچ میں چھوٹ  
 گیا ہوں؟“

سپاہیوں نے کہا ”ہاں“  
 پادری صاحب بولے - تو اب آپ لوگ جاسکتے ہیں؟  
 سپاہیوں کے چلے جانے پر پادری مریل نے بلجین  
 کو مخاطب کر کے کہا ”دوست! جانے سے پیشتر اپنے دونو  
 شمع دان لیتے جانا؟“

یہ کہہ کر مریل صاحب دونو شمع دان دوسرے کمرے  
 میں سے لے آئے۔ اور انہیں بلجین کے ہاتھ میں دے کر  
 کہنے لگے ”میرے عزیز! اب تم آزاد ہو۔ جہاں جی چاہے  
 جاسکتے ہو۔ آئندہ اگر تمہیں یہاں آنا ہو۔ تو باغ کے راستے  
 آنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہمارا صدر دروازہ ہمیشہ کھلا  
 رہتا ہے۔“

پادری کے سلوک سے بلجین کی یہ حالت ہو گئی۔ کہ کاٹو  
 تو لوہو نہیں بدن میں۔ اُسے ایسا معلوم ہوا۔ جیسے بے ہوش

ہوا جاتا ہے + پادری نے بلجین کے قریب جا کر آہستہ سے اُس کے کان میں کہا۔ بلجین! میرے بھائی! اب تم شیطان کے قابو میں نہیں ہو۔ اب تم خدا کے بندے ہو۔ تمہاری روح کو شیطان کے ہاتھ سے خرید کر میں خدا کے مبارک قدموں میں پیش کرتا ہوں۔

بلجین کی زبان سے کوئی بات نہ نکلی۔ وہ دیوانہ وار لڑکھڑاتا ہوا باہر چلا گیا + سارا دن پاگلوں کی طرح شہر کی سڑکوں پر گھومتا رہا۔ ہارے تفکرات کے اس کا سر تپ رہا تھا + سچ مچ میں اب خدا کا ہو گیا ہوں + مجھے شیطان کے پنجے سے رہائی مل گئی ہے + فرط مسرت سے اُس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ عہد گذشتہ کے واقعات ایک ایک کر کے اُس کی نظروں میں پھر گئے + اُس کا وہ سب سے پہلا قصور۔ پیٹ کے لئے ایک روٹی کی چوری! اس چھوٹے سے قصور کے لئے اس قدر سخت سزا! انیس سال کے لئے جیل خانہ! قید خانہ کی ناقابل برداشت تکالیف! خدا کی ہستی اور انسان کی انسانیت کو تسلیم کرنے سے انکار۔ پادری مریل کا فرشتوں کا سا چال چلن اور سلوک۔ ان سب

باتوں کے متعلق خیالات ایک ایک کر کے اُس کے دل میں  
 آئے۔ اور اُسے بے تاب کرتے رہے، اس خوفناک کشمکش  
 نے بلجین کے چال چلن میں ایک عجیب و غریب تبدیلی  
 پیدا کر دی۔ اگلے روز کسی نے بھی رہا شدہ قیدی بلجین  
 کو ڈھی شہر میں نہ دیکھا۔



# پانچواں باب

## عاشق و معشوق

فرانس کا دار الخلافہ پیرس مدت سے عیش و عشرت کے لحاظ سے باغ ارم کہلاتا ہے۔ پیرس کے ایک بورڈنگ ہوس میں چار طالب علم رہتے تھے۔ ایک کا نام تھا فیکس دوسرے کا لیسٹولیر۔ تیسرے کا نامویل۔ اور چوتھے کا بلیک بل۔ یہ چاروں شہر پیرس کے باشندے نہ تھے۔ بلکہ دیہات سے تعلیم حاصل کرنے کے لئے آئے تھے۔ چاروں دوستوں کی چار لڑکیوں سے محبت تھی۔ لڑکیوں کے نام تھے۔ فیورٹ۔ ڈالیا۔ جیفن اور فینٹائن۔ چاروں جوان اور حسین تھیں۔ اُن میں فینٹائن عمر میں سب سے چھوٹی اور خوب صورتی میں سب سے بڑھ چڑھ کر تھی۔ فینٹائن کے

بال بے بے خوب صورت گھونگریا لے تھے۔ اور موتیوں کی  
 آب و تاب کو مات کر دینے والے دانت اُس کی خوبصورتی  
 کو دوبالا کرتے تھے، فینڈاٹن کے خوب صورت بال اور دانت  
 ہی اُس کی ہم عمر عورتوں کے لئے رشک کا باعث تھے۔  
 ایک روز اپنے دوستوں کو تنہائی میں بلوا کر فیلکس نے  
 کہا: ”دوستو! گذشتہ دو سال سے ہم نے اپنے فرائض  
 کو بھلا کر کھا ہے۔ عیش و عشرت میں غرق ہیں اور جہنم  
 کے منہ میں چلے جا رہے ہیں + ہم انسان ہیں۔ لیکن ان  
 نازنینوں کی محبت کے جال میں پھنس کر اپنی انسانیت  
 گنوا بیٹھے ہیں۔ اور حیوان بن رہے ہیں + آؤ۔ اب بھی  
 سنبھلنے کی کوشش کریں۔“

باہم صلاح مشورہ کرنے کے بعد ایک رائے قائم  
 ہوئی۔ کئی روز سے فیلکس نازنینوں سے کہہ رہا تھا۔ کہ کسی  
 روز ہم چاروں دوست مل کر ایک بڑا اچھا تماشہ کریں گے  
 نازنینیں تماشہ دیکھنے کے لئے بے حد بیتاب ہو رہی تھیں  
 چنانچہ یہ تجویز ٹھہری کہ اگلے دن پک ٹک کا انتظام کیا  
 جائے۔ اور اُسی میں تماشہ بھی دکھلایا جائے۔



دوسرے دن علی الصبح چاروں دوست اور چاروں نازنینیں گاڑی میں سوار ہو کر پیرس شہر سے پانچ میل کے فاصلہ پر ایک گاؤں میں پہنچے۔ دن خوب صاف تھا۔ آسمان پر ابر کا نام و نشان تک نہ تھا۔ قدرت کی خوب صورتی پر فریفتہ ہو کر نوجوان اپنی اپنی محبوبہ سے ہنسی کی باتیں کرنے لگے۔ ہر طرف خوشی جھلکتی ہوئی نظر آرہی تھی۔ کبھی جنگل کے مرغزاروں میں کچھ لوگ چھپ جاتے۔ اور باقی انہیں تلاش کرتے پھرتے۔ کبھی چاروں دوست مل کر اپنی اپنی محبوبہ کو پھولوں سے سجاکر بن دیویاں بناتے۔ اسی طرح اس رنگ میں دوپہر گزر گئی۔ کھانے کا وقت ہوا۔ دوڑ و دوپ سے بھوک بھی لگ گئی تھی۔ کسل اور تھکان رفع کرنے کی غرض سے چاروں سہیلیاں اور چاروں دوست ایک گنج میں جا بیٹھے۔

چاروں سہیلیوں میں فیورٹ سب سے بڑی تھی۔ وہ بار بار فیلکس سے تماشہ دکھانے کی فرمائش کرتی فیلکس جواب دیتا صبر کا ثمر شیریں ہوتا ہے۔ مگر فیورٹ ماننے والی عورت نہ تھی۔ بولی۔ ”بے صبری کا پھل کھٹا ہی سی۔“ یہ سن

کہ سب قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔  
 فیلکس نے دوستوں کو آنکھ سے اشارہ کیا۔ اور ڈر مسکرایا  
 دوستوں نے بھی مسکرا کر اُس کا جواب دیا۔ جس تماشہ کو دیکھنے  
 کے لئے نازنینوں نے اس قدر اشتیاق ظاہر کیا تھا اُس کا  
 وقت آپہنچا تھا۔ قواعد کے وقت جس طرح فوج صف باندھ  
 کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ اُسی طرح چاروں دوست قطار میں  
 کھڑے ہو گئے۔ سب سے آگے فیلکس تھا۔ اور اُس کے  
 پیچھے تینوں دوست۔ اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر فیلکس نے  
 نازنینوں کو اشارہ کیا۔ کہ کوئی سوال نہ کرنا۔ یہ بھی سمجھا دیا  
 کہ اگر کچھ کہو گی بھی تو کسی بات کا جواب نہیں دیا جائے گا۔  
 چاروں سہیلیاں اُن کی طرف دیکھ دیکھ کر ہنسنے لگیں۔ تماشہ  
 کا آغاز تو دلچسپ تھا۔ انجام دیکھنے کے لئے نازنینیں بیتاب  
 ہو رہی تھیں۔ چاروں دوست اپنی اپنی محبوبہ کو چوم کر ایک  
 قطار میں وہاں سے چل دیئے۔ جب تک وہ نظر آتے رہے  
 نازنینیں مشتاق نگاہوں سے انہیں دیکھتی رہیں۔ فیلکس اور  
 اُس کے دوستوں نے قریب ہی ڈاک گاڑی کے سٹیشن پر  
 پہنچ کر چار ٹکٹ خریدے اور تین گھوڑوں کی گاڑی میں سوار

ہو کر اُن اُن فائزائیں غائب ہو گئے + ادھر چاروں سہیلیاں اُن کی واپسی کی منتظر تھیں۔ اُن کے بارے میں طرح طرح کی باتیں کرنے اور طرح طرح کے خیالی گھوڑے دوڑانے لگیں + جوں جوں دیر ہوئی۔ اُن کا اشتیاق فکر میں تبدیل ہونے لگا۔ اسی اثناء میں ایک شخص ایک خط لے کر آ پہنچا۔ فیورٹ نے اُس کے ہاتھ سے خط لے کر دیکھا۔ سرنامہ پر کسی کا نام نہ تھا۔ یہ خط کس کے نام ہے؟ کس نے بھیجا ہے؟ اس سوال کے جواب میں قاصد نے کہا: ”میں ڈاک گاڑی کے دفتر کا چپڑا اسی ہوں۔ ایک گھنٹہ ہوا چار شریف آدمی ڈاک گاڑی میں گئے ہیں۔ وہ یہ خط آپ کے پاس پہنچانے کے لئے مجھے دے گئے تھے۔“

فیورٹ نے خط نکال کر پڑھنا شروع کیا!

”عزیز از جان تازنینوا“

”تمہیں معلوم رہے کہ ہم لوگ خود مختار ریابغیر سرپرستیوں کے نہیں۔ ہمارے والدین ہیں۔ ہم اُنہی کی ناخلف اولاد ہیں۔ اتنے دنوں تک تمہارے پھندے میں پھنس کر انہیں بھولے رہے + بس ہو چکا۔ اب اور نہیں۔ اب ہم اپنے اپنے

والدین کی خدمت میں واپس جا رہے ہیں۔ امید کہ تم ہمیں جلدی ہی بھول جاؤ گی۔ اور تھوڑے سے رنج و غم کے بعد نئے چاہنے والے تلاش کر لو گی۔ دو سال تک ہم حتیٰ الوسع تمہیں خوش کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ اُسے یاد کر کے ہم سے ناراض نہ ہونا۔

بلیک ریل“

فامویل“

لسٹوئیر“

فیلکس“

خط پڑھا جا چکا تو نارنیں ایک دوسری کا منہ تکنے لگیں۔ کسی کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ وہ یہ بھی نہ سمجھ سکیں کہ یہ سچ ہے یا محض فرضی کارروائی اور مذاق ہے۔ سب نے یہی سمجھا کہ ضرور مذاق ہی ہو گا اور وہ ہنستی ہنستی جھٹ پٹ پیپرس کی گاڑی کی تلاش میں روانہ ہو گئیں۔

مذکورہ بالا واقعہ کے ایک گھنٹہ بعد چاروں سہیلیاں اپنے اپنے گھروں میں جا پہنچیں۔ رفتہ رفتہ رات زیادہ گز گئی۔ فیورٹ۔ جیفن اور ڈالیا تو اپنے اپنے پلنگ پر لیٹ

کر ہنستی بولتی خواب راحت کی آغوش میں چلی گئیں۔ مگر  
 فینٹائن کی آنکھوں میں نیند نہ تھی۔ فینٹائن فیلکس کو  
 دراصل اپنا دل نذر کر چکی تھی۔ اور اُس سچی محبت کا ثمر  
 اُس کی ایک لڑکی تھی، لڑکی کو سینے سے چمٹا کر فینٹائن  
 بستر پر پڑ رہی - اور منہ چھپا کر رونے لگی۔



# چھٹا باب

بے یار و مددگار

پیرس سے تھوڑی دور مونٹ فارمل، نام کا ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ اس گاؤں کے بیچ میں سے شاہی سڑک گزرتی تھی۔ سڑک کے کنارے پر ایک چھوٹی سی سرائے بھی تھی۔ اس سرائے کا مالک تھینارڈ یار تھا۔  
 گود میں دو سال کی لڑکی لے کر اور پیٹھے پر ایک تھیلہ رکھ کر نازنین فینٹائن نے پیرس کو خیر باد کہی۔ اور کام کی تلاش میں اپنے گاؤں کی طرف چلی۔ روتے رہنے اور شب بیداری سے اُس کی آنکھیں لال شرخ ہو رہی تھیں۔ اور اُس کے بال چہرہ پر بکھرے ہوئے تھے۔ پیرس میں اُسے پناہ نہیں ملی۔ کیا مادروطن "ایم۔ سمر۔ ایم"۔ لگاؤں کا نام میں

بھی اُسے پناہ نہ ملے گی ؟ ضرور ملے گی۔ صرف اسی امید کے  
 سہارے فینٹائن چلی جا رہی تھی ؟  
 دوپہر کا وقت ہو گیا۔ سفر کی تنہاں سے نڈھال ہو کر  
 فینٹائن سرائے کے زینہ پر بیٹھ گئی + تھوڑی دُور پر تھینارڈیا  
 کی دو لڑکیاں ایک درخت میں جھولا ڈالے جھول رہی تھیں +  
 تھینارڈیا کی بیوی کچھ فاصلے پر بیٹھی۔ اُنہیں دیکھ رہی  
 تھی۔ بچپن میں اپنے پرائے۔ غریب امیر کا کچھ خیال نہیں  
 ہوتا۔ تھینارڈیا کی بیٹیوں نے فینٹائن کی لڑکی کو اپنے  
 پاس بلالیا۔ اور جھٹ اُسے اپنی سہیلی بنا لیا۔ اُن کے ساتھ  
 کھیل میں محو ہو کر سیٹ بھی لمحہ بھر کے اپنی شفیق والدہ  
 کو بھول گئی + یہ دیکھ کر غم و یاس سے چورماں کے دل میں  
 بجلی کی سی لہر دوڑ گئی۔ تھینارڈیا کی بیوی کو مخاطب  
 کر کے فینٹائن نے کہا: ”آپ بڑی خوش قسمت ہیں آپ  
 کی بیٹیاں نہایت خوب صورت ہیں۔ آپ کا نام کیا ہے؟“  
 ایک اجنبی مسافر کی زبان سے اپنی بیٹیوں کی تعریف  
 سُن کر تھینارڈیا کی بیوی بہت خوش ہوئی۔ وہ کونسی ماں  
 ہے جس کا سینہ اپنی اولاد کی تعریف سُن کر مارے خوشی کے

پھول نہیں اٹھتا؟

وہ بولی۔ میرا نام تھینا رڈیا رہے۔ یہ سرائے ہماری  
ہی ہے۔ آپ کی بچی بھی بڑی حسین ہے۔ اس کی عمر کیا ہوگی؟  
فینٹائن نے کہا۔ دو برس۔

میڈیم تھینا رڈیا بولی۔ دیکھئے۔ بچے کس قدر جلد ایک  
دوسرے کو اپنا بنا لیتے ہیں۔ اس وقت ان تینوں بچیوں کو  
دیکھ کر کون کسے گا۔ کہ یہ ایک ہی ماں کے پیٹ سے نہیں  
ہیں؟

تھوڑی دیر کے لئے ایک ہلکی سی امید کی روشن لکیر نے  
فینٹائن کے دل کی تاریکی کو دور کر دیا۔ بہت باندھ کر فینٹائن  
نے پوچھا۔ آپ میری لڑکی کو بھی اپنے ہاں رکھ لیں گی؟  
میڈیم تھینا رڈیا یہ بات سن کر حیران رہ گئی۔ اُس  
نے ”ہاں“ یا نہ ”نہیں“ کچھ نہیں کہا۔

فینٹائن کہنے لگی۔ دیکھئے۔ ملازمت کی تلاش میں مجھے  
کہاں کہاں جانا پڑے۔ میری گود میں بچہ دیکھ کر مجھے کوئی  
نوکر ہی نہیں دے گا۔ خدا ہی نے آپ کے ساتھ ملاقات  
کرادی۔ آپ کا دل بہت نرم اور مادرانہ شفقت سے بھرا



ہوا ہے۔ تینوں لڑکیاں مل جل کر بہنوں کی طرح رہیں گی۔  
 میں بھی جلدی ہی واپس آ جاؤں گی۔ میری بچی کو آپ اپنے  
 ہاں پناہ دیں۔ خدا آپ کا بھلا کرے گا!  
 میڈیم تھینارڈو یار نے جواب دیا۔ اچھا۔ دیکھا جائیگا  
 ذرا حوصلہ پا کر فینٹائن نے کہا۔ میں اس کے کھانے  
 پینے وغیرہ کے اخراجات کے لئے چھ فرینک ماہوار کا انتظام  
 کر دوں گی۔

اسی وقت سمرائے کے ایک درپچہ سے ایک مرد کی  
 آواز آئی۔ نہیں۔ سات فرینک ماہوار سے کم نہیں ہو سکتا  
 اور چھ ماہ کا خرچ بطور پیشگی۔

میڈیم تھینارڈو یار نے چھ سات بیالیس کا پہاڑا  
 پڑھ کر چھ ماہ کا حساب بتلا دیا۔ پیرس کو خیر باد کہتے وقت  
 فینٹائن کے پاس جو کچھ تھا۔ اُسے بیچ کھوچ کر اُسے اسی  
 فرینک ملے تھے۔ یہ رقم اُس کے پاس ہی تھی۔ میڈیم  
 تھینارڈو یار کی بات پر فینٹائن راضی ہو گئی۔  
 کھڑکی سے پھر اُس آدمی کی آواز آئی۔ ۵۰ فرینک  
 متفرق اخراجات کے لئے بھی۔

میڈیم تھینارڈیاری نے میزان کر کے کہا: ”بیالیس اور  
پندرہ۔ ستاون فرینک“

فینٹائن نے جواب دیا: ”اچھا۔ اتنا ہی دے دوں گی۔  
اسی فرینک میں سے ستاون فرینک دے کر جو کچھ میرے  
پاس باقی بچے گا۔ اُس سے میں کسی طرح اپنے گھر پہنچ جاؤں  
گی۔ اُس کے بعد وہاں کام کر کے روپیہ جمع کروں گی اور  
اپنی عزیز ازجان بچی کو واپس لے جاؤں گی“

پھر اُسی آدمی کی آواز آئی: ”لڑکی کے پاس کپڑے لے  
تو ہیں نا؟“

میڈیم تھینارڈیاری نے فینٹائن سے کہا: ”اندر سے  
میرے شوہر بول رہے ہیں“

فینٹائن تو یہ پہلے ہی سمجھ گئی تھی۔ اس نے جواب دیا: ”ہاں  
کیڑے کیوں نہ ہوتے۔ میں بغیر کپڑوں کے اپنی پیاری بچی کو چھوڑ جاؤں گی؟“  
مول تول ٹھیک ہو گیا۔ اپنی آنکھوں کی تپتی کیسٹ کو ڈاکٹرن کے  
ہاتھ میں سونپ کر اور اپنے پاس جو کچھ تھا اُسے کوئیں میں پھینک کر  
فینٹائن اُس رات سوئی نہیں۔ رات بھر فکر میں غوطے کھاتی رہی۔  
اگلے روز علی الصبح وہ روتی دھوتی اپنے گاؤں کی طرف روانہ ہو گئی۔

# ساتواں باب

## مسٹر ماؤلن

فرانس کے دارالخلافہ پیرس سے کچھ فاصلہ پر ایم۔سرایم نام کا گاؤں تھا۔ مدت سے یہاں کے باشندے چوڑیوں کے نقلی پتھر کی تجارت کرتے تھے۔ اس گاؤں میں بعض بڑے دولت مند سوداگر بھی تھے۔ ایم۔سرایم میں آکر فینٹائن نے دیکھا کہ گاؤں کی حالت ہی بدل چکی ہے۔ نقلی چوڑیوں کا کل کاروبار اب صرف مسٹر ماؤلن کے ہاتھ میں ہے۔ اُن کا مقابلہ کرنے کی کوشش نے بہت سے سوداگر اپ کو دیوالیہ بنا دیا ہے۔ بہت سوں نے چوڑیوں کا کاروبار چھوڑ کر اور کئی قسم کی تجارت شروع کر دی ہے۔ مسٹر ماؤلن اس گاؤں کے اصلی باشندے نہیں ہیں چند سال

سے یہاں آئے تھے۔ تھوڑی سی پونجی سے کاروبار شروع کیا۔ اپنی ان تھک کوشش اور ایک نئے کیماوی عمل سے تھوڑے ہی عرصہ میں انہوں نے خوب روپیہ کمایا۔ اور نقلی چوڑیوں کی کل تجارت ان کے ہاتھ میں آ گئی۔ ان کے کارخانہ کی تیار شدہ چوڑیاں اس قدر نفیس ہوتی تھیں کہ ان کے سامنے اصلی چوڑیاں بھی مات تھیں۔ اور ان کے پہچاننے میں نامی گرامی جوہری بھی اکثر دھوکا کھا جاتے تھے۔

چند ہی سال کے عرصہ میں مسٹر ماؤلن کی حالت میں حیرت انگیز تبدیلی ہو گئی۔ مگر ان کو دیکھنے سے کسی کو اس بات کا پتہ نہ لگتا تھا۔ جس روز وہ پہلے پہل اس گاؤں میں آئے تھے۔ جو حالت ان کی اس روز تھی۔ آج بھی بعینہ ہی حالت ہے۔ بال سفید۔ آنکھیں صاف اور روشن۔ بدن گٹھا ہوا اور دل تفکرات سے غیرا ہوا۔ ان کی حرکات و سکنات میں ہست متانت تھی + لوگوں سے زیادہ گفتگو نہ کرتے تھے۔ ذاتی اخراجات میں بڑی کفایت شعاری سے کام لیتے۔ صبح شام سیر کو جانا ان کی عادت میں داخل تھا۔

سیر کے وقت اُن کے ہاتھ میں ہمیشہ ایک بندوق رہتی تھی مگر اُس کا استعمال کبھی نہیں کرتے تھے۔ اگر کبھی چلاتے تو اُن کا نشانہ خطا نہ جاتا جس وقت وہ باہر نکلتے اُن کی بڑی بڑی جیبیں پیسوں اور نقدی سے بھری رہتیں۔ مگر جب واپس آتے۔ تو بالکل خالی ہوتی تھیں۔ انہیں باہر آتا دیکھ کر گاؤں کے چھوٹے چھوٹے بچے اور لڑکے لڑکیاں شہد کی مکھٹیوں کی طرح جھٹ چاروں طرف سے انہیں گھیر لیتی تھیں۔ وہ بہت سے رفاہ عام کے کام کرتے تھے۔ مگر کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوتی تھی۔ کوئی کار خیر کر کے اُسے ڈنکے کی چوٹ مشہر کرنا انہیں پسند نہ تھا۔

۱۸۶۱ء کے شروع میں فرشتہ سیرت پادری مریل کی وفات کی خبر اخبارات میں شائع ہوئی۔ دوسرے ہی دن مسٹر ماؤلین ماتھی لباس پہنے ہوئے دکھائی دیئے عوام میں طرح طرح کی چہ میگویاں ہونے لگیں۔ بعض لوگ کہنے لگے پادری مریل کے ساتھ مسٹر ماؤلین کا بہت گہرا تعلق تھا۔ ایک بڑھیا سے نہ رہا گیا۔ وہ مسٹر ماؤلین سے

پوچھ ہی بیٹھی : کیا پادری مریل آپ کے رشتہ دار تھے ؟

مسٹر ماؤلن نے جواب دیا : نہیں۔

بڑھیا نے ہنس کر پھر سوال کیا : تو آپ نے ماتی لباس کیوں پہنا ہے ؟

اس پر مسٹر ماؤلن نے جواب دیا : میں لڑکپن میں ان کے ہاں ملازم تھا۔

کچھ ہی ہو۔ مسٹر ماؤلن کا نام اس قدر مشہور ہوا۔ انہیں اتنی شہرت نصیب ہوئی کہ رفتہ رفتہ ان کا نام خود شہنشاہ کے کانوں تک جا پہنچا۔ انہی دنوں وہاں میٹر کی اسامی خالی ہوئی۔ اور شہنشاہ نے اُس کے لئے مسٹر ماؤلن کو منتخب کیا۔ اس انتخاب سے گاؤں کے سب باشندے خوش ہوئے۔

اگر کوئی خوش نہ ہوا۔ تو صرف ایک شخص۔ وہ پولیس انسپکٹر جابرٹ تھا۔ جابرٹ کو معلوم نہ تھا۔ کہ ایم سرائیج میں چوریوں کا کارخانہ کھولنے سے پیشتر مسٹر ماؤلن کی حالت کیا تھی۔ جس وقت مسٹر ماؤلن کا فیتر اقبال خوب چمک رہا تھا۔ اور ان کی شہرت چاروں طرف پھیل رہی تھی۔ انہی دنوں جابرٹ کسی اور مقام سے تبدیل ہو کر یہاں آیا تھا۔ جب وہ مسٹر

ماؤلین سے پہلی مرتبہ ملا۔ اُسی وقت اُس کا ماتھا ٹھنکا اور ایک شک اُس کے دل میں جاگزین ہو گیا۔ اُسی لمحہ سے مسٹر ماؤلین پر اُس کی خاص نظر رہنے لگی۔

اُسی زمانہ کا ذکر ہے۔ کہ اتفاق سے ایک ایسا واقعہ پیش آیا۔ جس سے جابرٹ کا شک یقین میں تبدیل ہونے لگا۔ ایک روز صبح کے وقت مسٹر ماؤلین حسب معمول سیر کو نکلے۔ کچھ فاصلے پر لوگوں کی بھیڑ دیکھ کر وہ بڑی تیزی سے واپس جا پہنچے۔ دیکھا کہ ایک بوڑھا گاڑی بان جس کا نام فکلیونیٹ ہے۔ گاڑی کے پھٹے تلے دب گیا ہے۔ راستہ کیچڑ سے اٹا ہوا ہے اور گاڑی بھی ٹھسا ٹھس مال سے لدی ہوئی ہے۔ پہیہ آہستہ آہستہ کیچڑ میں دھنسا چلا جا رہا ہے۔ فکلیونیٹ نہایت درد بھری آواز سے چلا رہا ہے اور لوگ سناٹے کی حالت میں اُس دردناک سانحہ کو دیکھ رہے ہیں۔ مگر بوڑھے گاڑی بان کو موت کے منہ سے نکالنے کی کوشش کوئی نہیں کرتا۔

سب کو مخاطب کر کے مسٹر ماؤلین نے کہا: "کیوں اُس پاس کسی کے ہاں پلٹا نہیں؟"

ایک کسان بولا۔ پٹلا لانے کے لئے آدمی بھیجا ہے۔  
 مسٹر آؤلن نے پوچھا۔ کتنی دیر میں واپس آئے گا؟  
 ایک شخص نے جواب دیا۔ آدھ گھنٹہ لگ جائے گا۔  
 پچھلی رات بارش ہوئی تھی۔ راستے میں کیچڑ بہت ہو رہی  
 تھی۔ گاڑی کے پتے کیچڑ میں دھنستے چلے جا رہے تھے +  
 ”ٹوڑھا فکیو نیٹ بہت جلد لقمہ اجل بن جائے گا۔ آدھ  
 گھنٹہ سے بہت پہلے وہ غریب اس جہان میں نہ ہو گا۔“  
 مسٹر آؤلن نے باواز بلند کہا۔ بھائیو! یہ شخص آدھ  
 گھنٹہ تک نہ جی سکے گا۔ آدھ گھنٹہ سے بہت پہلے اس کا دم  
 نکل جائے گا + اب بھی وقت ہے۔ اسے بچانے کی کوشش  
 کرنی چاہئے + کیا اتنی طاقت ہم میں سے کسی میں نہیں کہ  
 پہلے کے نیچے کندھا لگا کر گاڑی کو ذرا اونچا اٹھا سکے؟  
 میں دس ٹوئیس انعام دوں گا۔“  
 سب کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ اور سب خاموش تھے۔  
 مسٹر آؤلن نے کہا۔ آؤ۔ بیس ٹوئیس۔“  
 سب خاموش!  
 انسپکٹر جابرٹ وہیں کھڑا تھا۔ اُس نے کہا۔ یہاں



جو لوگ موجود ہیں۔ اُن میں ایک بھی ایسا نہیں۔ جو اس نصیب  
گاڑی بان کی جان نہ بچانا چاہتا ہو۔ مگر ایک آدمی میں اتنی  
طاقت کہاں۔ کہ گاڑی کو اوپر اٹھا سکے۔ اور ایک سے زیادہ  
آدمیوں کے جانے کی وہاں جگہ نہیں پڑے۔

اُس کے بعد جابرٹ نے ماؤلن کے چہرہ پر ایک تیز  
نظر ڈالی۔ پھر کہنے لگا۔ مسٹر ماؤلن! آپ نے جو بات کہی ہے  
اسے پورا کرنے کی طاقت تمام فرانس میں صرف ایک شخص  
میں ہے۔

یہ سن کر ماؤلن ذرا گھبرائے۔ جابرٹ کی نظریں ماؤلن  
کے چہرہ پر گر گئی تھیں۔ اُس نے پھر کہا۔ اور وہ شخص ٹولو  
شہر کے جیل خانہ کا ایک قیدی ہے۔

ایک لمحہ کے لئے مسٹر ماؤلن کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ اُسی  
وقت مارے تکلیف فکلیونیٹ کراہ کر، لولائی میں مر رہا ہوں۔  
مجھے بچاؤ!

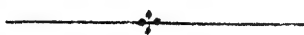
یہ دردناک آہ وزاری سن کر مسٹر ماؤلن نے چاروں  
طرف دیکھا۔ سب دم بخود ہیں۔ اور جابرٹ کی تیز اور ہوشیار  
نگاہ اُن کے چہرہ پر گر گئی ہوئی ہے۔ اُنہوں نے جھٹ اپنا

اور کوٹ اتار کر پھینک دیا۔ اُن کے طاقتور بہن کی رگیں  
پھول اُٹھیں۔ بغیر کسی سے کچھ کہے سُنے وہ گاڑی کے نیچے  
چلے گئے۔ پیٹے کے تلے اپنا کن رھا لگا دیا، دودھ اُنہوں  
نے اپنا سارا زور لگایا۔ مگر پھر بھی وہ گاڑی کو ادھر اُٹھانہ  
سکے۔

اس پر سب لوگ متفقہ آواز سے چلا اُٹھے ”مسٹر ماؤلن!  
باہر چلے آئیے ورنہ آپ بھی دب کر مرجائیں گے۔“  
لقمہ اجل بوڑھا فکلیونیٹ بڑے مضطرب انداز سے  
بولتا ”مسٹر ماؤلن! آپ باہر چلے جائیے۔ میں تو مروں گا  
ہی۔ آپ کیوں ناحق اپنی جان گنواتے ہیں؟“  
ماؤلن نے کوئی جواب نہ دیا۔ یکایک گاڑی ادھر کو  
اُٹھی۔ پیٹہ کیچڑ سے باہر نکلنے لگا۔ ذرا رُکے ہوئے گھلے  
سے ماؤلن بولے:-

”بھائیو! آؤ۔ اس مرتبہ سب مل کر زور لگادیں۔“  
اب سب نے مل کر زور لگایا۔ گاڑی اُٹھ گئی۔ غریب  
فکلیونیٹ کی جان بچ گئی۔ ماؤلن بھی آہستہ آہستہ باہر  
نکلے، اُن کا چہرہ زرد اور پسینہ سے شرابور ہو رہا تھا، کپڑے

پھٹ گئے تھے۔ اور کچھڑ سے لت پت تھے + اپنی دلی  
 احسان مندی کے اظہار کے لئے بوڑھا فکلیو نیٹ  
 ماؤلن کے پیروں سے لپٹ گیا۔ اس وقت ماؤلن کے  
 چہرہ پر نور برس رہا تھا۔ نیک کام اپنا انعام آپ ہی ہے  
 انسپکٹر جا برٹ کی نگاہیں جھمک گئیں جیسے وہ اس نور کو  
 دیکھنے کی تاب نہ لاسکیں۔  
 مسٹر ماؤلن نے ایک پالکی منگوائی۔ اور اُس میں فکلیو نیٹ  
 کو بٹھا کر اپنے کارخانہ میں لے گئے + کارخانہ کے متعلق  
 جو ہسپتال تھا اُس میں اُس کے علاج اور آرام و آسائش  
 کا انتظام کر دیا + کچھ دنوں کے بعد جب وہ بالکل تندرست  
 ہو گیا۔ تو ماؤلن نے اُسے ملازمت دلوانے کی کوشش کی  
 اور پیرس کے سینٹ انٹائن محلے میں کنواریوں کی ایک  
 فرودگاہ تھی۔ وہاں باغبانی کی خدمت دلا دی۔



# آٹھواں باب

## فینٹائن کا رخانہ میں

وطن پہنچ کر فینٹائن نے دیکھا۔ اُسے کوئی پہچانتا تک نہیں۔ اور نہ اُسے کوئی پناہ دیتا ہے۔ مگر مسٹر ماؤلن کے کارخانہ کا دروازہ ہر شخص کے لئے کھلا تھا۔ وہاں جاتے ہی فینٹائن کو پناہ مل گئی۔ اُسی روز سے وہ کارخانہ کے زنانہ حصہ میں ملازم ہو گئی۔ اسے پہلے کبھی کارخانہ میں کام کرنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ کام کی مہارت نہ ہونے کے باعث آدمی اچھا کام نہیں کر سکتا۔ چنانچہ اجرت بھی کچھ کم ہی ملا کرتی ہے۔ فینٹائن زیادہ کام کر سکتی تھی۔ مگر اُسے جو کچھ ملتا تھا۔ اسی میں اپنا کھانے پینے کا خرچ چلا لیتی تھی۔ جب کسی کام کی مہارت ہوتی جاتی ہے۔ تو اُس

میں دل چسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور دل لگنے کے ساتھ ساتھ  
 آزادی اور ایک قسم کی چستی سی پیدا ہوتی ہے۔ زندگی  
 لطف اندوز اور درحقیقت زندہ رہنے کے قابل چیز معلوم  
 ہونے لگتی ہے۔ فینٹائن بھی آرام کا منہ دکھنے لگی۔ اس  
 وقت اُسے ایک ہی فکر۔ اور وہ کیسٹ کی تھی۔  
 اپنی شادی کے متعلق کسی سے کیا کہہ سکتی تھی کیسٹ  
 کے بارے میں کسی سے دو لفظ بھی کہتی۔ تو رسوا ہوتی اگر  
 ماں کا دل۔ وقتاً فوقتاً اپنی بیٹی کی خبر ملے بغیر فینٹائن  
 کیسے زندہ رہ سکتی تھی؟ چونکہ خود لکھنا پڑھنا نہ جانتی تھی  
 اس لئے اُسے ایک محرر کی مدد لینا پڑی۔ جب ایک سے  
 دو تک بات پہنچی تو پھر اب کہاں چھپی رہ سکتی تھی؟ فینٹائن  
 کی خط و کتابت کی بنا پر بہت جلد کارخانہ میں ہر طرف سرگوشیاں  
 ہونے لگیں۔ جتنے منہ اتنی زبانیں۔ سب نے اور راز معلوم  
 کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ رفتہ رفتہ یہ بات ظاہر  
 ہو گئی۔ کہ فینٹائن چھوٹی ہی سی عمر میں ایک بچہ کی ماں بن  
 چکی ہے۔ مرنانہ حصہ کی منتظمہ نے یہ بات سن لی۔ چوں کہ  
 فینٹائن اپنے کام میں ماہر نہ تھی اس لئے منتظمہ پہلے ہی

اُس سے ناخوش تھی۔ اب یہ خبر سُنی تو اور بھی ناراض ہو گئی۔ اور اُسے کارخانہ سے برخاست کر دیا۔ جب فینٹائن چلنے لگی۔ تو منتظمہ نے اُس کے ہاتھ میں پچاس فرینک دے کر کہا: تمہارے کام سے میسر صاحب ناخوش ہیں۔ اس لئے اُنہوں نے تمہیں برخاست کر دیا ہے۔ اور ازراہ عنایت یہ پچاس فرینک تمہیں بطور امداد عطا کئے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ میسر صاحب کو اس شے کے بارے میں کچھ بھی علم نہ تھا۔ کارخانہ کے زمانہ حصہ کی مختار یہی منتظمہ تھی۔ غریب فینٹائن کو کچھ معلوم نہ ہو سکا کہ کس تصویر کی پاداش میں وہ ملازمت سے برطرف کی گئی ہے۔ اپنی تقدیر کو کوستی ہوئی وہ کارخانہ سے باہر نکل گئی۔ بہت دنوں تک گھاؤں میں خادمہ کی اسامی تلاش کرتی رہی۔ مگر کارخانہ سے برخاست ہونے کے باعث کہیں بھی اسے کوئی کام نہ ملا۔ ایک مکان میں کوٹھڑی لے کر اُس نے رہنا شروع کر دیا تھا۔ اس کا کرایہ اُس کے ذمہ چڑھ رہا تھا۔ اُسے بیکار بیٹھی دیکھ کر مکان کی مالکہ بہت شور مچاتی۔ فینٹائن ہر وقت اسی فکر میں مُستغرق رہتی۔ کہ کرایہ کس طرح ادا کیا جائے۔

اس کے بعد ایک اور فکر تھی۔ کیسٹ کی!

بانتا کی ماری ماں نے سوچا۔ اس بُری حالت میں اگر میری پیاری بیٹی میری گود میں ہو۔ تو میرے سب دکھ۔ تمام تکلیفیں رفع ہو جائیں۔ مگر پھر خیال آیا۔ مجھے تو تکلیف ہوتی ہی ہے۔ اُسے کیوں شریک حال بناؤں؟ اور جاؤں تو تھینا رڈ یا رُ سے دے گا کیوں؟ چار ماہ سے اُس کا خرچ نہیں گیا۔ پھر اُسے لانے کے لئے سفر خرچ کا کس طرح انتظام کروں گی؟

سردیوں کے آخر میں فینٹائن اپنے کام سے موقوف کی گئی تھی۔ اب دوبارہ سردی آگئی۔ مگر اُسے کوئی کام نہ ملا۔ آہستہ آہستہ قرضخواہوں نے سختی شروع کی۔ تھینا رڈ یا رُ کے اتھارنے سے فینٹائن کانپ اُٹھی۔

ایک روز تھینا رڈ یا رُ کے خط سے فینٹائن کو معلوم ہوا کہ کافی گرم کپڑے نہ ہونے کے باعث کیسٹ کو سخت تکلیف ہو رہی ہے۔ اُس کے لئے گرم کپڑے کی قمیصوں کی بہت ضرورت ہے۔ اگر کپڑے نہ ملے۔ تو ممکن ہے۔ سردی لگ جانے سے وہ بیمار ہو جائے۔ کپڑے سلوانے کے لئے

دس فرینک چاہئے ہیں۔ آج کل فینٹائن کے پاس دس فرینک کا تو کیا ذکر۔ دس کوڑیاں بھی موجود نہ تھیں۔ دن بھر وہ بار بار خط نکال کر دیکھتی اور پھر بند کر کے رکھ دیتی۔ پھر نکالتی پھر بند کر کے رکھ دیتی۔

اسی طرح تمام دن گزار کر شام کے وقت وہ باہر نکلی۔ ایک بال بیچنے والے کی دکان پر جا کر اُس نے اپنے بال کھول دیئے، اس کے خوب صورت نرم بال اُس کی کمرنگ لٹک پڑے۔ دکاندار نے حیران ہو کر کہا: ”آہا! کیسے خوبصورت بال ہیں!“

فینٹائن نے پوچھا: ”ان بالوں کی قیمت کیا دو گے؟“  
اُس نے جواب دیا: ”دس فرینک۔“  
فینٹائن بولی: ”کاٹ لو۔“

بالوں کی قیمت سے فینٹائن نے کیسٹ کے لئے دو گرم قمیصیں خرید کر تھینارڈ یار کے پاس بھیج دیں + اس سے تھینارڈ یار کے غصہ کا پارہ اور بھی چڑھ گیا + اُسے قمیصوں کی ضرورت نہ تھی۔ روپے کی ضرورت تھی قمیصیں اُس نے اپنی بیٹی ایوانائن کو دے دیں۔ بیچاری کیسٹ جاڑے میں کانپتی



رہی؟

فینٹائن نے سوچا: اب میری بچی سردی سے محفوظ رہے گی۔ اُسے میں نے اپنے بالوں سے ڈھانپ دیا ہے؟

چند روز کے بعد فینٹائن کو تھینارڈیوار کا ایک اور خط ملا۔ جس میں لکھا تھا: "کیسٹ خطرناک معیادی بخار میں مبتلا ہے۔ اس کے لئے قیمتی دوائیں خریدتے خریدتے ہمارا تو دیوالہ نکل گیا۔ اب اور ہم سے نہیں ہو سکتا۔ اگر تم یہ خط دیکھ کر چالیس فرینک نہ بھیج دو گی تو تمہاری بیٹی کے جانبر ہونے کی کوئی امید نہیں؟"

سننے سننے اور ایک گیت گاتے گاتے فینٹائن باہر نکل آئی۔ اُس کی یہ عجیب و غریب حالت دیکھ کر ایک راہگیر نے پوچھا: "آج تمہیں کیا مل گیا۔ جو اس قدر خوش نظر آتی ہو؟"

سننے سننے فینٹائن نے جواب دیا: "انسان کی بیوقوفی دیکھ کر میں کھانے تک محتاج ہوں۔ اور ایک شخص نے مجھ سے چالیس فرینک منگوائے ہیں۔"

راہگیر نے سمجھا۔ یہ عورت دیوانی ہے؟

فینٹائن ہزار میں سے ہو کر گزر رہی تھی + اس نے دیکھا  
 کہ ایک جگہ بھیڑ لگ رہی ہے۔ اور ایک شخص میز پر کھڑا ہو کر  
 تقریر کر رہا ہے۔ وہ بہت سے امراض کے علاج مفت بتا رہا  
 تھا۔ اور برائے نام قیمت لے کر دوائیں بھی تقسیم کر رہا تھا +  
 یوں تو وہ سبھی امراض کا علاج کرتا تھا۔ مگر اُس کا خاص کام  
 دانت نکالنا اور مصنوعی دانت لگانا تھا + فینٹائن بھی اس  
 بھیڑ میں جا گھسی اور ہنسنے اور مذاق اڑانے لگی + ہنسنے  
 وقت اُس کے موتیوں جیسے خوب صورت دانت دیکھ کر دندان  
 ساز نے کہا : ہنسنے والی نازنین ! تمہارے دانت بہت  
 خوب صورت ہیں۔ سامنے والے دو نو دانت بیچوگی ؟  
 دو دانتوں کی قیمت میں دو نیپولین دوں گا ؟  
 دندان ساز کی تجویز سن کر فینٹائن کانپ اُٹھی۔ کیسی  
 خوفناک بات تھی ! پاس ہی ایک ضعیفہ کھڑی تھی۔ اس کے  
 دانت گر چکے تھے اُس نے بھی یہ تجویز سنی۔ لولی : کیسی خوش نصیب  
 ہے یہ عورت ! دو دانتوں کی قیمت دو نیپولین !  
 دو نو ہاتھوں سے اپنے کان بند کر کے فینٹائن دہاں  
 سلہ ایک سونے کا سکہ +

سے سر پیٹ بھاگی۔ دندان ساز نے باواز بلند کہا: "خاتون! ایک دفعہ پھر غور کر لو۔ دونیو لین سے تمہارے بہت سے کام نکل جائیں گے۔ منظور ہو۔ تو آج ہی رات کو ٹیل ڈی ارجنٹ" میں آکر مجھ سے ملنا۔"

فینڈائن دوڑی دوڑی سیدھی گھر پہنچی۔ ساتھ کے کمرے میں ایک عورت رہتی تھی۔ جس کا نام مارگریٹ تھا۔ اسے بلا کر فینڈائن نے دندان ساز کی یہ سراسر نامناسب تجویز کہہ سنائی۔ پھر اسے خوب جی کھول کر گالیاں دیں۔ مارگریٹ حد درجہ کی مفلس تھی۔ اس نے ساری عمر اکتھے دونیو لین نہ دیکھے تھے۔ دل ہی دل میں حساب کر کے کہنے لگی: "دونیو لین۔

یعنی چالیس فرینک!" فینڈائن کچھ سوچنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے مارگریٹ

سے پوچھا: "کچھ معلوم ہے۔ معیادہ بٹکار کیا ہوتا ہے؟ اس کے مریضوں کے لئے کیا بہت قیمتی ادویات کی ضرورت ہوتی ہے؟"

مارگریٹ نے جواب دیا: "ہاں۔" فینڈائن نے پھر پوچھا: "کیا بچے اس قسم کے بٹکار میں

اکثر مبتلا ہوتے ہیں؟

مارگریٹ بولی: "ہاں۔"

فینٹائن نے پھر پوچھا: "کیا اُس سے بچے بہت مرتے

ہیں؟"

مارگریٹ نے جواب دیا: "دو چار فی صدی بچتے ہوں گے"

یہ کہہ کر مارگریٹ اپنے کمرہ میں چلی گئی۔

شام کی تاریکی گہری ہو گئی۔ بچھونے میں مُنہ چھپا کر

فینٹائن رونے لگی۔ آہستہ آہستہ وہ پلنگ پر سے اُٹھی اور

گھر سے نکل کر خرا ماں خرا ماں "ٹل ٹل ڈی ارجنٹ" ہوٹل کی طرف

چل پڑی۔

اگلے روز مارگریٹ نے فینٹائن کے کمرہ میں آکر دیکھا

کہ وہ ایک میلے رومال سے اپنا مُنہ چھپائے پلنگ پر بیٹھی

ہے۔ رومال خون سے تر تر ہے۔ بستر پر بھی خون کے داغ

ہیں۔ مارگریٹ نے پوچھا: "فینٹائن! آج تمہیں کیا ہو گیا؟"

فینٹائن نے اپنے مُنہ سے رومال ہٹا دیا۔ مارگریٹ

نے دیکھا فینٹائن کے سامنے کے دانت نہیں ہیں فینٹائن

نے ملول مہنسی ہنس کر اشارے سے میز پر کچھ دکھایا۔ مارگریٹ

نے دیکھا۔ مینر پر دو نیپولین چمک رہے ہیں، باقی حال  
 سمجھ لینا مارگریٹ کے لئے کیا دشوار تھا؟  
 فینٹائن نے اپنے دانتوں کی قیمت اُسی روز تھینارڈیار  
 کے پاس بھیج دی۔ دراصل کسیٹ کو کوئی عارضہ نہ ہوا تھا۔  
 تھینارڈیار نے فینٹائن سے کچھ روپیہ اینٹھنے کے لئے ہی  
 یہ چال چلی تھی؟

فینٹائن جو کبھی بے عاروب صورت تھی۔ آج دانتوں اور  
 بالوں سے محروم ہو کر ہمہ منظر نظر آنے لگی، اب اُس کی شکل  
 دیکھ کر ڈر لگتا تھا۔ جس فینٹائن کو دیکھ کر ایک روز راہ گیر  
 چلتے چلتے رُک جاتے تھے۔ جس کے خوب صورت سیاہ  
 گھنے بال اور موتیوں کی آب و تاب کو شرمندہ کرنے والے  
 دانت بھی دوسری عورتوں کے لئے باعث رشک تھے۔ آج اُس  
 کی ڈرائی شکل دیکھ کر لوگوں کو نفرت ہوتی ہے، کسی زمانے میں  
 اپنا خوبصورت چہرہ آئینہ میں دیکھ کر فینٹائن مارے خوشی کے بھڑکی  
 نہ سہاتی تھی۔ آج اُسی آئینہ میں اپنی خوفناک شکل دیکھ کر وہ خود  
 ڈرنے لگی۔ اُس آئینہ کو فینٹائن نے کھڑکی کی راہ باہر ٹپک  
 دیا۔ آئینہ چور چور ہو گیا؟

# نواں باب

## قعر مذلت

فینٹائن کے پاس جو کچھ باقی تھا۔ قرض خواہوں نے لے لیا۔ تھینارڈ یا رکی طرف سے پھر خط پر خط موصول ہونے لگے۔ مگر ڈاک کے ٹکٹ کے لئے پیسہ نہ تھا فینٹائن جواب بھی نہ بھیج سکی + تھینارڈ یا رخصتہ کے مارے پاگل ہو گئی + آخر کار اُس نے لکھا : کئی مہینوں سے تم نے پھوٹی کوڑی تک نہیں بھیجی۔ اتنی مدت تک بغیر خرچ کے ہم نے تمہاری بیٹی کو رکھا۔ اس خط کو دیکھ کر اگر تم ایک سو فرینک روانہ نہ کرو گی۔ تو کیسٹ کو ہم گھر سے نکال دیں گے۔ پھر وہ جیسے یا مرے ہم ذمہ دار نہ ہوں گے پھر ایک سو فرینک فینٹائن کانپ اٹھی۔ ایسا کونسا کام

ہے۔ جسے کر کے مجھے ایک ہی روز میں ایک سو فرائینک بل  
جائیں؟ وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر بیٹھ گئی۔ پھر ایک  
لمبی سڑا ہ بھر کر خود بخود بولی: اچھا! خدا کی یہی مرضی ہے  
تو جو کچھ میرے پاس باقی ہے میں اُسے بھی بیچ ڈالوں گی۔  
اگر نیک راہیں میرے لئے بند ہو گئی ہیں۔ تو اب میں دوزخ  
ہی کی راہ لوں گی۔  
قسمت کی ماری فینٹائن نے بازاری عورت کا پیشہ اختیار

کر لیا۔  
فینٹائن کی تاریخ کیا ہے؟ سوسائٹی کا غلام خریدنا؟  
کس سے؟ فلاس سے۔ بھوک پیاس سے۔ سردی سے۔  
بیکسی سے۔ قربانی سے۔ مصیبت سے۔

یسوع مسیح کا پاک قانون ہماری تہذیب پر ضرور حکومت  
کرتا ہے۔ مگر اُس کے اندر سمرایت نہیں کر گیا۔ یہ کہنا کہ  
یورپین تہذیب سے غلامی نکل گئی ہے۔ غلط ہے۔ ابھی تک  
موجود ہے۔ اور اب صرف عورت ذات اس کا شکار ہوتی  
ہے۔ اسی کا نام ہے زن بازاری کا پیشہ!  
اس الم ناک نائمک کے اُس مرحلے پر جہاں ہم اب

پہنچے ہیں۔ فینٹائن کا کچھ بھی باقی نہ رہا + اُس کا جو کچھ تھا وہ سب  
 لٹ گیا۔ قعر مذلت میں گر کر وہ پتھر بن گئی + اُس کا مٹوٹ  
 چہرہ سنجیدہ ہو گیا۔ زندگی اور سوسائٹی نے اُس پر اپنا  
 آخری فتوے لگا دیا۔ اُس نے سب کچھ برداشت کیا۔  
 سبھی تکلیفیں جھیلیں۔ سب کچھ گنوا یا۔ اور سب کے لئے  
 آنسو بہائے + اب وہ بے خوف ہو کر سب سے ملتی ہے۔  
 کسی سے نہیں ڈرتی۔ ہر ایک کالی گھٹا اُس کے سر پر  
 برستی ہے۔ اور سارے سمندر کا پانی اُس پر سے ہو کر نکل  
 جاتا ہے۔ مگر اُس کے لئے اب اُس کی حقیقت کیا ہے؟  
 وہ پہلے ہی قعر مذلت کی تہ میں جا چکی ہے +

اُس کا یہ خیال ایک وہم تھا۔ کہ انسان اپنے مقسوم  
 کو بدل سکتا ہے + آہ! اِس مقسوم کے راز کو کون سمجھ سکتا  
 ہے؟ جو اُسے سمجھتا ہے۔ وہ سب کچھ سمجھتا ہے۔ اُس کی  
 ذات واحد ہے۔ اُسی کا نام خدا ہے +

جاڑے کے دن ہیں۔ راستے برف سے ڈھکے ہوئے  
 ہیں۔ خریداروں کے انتظار میں فینٹائن اپنے برآمدے  
 کے نیچے کھڑی ہے۔ ریشمی کپڑے زیب تن ہیں اور سر کے



بال پھولوں سے سجار کھے ہیں ۔  
 عمدہ قیمتی پوشاک زیب تن کئے ایک شخص قریب کے  
 ہوٹل سے باہر نکلا۔ اُس نے کپڑوں کے ادھر ایک گرم اودر کو  
 پہن رکھا تھا۔ سر پر فیلٹ ٹوپی تھی۔ مُنہ میں پائپ تھا فینٹائن  
 کو دیکھ کر وہ طعن آمیز لہجہ میں بولا۔ سنو۔ تم بہت بدصورت  
 ہو۔ کیا اس امر کو چھپانے کی کوشش کر رہی ہو؟ تمہارے  
 اگلے دونو دانت نہیں ہیں ۔

فینٹائن نے اس مذاق کی طرف کچھ توجہ نہ کی۔ ان سنی  
 کر گئی۔ اور چپ چاپ ٹہلنے لگی۔ اُس شخص نے طرح طرح  
 کے مذاق کرنے شروع کئے۔ بدقسمت فینٹائن چپ چاپ  
 سب کچھ برداشت کرتی رہی۔ جب اُس شخص نے دیکھا۔  
 میری باتوں کا فینٹائن پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ تو اُس نے  
 اُسے اشتعال دلانے کی ایک اور ترکیب سوچی۔ ٹہلتے ٹہلتے  
 جب فینٹائن اس شخص کے پیچھے سے مڑی۔ تو اس نے  
 راستے میں سے تھوڑی سی برف اُٹھا کر فینٹائن کے کند  
 پر رکھ دی۔ برف کے ٹکڑے اُس کے کندھے پر پگھلے۔ او  
 بیٹھ پر سے ہوتے ہوئے کمر کے نیچے گرنے لگے۔ اس کا

سارا جسم بھینگ گیا۔ صبر کا پیمانہ چھلک گیا۔ فینٹائن شیرنی کی طرح جھپٹ کر ایک ہی چھلانگ میں اُس آدمی پر اُڑ پڑی۔ گرج کر اُسے اپنے ناخنوں سے نوچنے لگی اور اُس کی ٹوپی چھین کر کیچڑ میں پھینک دی۔

اس تماشہ کو دیکھنے کے لئے اچھی خاصی بھیڑ جمع ہو گئی تھی، اُس بھیڑ میں سے پولیس کی وردی پہنے ایک شخص باہر نکلا اور اُس نے فینٹائن کو گرفتار کر لیا، متکبرانہ انداز سے اُس نے فینٹائن کو کہا: "میرے ساتھ چلو، فینٹائن پولس انسپکٹر جابرٹ کو خوب پہچانتی تھی۔ اس لئے بغیر کچھ کسے سنے اُس کے پیچھے پیچھے چل دی۔ کو تو الی تک لوگ ان کے پیچھے پیچھے گئے۔ وہاں پہنچ کر انسپکٹر جابرٹ اور ملزمہ کو تو الی کے اندر چلے گئے۔"

# دسواں باب

## رہائی

جابرٹ نے نہایت سنجیدہ لہجہ میں فینٹائن سے کہا -  
 ”تم جس مجرم کی مر تکب ہوئی ہو۔ اس کی پاداش میں تمہیں چھ  
 ماہ کے لئے سزائے قید دی جائے گی۔“  
 جابرٹ کی بات سن کر فینٹائن تھرا اٹھی۔ اُس نے انسپکٹر  
 کے قدموں میں لوٹ کر کہا - ”چھ ماہ! چھ ماہ کی قید! میری  
 کسیٹ کا کیا حال ہو گا؟“  
 بد نصیب ماں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ جابرٹ کے  
 حکم سے دو سپاہی فینٹائن کو پکڑ کر حوالات میں لے جانے  
 کے لئے زور سے کھینچنے لگے۔ فینٹائن نے بیکیسی سے جابرٹ  
 کے پیر پکڑ لئے۔ اور اُسے مخاطب کر کے کہنے لگی - ”انسپکٹر صاحب!

مجھ بد نصیب پر رحم کیجئے۔ میں آپ سے سچ کہتی ہوں۔ میرا کوئی تصور نہیں۔ آپ شروع سے وہاں موجود نہ تھے۔ اس لئے مجھے لازم سمجھتے ہیں۔ میں نے اُس شریف آدمی کو پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ پہلے اُنہوں نے مجھے پریشان کیا۔ میرے ساتھ بہت بُرا سلوک کیا۔ مگر میں چپ چاپ سب کچھ برداشت کرتی رہی۔ اور کچھ نہ بولی۔ جب اُنہوں نے میرے کندھے پر برف رکھ دی۔ اُس وقت مجھے بڑا غصہ آیا۔ میں ضبط نہ کر سکی۔ جناب! مجھ ایسی غریب بازاری عورتوں کے پاس ایک ہی نفیس جوڑا ہوا کرتا ہے۔ اُسی کو پہن کر ہم رات کے وقت باہر نکلا کرتی ہیں + کوئی اسی جوڑے کو خراب کر دے۔ تو غصہ آجانا لازمی ہے۔ خیر! جو ہو گیا سو ہو گیا اس مرتبہ آپ مجھے معاف کر دیں۔ اگر میں جیل خانہ میں چلی گئی۔ تو میری پیاری بچی کی سیٹ ضرور مرجائے گی۔ ازراہ کرم اس دفعہ مجھے چھوڑ دیجئے۔ تا دم زلیست میں دوبارہ ایسا کام کبھی نہ کروں گی۔“

جا بڑا روکھے انداز سے بولا۔ ”جو کچھ تمہیں کہنا تھا وہ ختم ہو گیا، اب جاؤ تمہیں چھ ماہ قید خانہ میں رہنا ہوگا“

جابرٹ نے سپاہیوں کو اشارہ کیا۔ سپاہیوں نے  
آکر فینٹائن کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اُسے وہاں سے لے جانے  
لگے ۔

تھوڑی دیر پہلے ایک شخص بغیر کسی کے دیکھے اس کمرے  
میں داخل ہو گیا تھا۔ اور دروازہ بند کر کے وہاں کھڑا کھڑا  
تمام کارروائی دیکھ رہا تھا + جب سپاہی بل کر فینٹائن کو لے  
جانے لگے۔ تو وہ آگے بڑھ کر بولا : ”ذرا ٹھہرو“

جابرٹ نے آنکھیں اٹھا کر دیکھا۔ دیکھتے ہی پہچان  
گیا : مسٹر ماؤلین ہیں + میٹر کو دیکھتے ہی جابرٹ اٹھ کر کھڑا  
ہو گیا۔ بڑے ادب سے سلام کر کے بولا : ”میٹر صاحب !  
میری گستاخی معاف کیجئے۔ مجھے معلوم نہ ہوا۔ آپ کمرہ  
میں کس وقت تشریف لائے“

میٹر کا لفظ سنتے ہی فینٹائن اُچھل کر کھڑی ہو گئی۔  
اس سے پیشتر کہ سپاہی اُسے روک سکیں۔ اُس نے مسٹر  
ماؤلین کے سامنے جا کر کیسب زدہ کی طرح ایک بڑے زور  
کا قہقہہ لگایا۔ اور کہا : ”اِخاہ ! تم ہی میٹر ہو؟“  
پھر ہنس کر مسٹر ماؤلین کے مُنہ پر تھوک دیا + مسٹر ماؤلین

نے جیب سے رومال نکالا۔ اور اپنا منہ پونچھ کر جابرٹ سے کہا۔  
 ”انسپکٹر جابرٹ! اس عورت کو ابھی چھوڑ دو۔“

جابرٹ کے منہ میں گویا زبان نہ رہی۔ میئر کی یہ توہین! اسی میئر کی جسے سو سائٹی گویا دیوتا سمجھ کر پوجتی تھی۔ جابرٹ کو کبھی خواب میں بھی اس بات کا خیال نہیں آیا تھا۔ مگر آج اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ طرفہ یہ کہ میئر صاحب ملزم کو بغیر سزا دیئے چھوڑ دینے کا حکم صادر کر رہے ہیں! جابرٹ ہلکا بکا رہ گیا۔ اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔

میئر کے الفاظ کا فینٹائن پر بھی معمولی اثر نہ ہوا۔ وہ بید لرزاں کی طرح کانپتی ہوئی آہستہ آہستہ بولی۔ مجھے چھوڑ دیں گے؟ میں چھ ماہ کے لئے اب جیل خانہ نہ جاؤں گی؟ مجھے کس نے رہائی دلائی ہے؟ یقیناً مجھے رہائی دلانے والا راکٹشس کا اوتار میئر نہیں ہے۔ یہی شخص میری ذلت کا موجب ہے۔ کارخانہ کے بعض ملازموں کے درغلانے سے اُس نے مجھے نکال دیا تھا۔ مسٹر جابرٹ! ذرا غور تو کیجئے۔ کتنا ظلم تھا۔ ایک بیکس غریب کو جو ایمان داری سے اپنا کام کر رہی ہو۔ برخواست کر دیا۔ اُسی دن سے میرا زوال

شروع ہو گیا۔ میں نیچے گرنے لگی۔ مسٹر جابرٹ۔ آپ بڑے رحم دل ہیں۔ آپ نے غالباً سمجھ لیا ہے کہ جو واقعہ آج پیش آیا ہے۔ اس میں میرا تصور نہیں۔ آپ پولیس کے آدمی ٹھہرے کیا کرتے؟ کوئی فساد ہو جائے تو آپ کا فرض آپ کو مجبور کرتا ہے کہ ملزم کو گرفتار کریں۔ اسی لئے مجھے بھی گرفتار کیا تھا۔ مگر جب دیکھا کہ میں بے تصور ہوں تو مجھے چھوڑ رہے ہیں؟ فینٹائن اٹھی۔ اپنے کپڑے ٹھیک کر کے باہر جانے کے لئے دروازہ کی طرف بڑھی۔ جوں ہی اس نے دروازہ کھولنے کے لئے چٹخنی پر ہاتھ رکھا۔ جابرٹ نے سپاہیوں کو مخاطب کر کے کہا۔ ”دیکھتے نہیں۔ ملزمہ فرار ہوئی جاتی ہے۔ اُسے کس نے چھوڑا ہے؟“

سپاہی ایک دوسرے کے منہ کی طرف دیکھنے لگے۔  
مسٹر اڈلن بولے۔ ”میں نے!“

جابرٹ کے الفاظ سننے ہی فینٹائن نے چٹخنی سے اُسی طرح ہاتھ اٹھایا۔ جس طرح چور کپڑے جانے پر بال سرود سے ہاتھ کیچنے لیتا ہے۔ وہ دروازہ سے ہٹ گئی۔ اور کبھی جابرٹ اور کبھی مسٹر اڈلن کو یکسی سے کہنے لگی۔

انسپکٹر جابرٹ نے کہا: "میرے صاحب! الزمہ کو بری نہیں کیا جاسکتا۔ اس نے ایک شریف آدمی کی توہین کی ہے۔"  
 مسٹر ماؤلن بڑے ضبط اور استقلال سے کام لے کر بولے  
 "انسپکٹر جابرٹ! میری بات سنئے۔ آپ عقل مند آدمی ہیں۔  
 آپ کو سمجھانے میں مجھے زیادہ تکلیف نہیں ہوگی۔ سڑک کے  
 کنارے کھڑے ہو کر میں نے اپنی آنکھوں سے تمام واقعات  
 دیکھے ہیں۔ اور جو لوگ وہاں موجود تھے۔ ان میں سے بعض  
 کی شہادت بھی لی ہے۔ میں جانتا ہوں آپ نے اصلی مجرم  
 کو چھوڑ دیا ہے۔ اور اس بے قصور عورت کو گرفتار کر لیا ہے۔"  
 جابرٹ نے کہا: "اس نے آپ کی بھی توہین کی ہے۔"  
 مسٹر ماؤلن نے جواب دیا: "اپنی توہین کی بابت میں خود  
 سمجھ لوں گا۔"

جابرٹ بولا: "آپ کی میسر صاحب کی بہتک عدالت کی  
 توہین ہے۔"

مسٹر ماؤلن نے کہا: "انسپکٹر جابرٹ! سب سے بڑی  
 عدالت انسان کا اپنا ضمیر ہے۔ یہ واقعہ میرا چشم دید ہے  
 اور میں خوب سوچ سمجھ کر یہ حکم دے رہا ہوں۔"



جابرٹ نے جواب دیا میں اپنا فرض ادا کروں گا میرا فرض کتنا ہے کہ اس عورت کو چھ ماہ کے لئے سزا بھگتنی پڑے گی؟ مسٹر ماؤلن نے حسب معمول پُر سکون لہجے میں کہا الیکٹر صاحب! سن لیجئے۔ یہ عورت ایک روز کے لئے بھی جیل خانہ نہیں جائے گی؟

جب جابرٹ نے دیکھا۔ کہ میئر کے رویہ میں ذرا بھی تبدیلی نہیں ہوئی۔ تو انہیں تیز نظروں سے گھورنے لگا۔ اور بولا۔ میری بڑی بد قسمتی سے۔ کہ جو کام میں نے آج تک نہیں کیا تھا۔ وہ مجھے آج کرنا پڑ رہا ہے۔ مجھے اس بات کا بڑا افسوس ہے کہ میں آپ کے ساتھ اس طرح پیش آنے پر مجبور ہوں۔ لیکن مجھے یقین کا مل ہے کہ میں انصاف اور ایمان کے رستہ پر چل رہا ہوں۔ اس عورت نے ایک معزز آدمی کی توہین کی ہے۔ اور اس کا فیصلہ میں ہی کر سکتا ہوں؟

مسٹر ماؤلن نے نہایت سنجیدہ لہجے میں جواب دیا الیکٹر جابرٹ! تم غلط سمجھے ہو۔ اس معاملہ کا فیصلہ سٹریٹ پولس نہیں کر سکتی۔ اس کا فیصلہ کرنے کا اختیار میونسپل پولس ہی کو

حاصل ہے۔ مطابق دفات ۱۱-۱۵- اور ۶۶- ضابطہ فوجداری  
 یہ معاملہ میرے ہی سامنے پیش ہونا چاہئے۔ اور میں حکم  
 دیتا ہوں۔ یہ عورت فوراً رہا کر دی جائے پٹ  
 جابرٹ نے آخری کوشش کی۔ اُس نے کہا ”مگر  
 میصاحب!“

ماؤلن قطع کلام کر کے بولا ”میں آپ سے بزور و زحمت  
 کروں گا کہ آپ ۱۳ دسمبر ۱۹۹۹ء کے پاس شدہ قانون کی  
 دفعہ ۸۱ ضرور دیکھیں۔ اُس میں آپ کو پتہ لگے گا۔ کہ جس سچا  
 کی کیا سزا ہے پٹ

جابرٹ ”براہ کرم میری“  
 ماؤلن ”میں ایک لفظ نہیں سُننا چاہتا“  
 جابرٹ ”تاہم“

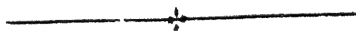
ماؤلن ”اس کمرے سے باہر جاؤ“  
 جابرٹ فرشی سلام کر کے سر جھکائے کمرہ سے باہر نکل گیا  
 جابرٹ کے چلے جانے پر مسٹر ماؤلن نے بڑی مشکل  
 سے اپنے آنسوؤں کو ضبط کیا۔ اور فیٹائن سے یوں خطاب  
 ہوئے ”شریف خاتون! میں نے تمہاری سب باتیں سنی

ہیں۔ تم نے جو کچھ کہا۔ اُس کا مجھے مطلق علم نہ تھا۔ مگر مجھے یقین ہے۔ کہ وہ سچ ہے۔ تم نے میرا کارخانہ چھوڑ دیا ہے۔ اس کے بارے میں مجھے کچھ معلوم نہیں۔ جب نہیں برضا کیا گیا۔ اُس وقت تم نے مجھے لکھا کیوں نہیں؟ خیر اب میں سب کچھ سمجھ گیا۔ اب میں تمہارا تمام قرضہ بیباق کر دوں گا اور تمہاری بیٹی کو تمہارے پاس بلوا دوں گا۔

خواہ یہاں خواہ پیرس میں جہاں تمہارا جی چاہے رہو۔ میں تمہارے محل اخراجات کے لئے روپیہ دیتا رہوں گا۔ جب تمہیں سکھ چین نصیب ہوگا۔ تو تم پھر ایمان دار بن جاؤ گی۔ ایک بات اور سنو۔ انسان کی نگاہوں میں تم ذلیل و خوار اور قابل نفرت ہو سکتی ہو مگر خدا کی نظروں میں تم ہمیشہ پاکیزہ اور نیک رہی ہو۔

فینٹائن کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کہ وہ عالم بیداری میں ہے یا عالم خواب میں۔ وہ سوچتی تھی۔ کیا سچ مجھ خدا نے میری تقدیر میں اتنی خوشی۔ اس قدر آرام لکھا ہے؟ کیا سچ مجھ میں گناہوں کا راستہ چھوڑ کر راستی اور نیکی کی راہ پر چل سکوں گی؟ کیا درحقیقت میری عزیز از جان بیٹی کینیڈا

پھر میری گود میں واپس آ جائے گی؟  
 فینٹائن کا کمزور دماغ مستقبل کی خوشی کے خیالات  
 بھی برداشت نہ کر سکا۔ احسان مندی کے جوش میں اُس نے  
 دوڑ کر ماؤ لین کے پیر پکڑ لئے اور انہیں چومنے لگی۔ اُس سے  
 پیشتر کہ مسٹر ماؤ لین اُسے اٹھانے کی کوشش کریں۔ وہ  
 بیہوش ہو گئی۔



# گیارہواں باب

## تیمارداری

مسٹر ماؤلن فینٹائن کو اپنے ہسپتال میں لے گئے اور اُس کے آرام و آسائش کا پورا پورا انتظام کر دیا۔ فینٹائن کو بڑے زور کا بُجرا چڑھ گیا۔ جس سے وہ رات بھر بیدار ہیں مبتلا رہی مگر صبح کے وقت وہ آرام سے سو گئی۔ دوپہر کے وقت جب وہ جاگی تو اُس نے اپنی چارپائی کے قریب ہی کسی کے سانس لینے کی آواز سنی۔ جب پردہ ہٹایا تو دیکھا کہ مسٹر ماؤلن پاس ہی بیٹھے اوپر کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ اُن کی محبت آمیز نگاہیں رحم و حلیم کے جذبات سے معمور تھیں۔ دیوار پر صلیب کی ایک تصویر لٹک رہی تھی۔ فینٹائن نے دیکھا کہ اُن کی نگاہیں اُسی صلیب

پر جمی ہوئی ہیں۔ اور وہ شاید خدا سے دعا مانگ رہے ہیں۔  
 تھوڑی دیر تک فینٹائن چپ چاپ اُن کی طرف دیکھتی  
 رہی۔ پھر ڈرتی ڈرتی بولی: ”آپ کیا کر رہے ہیں؟“  
 مسٹر ماڈلین تقریباً ایک گھنٹہ سے اُس کے جاگنے  
 کا انتظار کر رہے تھے۔ اُنہوں نے فینٹائن کی نبض دیکھی  
 اور پوچھا: ”تم کیسی ہو؟“

فینٹائن نے جواب دیا: ”بہت اچھی طرح ہوں مجھے  
 نیند آگئی تھی۔ معلوم ہوتا ہے اب میں اچھی ہو رہی ہوں۔“  
 فینٹائن کے پہلے سوال کا جواب مسٹر ماڈلین نے دیا۔  
 وہ سوال اُس نے ابھی کیا تھا: ”میں اُس شہید سے جو آسمان  
 پر ہے دعا مانگ رہا تھا اور اپنے دل میں کہا۔ اُس شہید  
 کے لئے جو زمین پر ہے۔“

مسٹر ماڈلین شام سے صبح تک فینٹائن کی سرگند  
 شنتے رہے۔ اب انہیں شروع سے لے کر آخر تک فینٹائن  
 کی ساری تاریخ معلوم ہو گئی۔

فینٹائن کو مخاطب کر کے انہوں نے کہا: ”افوہ! تم  
 نے بہت تکلیف اٹھائی۔ اب غم و الم مت کرو۔ یہی وہ راستہ

ہے۔ جس پر چل کر انسان فرشتے بن جاتے ہیں۔ وہ دونوں جس میں سے ہو کر تم آئی ہو بہشت کی پہلی سیڑھی ہے۔  
 مسٹر ماؤلن نے بہت جلد تھینا رڈیاری کو خط لکھا فینٹائن کے ذمہ ۱۲ فرینک باقی تھے۔ انہوں نے ۳۱ فرینک بھیج کر لکھا کہ اپنا روپیہ جمع کر لو۔ اور لڑکی کو فرائیم سٹرایم پہنچا جاؤ۔

خط پڑھ کر تھینا رڈیاری کی حیرت کا ٹھکانہ نہ رہا۔ اپنی بیوی کے پاس جا کر بولا۔ واہ! اب اس لڑکی کو کیسے چھوڑ سکتے ہیں۔ اب تو یہ ہمارے لئے پارس پتھر بن جائے گی۔ معلوم ہوتا ہے۔ ماں نے کسی کو پھنسا لیا ہے۔  
 اُس نے ماؤلن کے خط کے جواب میں ۵۰۰ فرینک کا بل بھیج دیا۔ ان ۵۰۰ فرینک میں سے ۳۰۰ فرینک اُس کی دو بیٹیوں ایونائٹن اور زیلما کی بیماری پر خرچ ہوئے تھے۔ کیسٹ بیمار نہ ہوئی تھی صرف بل میں نام بدل دیا گیا تھا۔ بل کے نیچے تھینا رڈیاری نے لکھ دیا۔ ۳۰۰ فرینک وصول ہو گئے۔

مسٹر ماؤلن نے ۳۰۰ فرینک اور بھیجے۔ اور لکھا کہ

کسیٹ کو جلد ہی لے آؤں گا۔  
ادھر تھینا رڈیاری نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا۔ کہ لڑکی

کو ہرگز جانے نہیں دوں گا۔  
فینٹائن ابھی تک تندرست نہیں ہوئی تھی اور بدستور  
شفاف خانہ میں تھی۔ مسٹر ماؤلین ہر روز صبح شام دو دفعہ اُسے  
دیکھنے کے لئے آتے تھے۔ اور فینٹائن بار بار یہی پوچھتی  
تھی۔ ”میری کسیٹ آجائے گی؟“

ماؤلین جواب دیا کرتے۔ ”شاید کل ہی۔ ہر وقت اُس  
کے آنے کا منتظر ہوں۔“

یہ سن کر ماں کا چہرہ ماہ تاباں کی طرح چمک اٹھتا۔ وہ  
کہتی۔ ”مجھے کتنی خوشی ہوگی!“

ہم نے ناظرین کو بتلایا تھا۔ کہ فینٹائن ابھی تک تندرست  
نہ ہوئی تھی۔ بلکہ اُس کی حالت روز بروز خراب ہو رہی تھی۔  
ڈاکٹر نے اُس کے پھیل پھلے کا معائنہ کر کے سر ہلایا۔  
ڈاکٹر نے دریافت کیا۔ ”کیا اُس کا کوئی بچہ ہے جسے  
دیکھنے لئے یہ اس قدر بیتاب ہو رہی ہے؟“

مسٹر ماؤلین نے جواب دیا۔ ”ہاں۔ ہے۔“



ڈاکٹر بولا "تو اُسے جلد منگو ایسے پُ  
 مسٹر ماؤلن کانپ اُٹھے پُ  
 فینٹائن نے پوچھا "ڈاکٹر نے کیا کہا ہے؟  
 مسٹر ماؤلن نے مسکراتے کی کوشش کی اور کہا -  
 اُنہوں نے کہا ہے کہ تمہاری سچی کو فوراً آجانا چاہئے۔ اس  
 سے تمہاری صحت پر بہت اثر ہوگا پُ  
 فینٹائن نے کہا "سچ کتے ہیں۔ مگر تھینارڈیاری نے  
 میری سچی کو کیوں مجھ سے جدا کر رکھا ہے؟ وہ آ رہی ہے  
 اب میں شکہ کی گھڑیاں دیکھ رہی ہوں پُ  
 تھینارڈیاری نے کسٹ کو نہ آنے دیا۔ سینکڑوں جیل  
 بہانے پیش کئے۔ کسٹ کی جسمانی حالت بہت کمزور ہے۔  
 وہ سردی کے موسم میں باہر نہیں بھیجی جاسکتی۔ اس کے علاوہ  
 ابھی کئی چھوٹے چھوٹے قرضوں کی ادائیگی باقی ہے۔ جن  
 کے بل جمع کئے جارہے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔  
 مسٹر ماؤلن نے فینٹائن سے کہا "کسٹ کو لانے کے  
 لئے میں کسی کو بھیج دوں گا۔ اور اگر ضرورت درپیش ہوئی تو  
 خود چلا جاؤں گا پُ

فینٹائن کی رائے سے انہوں نے مندرجہ ذیل خط لکھا۔  
 جس پر فینٹائن نے اپنے دستخط کر دیئے :-  
 ”مسٹر تھینارڈیار۔“

براہ کرم کسیٹ کو حامل رقعہ ہذا کے ساتھ روانہ کر دیجئے۔  
 آپ کا جو کچھ میرے ذمہ باقی ہوگا یہ ادا کر دیں گے۔  
 ”فینٹائن“



# بارصوال باب

## جابرٹ کی لیشیانی

خواہ کتنی ہی کوشش و جانفشانی اور کیسے روشن رنگوں میں ہم اپنی زندگی کی پُر اسرار تصویر اپنے سامنے کھینچیں۔ تقدیر کی سیاہ لکیر اُس چمک میں اپنا رنگ بھر دیتی ہے۔

ایک روز کا ذکر ہے میسٹراؤلن اپنے دفتر میں بیٹھے سرکاری کاغذات کا ملاحظہ کر رہے تھے۔ ایسے کئی ضروری کام باقی تھے جنہیں پورا کئے بغیر اُن کا کیسٹ کو لانے کے لئے جانا بڑا مشکل تھا۔ اگر وہ نہ جائیں۔ تو کیسٹ کا تھیناڑیا کے پنجہ سے باسانی جھٹکارا پانا مشکل تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ جلدی جلدی اپنا کام ختم کر رہے تھے۔ اُسی وقت ایک

ملازم نے کمرہ میں داخل ہو کر کہا: "انسپکٹر جابرٹ آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔"

جابرٹ کا نام سنتے ہی مسٹر ہاؤلن کے چہرہ کا رنگ تغیر ہو گیا۔ اُنہوں نے ملازم سے کہا: "کہو۔ اندر نہ جائیں۔"

اندر آ کر جابرٹ نے بڑے ادب سے میسر کو سلام کیا۔ اور ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ آج جابرٹ کے چہرے کی حالت بالکل بدلی ہوئی تھی۔ اُس پر غصے، نفرت یا شک ان میں سے کسی چیز کا بھی نشان نہ تھا۔ جو چہرہ کبھی پتھر کی طرح بے حس معلوم ہوا کرتا تھا۔ جو جذبات کے رنگ سے خالی ہوتا تھا اور جسے دیکھ کر کوئی اُس کے دل کی حالت ذرا بھی معلوم نہ کر سکتا تھا۔ آج اس چہرے پر غم و الم کی گھٹا چھائی ہوئی تھی۔

میسر نے جابرٹ سے کہا: "یہ مسٹر جابرٹ! کیا خبر ہے؟"

جابرٹ لمحہ بھر کے لئے خاموش رہا گویا سوچ رہا ہے کہ بات کس طرح شروع کروں؟ پھر، لولا۔ جناب! میں آپ سے ایک مجرم کے مقدمہ کے فیصلہ کی درخواست کرنے

آیا ہوں۔ ایک حقیر ملازم نے اپنے افسر اعلیٰ کی سخت توہین کی ہے اور اُن پر شک کیا ہے۔

مسٹر ماؤلن نے پوچھا۔ ”وہ مجرم کون ہے؟“

جابرٹ نے جواب دیا۔ ”میں!“

مسٹر ماؤلن نے دریافت کیا۔ ”وہ کون سا افسر ہے جس کی تم نے توہین کی ہے؟“

جابرٹ بولا۔ ”جناب! آپ ہی وہ افسر ہیں۔ مجھ سے

ایک بڑا تصور سرزد ہوا ہے۔ میں انپیکٹری کے لالیق نہیں۔ آپ مجھے موقوف کر دیجئے۔“

ماؤلن صاحب کچھ نہ سمجھ سکے کہ دراصل معاملہ کیا ہے۔

کچھ جواب دینا ہی چاہتے تھے کہ جابرٹ نے پھر بلوں کو مننا شروع کیا:-

”میرے صاحب! آپ شاید کہیں گے کہ جب تم استغفہ داخل

کر سکتے تھے تو پھر برخاست کیوں ہونا چاہتے ہو؟ اس کا

سبب یہی ہے کہ اگر میں عزت سے استغفہ دے دوں۔ تو

پھر مجھے اپنے جرم کی سزا کہاں ملی؟“

مسٹر ماؤلن بولے۔ ”جابرٹ! تمہاری بے منی باتوں کا

مطلب کیا ہے؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ میرے ساتھ  
تم نے کوئی نا واجب سلوک روا نہیں رکھا؟

جابرٹ کہنے لگا: ”جناب! آپ کی شکل و شباهت ایک  
مفروز قیدی سے مشابہ سمجھ کر میں آپ ہی کو وہ قیدی خیال  
کر رہا ہوں۔ چنانچہ میں آپ کو نفرت اور شک کی نگاہ  
سے دیکھتا تھا۔ آپ کی غیر معمولی جسمانی طاقت، فیکلونیٹ  
کو گاڑی کے پیہ کے نیچے سے نکالنا۔ آپ کا بے خطا نشا  
اور رنگ و ہنگ دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا تھا۔ کہ خوفناک  
ڈاکو بلجین آپ کے سوا اور کوئی نہیں ہے محض اسی  
پر اکتفا نہیں کی۔ بلکہ میری گستاخی اس سے بھی تجاوز کر  
گئی۔ میں نے اس بات کو پیرس میں اپنے افسر اعلیٰ کے  
پاس بھی لکھ بھیجا۔“

مسٹر ماؤلن نے کسی قدر بے التفاتی سے پوچھا: ”فسر  
نے کیا جواب دیا؟“

جابرٹ بولا: ”انہوں نے تحریر فرمایا ہے۔ کہ میں دیوانہ  
ہوں۔ کیونکہ اصلی بلجین گرفتار ہو چکا ہے۔ وہ بھاگا بھاگا  
بھرتا تھا۔ اور اپنا نام جیمپ مینٹھو بتلاتا تھا۔ تھوڑے دن

ہوئے وہ سیب چڑاتا ہوا پکڑ لیا گیا۔ تحقیقات کے بعد اُس کے اصلی نام کا پتہ لگ گیا۔ اور اب آراس کی عدالت میں اس پر مقدمہ چلایا جا رہا ہے۔ بلجین کے ساتھ کے ایک قیدی نے جس کا نام بریویٹ ہے۔ اُسے شناخت کر لیا ہے۔ پولس کمشنر صاحب نے مجھے بھی طلب کیا تھا۔ میں نے بھی جا کر اُسے پہچان لیا۔ اور میری بڑی مہلک غلطی رفع ہو گئی۔ اب میں سمجھ گیا ہوں کہ میں پولس کے کام کے لائق نہیں۔ میں نے اپنے دل میں عہد کر لیا ہے کہ آپ سے سب باتیں مفصل طور پر عرض کر دوں گا۔ اور تمام عمر کے لئے پولیس کے کام سے کنارہ کشی اختیار کر لوں گا۔ جناب! میرا قصور معاف فرمائیے اور مجھے محکمہ پولس سے پرخواست کر دیجئے۔ تاکہ میں اپنے گذشتہ اعمال کی توبہ کر سکوں۔

مسٹر جرنل نے بے رخی سے جواب دیا: "ان باتوں

کی بنا پر خواہ شور مچانا لا حاصل ہے۔ خیر! معلوم ہوتا ہے کہ اس مقدمہ میں شہادت دینے کے لئے تمہیں بھی آراس جانا پڑے گا؟

جابرٹ نے کہا: "جی ہاں۔ آج ہی رات کو مجھے جانا ہوگا

کل وہاں حاضری ہے۔“

مسٹر ماؤلن نے پوچھا۔ مقدمہ کل ہی ختم ہو جائے گا؟  
جابرٹ نے جواب دیا۔ جی نہیں۔ مگر میں اجلاس کے ختم  
تک نہیں ٹھہروں گا۔ جس وقت میری شہادت ہو چکے گی۔  
چلا آؤں گا۔“

یہ سن کر مسٹر ماؤلن ذرا فکر مند سے نظر آئے۔ انہوں  
نے کہا۔ جابرٹ! تم نے کوئی ایسا قصور نہیں کیا۔ جس کے  
لئے اس قدر پیشیان ہو رہے ہو۔ ملازمت چھوڑ دینے کا ارادہ  
ترک کر دو۔ اطمینان کے ساتھ جا کر اپنا فرض ادا کرو۔ مجھے  
شروع ہی سے یقین تھا۔ کہ تم فرض شناس افسر ہو۔ اب  
وہ یقین اور بھی مضبوط ہو گیا۔ اب تم جا سکتے ہو۔ پھر ملیں گے۔  
مسٹر ماؤلن نے مصافحہ کے لئے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ مگر  
جابرٹ پیچھے ہٹ گیا۔ اُس نے میئر کے ہاتھ کو چھو تا تک  
نہیں۔ نہایت عاجزی سے بولا۔ ”میئر صاحب! آپ مجھے  
معاف فرمائیں۔ میں آپ کا ہاتھ چھونے کے لائق نہیں  
ہوں۔ آپ میئر ہیں اور میں ایک حقیر جاسوس۔“  
دور ہی سے میئر کو سلام کر کے جابرٹ کمرے سے



باہر چلا گیا ۛ

جب تک جابرٹ نظر آتا رہا۔ مسٹر ماؤلین اُس کی طرف  
دیکھتے رہے۔ جس وقت وہ نظر سے اوجھل ہو گیا۔ مسٹر ماؤلین  
ایک لمبی سرود آہ بھر کر بیٹھ گئے ۛ



# تیرھواں باب

## ضمیر کی آواز

جس روز صبح کے وقت جا بڑا آیا تھا۔ اُس دن حسب معمول شام کے وقت ماؤلن صاحب فینٹائن کو دیکھنے گئے۔ یوں تو فینٹائن ہر روز مسٹر ماؤلن کا انتظار کیا کرتی اور کہتی جس وقت ماؤلن صاحب میرے پاس ہوتے ہیں۔ اس وقت میں زندہ ہوتی ہوں۔ مگر آج اُسے شدت کا بخار چڑھا ہوا تھا۔ جوں ہی مسٹر ماؤلن کمرہ میں داخل ہوئے فینٹائن نے پوچھا۔  
کسیٹ کہاں ہے؟

مسٹر ماؤلن نے مسکرا کر کہا۔ بہت جلد آئے گی۔  
مسٹر ماؤلن حسب معمول فینٹائن سے باتیں کرتے رہے  
آج انہوں نے بجائے نصف گھنٹہ ٹھہرنے کے ایک گھنٹہ

زیادہ ٹھہر کر فینٹائن کی دلجوئی کی۔ پھر ہر شخص کو یہ تاکید کرنے کے بعد کہ فینٹائن کو کسی قسم کی تکلیف یا کمی محسوس نہ ہو وہ اپنے دفتریں واپس چلے گئے۔ اور جو سڑک پیرس کو جاتی تھی۔ اُس کا نقشہ دیکھنے لگے + تھوڑی دیر تک اُس کا ملاحظہ کرنے کے بعد نوٹ بُک میں کچھ یادداشت درج کی اور پھر مکان سے باہر نکل آئے +

وہ اپنے مکان سے نکل کر سیدھے شہر کے آخری اصطلیل میں پہنچے اور اصطلیل کے مالک کو پکار کر پوچھا: "ماسٹر سکفیر! تمہارے پاس کوئی اچھا گھوڑا ہے؟"  
اصطلیل والے نے جواب دیا: "میرے صاحب! میرے سبھی گھوڑے اچھے ہیں۔ اچھے گھوڑے سے آپ کا کیا مطلب ہے؟"

ماسٹر آؤن نے کہا: "میرا مطلب ایسے گھوڑے سے ہے جو دن میں ساڑھے میل چل سکتا ہو۔ اور اگر ضرورت پڑے تو اگلے ہی دن واپس آنے کے قابل بھی ہو؟"  
اصطلیل کے مالک نے جواب دیا: "جی ہاں۔ آپ جیسا گھوڑا چاہتے ہیں میرے پاس موجود ہے۔ مگر وہ گھوڑا زین

کی سواری میں نہیں جائے گا۔ ٹم ٹم میں چلے گا۔ آپ ٹم ٹم ہانکنا جانتے ہیں؟

مسٹر ماؤلن۔ ”ہاں۔“

اصطبل والا۔ ”آپ کو اکیلے جانا پڑے گا۔ اور ساتھ فرنی سامان بھی نہ لے جاسکیں گے۔“

ماؤلن۔ ”بہت اچھا۔“

اصطبل والا۔ ”۳۰ فرینک روزانہ مجھے دینے ہوں گے اور جس روز گھوڑا بیٹھا رہے گا اُس دن کے بھی ۳۰ فرینک لوں گا۔ گھوڑے کی خوراک بھی آپ ہی کے ذمہ ہوگی۔“

ماؤلن۔ ”مجھے منظور ہے۔“

جیب سے بٹوان نکال کر اور ۶۰ فرینک میز پر رکھ کر مسٹر ماؤلن بولے۔ ”لو دو روز کا کرایہ پیشگی دیتا ہوں۔ صبح کو ٹھیک ساڑھے چار بجے ٹم ٹم میرے مکان پر پہنچ جائے۔“

اصطبل کے مالک نے جواب دیا۔ ”بہت بہتر۔“

ناظرین سمجھ گئے ہوں گے کہ مسٹر ماؤلن ہی بلجین ہیں۔ گھر واپس آنے پر ماؤلن کو نیند نہ آئی۔ ہزاروں تفکرات نے اُن کے دماغ میں ایک زبردست طوفان برپا کر دیا۔

اُن کے سینہ میں جذبات کے درمیان کشمکش ہونے لگی۔ ایک لمبی آہ بھر کر وہ اپنے دل میں کہنے لگے ”مجھے کس کا خوف۔ کس کا فکر ہے؟ میرے عہد گزشتہ کے زمانہ حال تک آ جانے کی صرف ایک راہ تھی۔ اب وہ راہ بھی بند ہو گئی۔ سایہ کی مانند میرا تعاقب کر کے جابرٹ نے میری زندگی کو عذاب بنا رکھا تھا۔ آج اُس کا شک و شبہ کامل طور پر رفع ہو گیا اُس نے سمجھ لیا۔ کہ اصلی بلجین گرفتار ہو گیا! میرے متعلق اس بے بنیاد یقین کو دل میں جگہ دے کر اور پولس کی ملازمت چھوڑ کر جابرٹ اب چلا ہی جائے گا۔ اس میں میرا قصور کیا ہے؟ یہ جو ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک جھوٹا۔ اور فرضی۔ نائٹک کھیلدا جا رہا ہے اس کا ذمہ دار کون ہے؟ میں تو اس کے کسی حصہ کے ایکٹنگ کا ذمہ دار نہیں ہوں۔ ضرور خدا ہی کی مرضی سے ایسا ہو رہا ہے۔ کیا میں اپنی خوشی سے گرفتار ہونے کے لئے جاؤں؟ گرفتار ہو کر اُس کا ر ساز کی مرضی کے خلاف اس چشمہ کی لہر کا رخ دوسری طرف کیوں تبدیل کروں؟ اُسی کی مرضی پوری ہو! میں چُپ چاپ کھڑا تماشہ دیکھوں گا۔“

اس کے بعد وہ پھر بحر فکر میں ڈوب گیا۔ تھوڑی دیر بعد گوگو کے لہجہ میں خود بخود کہنے لگا۔ اور اگر میں اقبال کر لوں تو کیا ہوگا؟ اول تو ایک بے گناہ شخص قانون کے ہاتھوں سخت سزا پانے سے بچ جائے گا۔ دوسرے مجھے ضمیر کی لعنت ملامت اور اس کے بچھو کے سے نیش سے نجات مل جائے گی۔ تیسری میری عاقبت سدھر جائیگی۔ دوزخ کی راہ میرے لئے ہمیشہ کے واسطے بند ہو جائے گی، مگر دنیا کو کس قدر ناقابل تلافی نقصان پہنچے گا؟ بوڑھا چمپ تو ضرور قانون کے پنجہ سے رہائی پا جائے گا، مگر مجھے اپنی باقی عمر جیل خانہ میں سڑنا پڑے گا، میرے ساتھ ہی اس عظیم الشان کاروبار اور کارخانہ کا دروازہ بند ہو جائے گا۔ ہزار ہا مزدور اور ان کے بال بچے جو میرے بہرہ و سہ پر اسی کارخانہ کی بدولت جی رہے ہیں۔ کسی مصیبت میں گرفتار ہو جائیں گے؟ یہ خوش حال شہر خاک میں مل جائے گا۔ یہ بے شمار کھیلیں اور کارخانے جن کی چمپوں سے دن رات دھواں نکلتا رہتا ہے۔ یہ غریب مزدور جو آج مزے دار کھانوں سے اپنا پیٹ بھرتے ہیں۔ یہ سب کچھ

کس کے طفیل ہے؟ میری بدولت۔ میں نے ہی اس شہر کی قسمت کا آفتاب چمکایا۔ میں نے ہی روپیہ پیدا کرنے کی اور اُس کی حفاظت اور ترقی کی ترکیبیں ڈھونڈ نکالیں ہیں۔ میں نے ہی ایک رو بہ تنزل اور قریب قریب مُردہ کاروبار کو دوبارہ زندہ کر دکھایا۔ میرے ساتھ ہی یہ کاروبار ختم ہو جائے گا۔ یہ کارخانے مٹی میں بل جائیں گے۔ اس کے بعد یہ قسمت کی ماری فینٹائن جس کی تباہی اور بد قسمتی کا سبب سے بڑا سبب میں ہوں۔ جس کی حفاظت کرنے کا میں نے عہد کیا ہے۔ جس کی نور نظر کسیٹ کو لا دینے کا میں ارادہ اور وعدہ کر چکا ہوں۔ اُس کا پھر کیا حال ہوگا؟ بد نصیب فینٹائن کے متعلق کیا میرا کوئی فرض نہیں ہے؟ میں چلا جاؤں گا تو اُس کی کیا حالت ہوگی؟ شکستہ دل ماں مرجائے گی۔ اور بے یار و مددگار بیٹی ماری ماری پھرے گی۔ علاوہ ازیں اگر میں اقبال نہیں کرتا تو اُس سے نقصان کیا ہے؟ نقصان صرف یہی ہے کہ بوڑھا چیمپ قید ہو جائے گا۔ اس نے چوری کی ہے۔ چوری کا ثبوت بہم پہنچنے پر وہ جیل خانہ جائے گا۔ اُس سے دنیا کو کیا نفع نقصان ہو سکتا

ہے، مجھے کیا فائدہ یا نقصان ہے؟ میں دنیا میں رہ کر اپنے  
 کاروبار کو فروغ دوں گا۔ دس سال کے عرصہ میں دس کروڑ  
 روپے پیدا کروں گا۔ اور اُس رقم کو کارخانہ کی ترقی میں خرچ  
 کر کے دنیا کو فائدہ پہنچانے کی کوشش کروں گا، اس سے  
 کارخانوں کی تعداد میں اضافہ ہوگا۔ مزدوروں کی مالی حالت  
 میں اصلاح ہوگی۔ ہزار ہا گنبوں کے لئے ذریعہ معاش کا  
 دروازہ کھل جائے گا۔ افلاس دُور ہوگا۔ اس کے ساتھ ہی  
 ساتھ چوری۔ خون۔ قتل و غارت گری بہت سی خرابیاں  
 دنیا کے تختہ سے اُٹھ جائیں گی۔

ماؤلن اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ متفکرانہ انداز سے کمرہ میں ٹہلنے  
 لگا۔ ٹہلتے ٹہلتے ایک لخت رک گیا۔ کہنے لگا: ”نہیں۔ بس  
 اب آؤر نہیں۔ اس معاملہ کو زیادہ طول نہ دوں گا۔ میرے  
 ساتھ بلجین کا رشتہ جو باقی ہے۔ اُسے آج قطع کر دوں گا۔  
 اسی مکان میں میرے ہاتھوں کے قریب اور میری آنکھوں  
 کے سامنے بہت سی ایسی اشیاء موجود ہیں جو اُس رشتہ کی  
 خاموش شہادت دیتی ہیں۔ میں انہیں اسی لمحہ تباہ کر دوں گا  
 ماؤلن نے اپنی جیب سے بٹوا نکالا۔ اور اس میں سے



ایک چھوٹی سی چابی لے کر ایک الماری کھولی۔ اور اُس میں سے کچھ پھٹے پُرانے کپڑے نکالے + ان میں ایک پھٹا ہوا نیلے رنگ کا کوٹ۔ ایک کچھ جلا ہوا پاجامہ۔ ایک جھولی اور ایک موٹی چھڑی تھی۔ ماہ اکتوبر ۱۹۵۷ء میں ڈی شہر سے جاتے وقت بلجین کو جس کسی نے دیکھا ہو گا وہ فوراً پہچان لے گا۔ کہ یہ کُل سامان ڈاکو بلجین ہی کا ہے + ماؤلین نے خوف زدہ نگاہوں سے دروازے کی طرف دیکھا۔ دروازہ بند تھا۔ دیوار کے قریب انگلیٹھی میں آگ دہک رہی تھی + ماؤلین نے ڈاکو بلجین کے متعلق خاموش شہادت دینے والی اشیاء کو آگ کے حوالے کر دیا۔ آگ بھڑک اُٹھی۔ سارا کمرہ روشن ہو گیا۔ آگ کی طرف سے نظر پھیر کر ماؤلین صاحب کمرہ میں چکر کاٹنے لگے۔ یکا یک اس کی نظر انگلیٹھی پر پڑی۔ پادری مریل صاحب کے دیئے ہوئے دو نو شمع دان اس پر رکھے تھے۔ روشنی میں خوب چمک رہے تھے۔ اُسے خیال آیا۔ ٹھہرو۔ اُن میں بھی بلجین ہے۔ اُنہیں بھی ختم کرنا چاہئے چنانچہ اس نے دو نو شمع دانوں کو اُٹھا کر آگ میں پھینک دیا + یکا یک اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی ہچکار رہا ہے۔

بلجین! بلجین!

مارے خوف کے وہ کانپ اٹھا۔ آواز آنے لگی۔ بیشک  
 ٹھیک ہے۔ اُن شمع دانوں کا نشان تک صفحہ ہستی سے فنا  
 کر دو۔ اُس یادگار کو مٹا ڈالو۔ پادری کو بھول جاؤ چمپ پیٹھو  
 کی زندگی برباد کر دو۔ یہی ٹھیک ہے۔ وہ بوڑھا آدمی جسے  
 یہ بھی معلوم نہیں کہ لوگ اس کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہتے  
 ہیں۔ جو شاید بالکل بقیصور ہے۔ جس کی بد قسمتی کا باعث  
 تمہارا ہی نام ہے۔ تمہارے بجائے سزا پائے گا۔ اپنی  
 زندگی غم و الم میں گزار دے گا۔ خوب! تم خوب ایمان دار  
 بن جاؤ۔ میسر رہو۔ معزز بنو۔ شہر کو خوش حال اور فراخ البال  
 بناؤ۔ غریبوں کی مدد کرو۔ خوش رہو۔ نیک اور پاک کہلاؤ۔  
 تعریف کی دھڑیاں لوٹو۔ اور اُدھر تمہاری سُرخ قمیص پہنے  
 تمہارے نام پر تمہارے اعمال کے باعث ایک شخص جبل خا  
 میں سڑے! ہاں بہت خوب ہے! اُن ارے بیدار قسانی!  
 ماؤلن کی پیشانی سے پسینہ ٹھوٹ نکلا۔ وہ شمع دانوں کی طرف  
 دیکھنے لگا۔ ابھی ضمیر کی آواز نہ تھی۔ بلجین! چاروں طرف اپنی  
 تعریف سنو گئے۔ تمہیں لوگ دعائیں بھی دیں گے۔ مگر تاریکی

میں تمہارے سر پر بد دعاؤں کی بارش ہوگی۔ انہیں کوئی نہ سن سکے گا۔ لیکن اولٹوٹ گنگارا انسان! سب دعائیں یہیں رہ جائیں گی۔ اور تیرے ساتھ بد دعائیں خدا کے پاس پہنچیں گی۔ پہلے یہ آواز بہت دھیمی تھی۔ مگر رفتہ رفتہ بلند تر گئی۔ ماؤلن نے سوچا کہ یہ میری اپنی آواز تو نہیں؟ آخری الفاظ اس قدر صاف تھے۔ کہ وہ سہم کر کمرے میں چاروں طرف دیکھنے لگا۔

اس نے زور سے پوچھا: یہاں کون ہے؟  
 پھر خود بخود کہنے لگا: کیسا احمق ہوں۔ یہاں کون ہے؟  
 وہاں کوئی تھا تو ضرور۔ مگر ایسا نہ تھا جو ان آنکھوں سے نظر آسکتا۔ شمع دانوں کو آگ میں سے نکال کر ماؤلن نے انگیٹھی پر رکھ دیا۔ خود کمرہ میں ٹہلنے لگا۔ ٹہلنے سے اُسے ذرا تسکین حاصل ہوئی، اس وقت تین بجے تھے۔ اور وہ متواتر پانچ گھنٹہ سے اسی حالت میں ٹہل رہا تھا۔ آخر کرسی پر بیٹھ گیا۔ سوچتے سوچتے ذرا آنکھ جھپک گئی مگر بڑے بڑے خوابوں نے سوتا دشوار کر دیا۔  
 انگیٹھی کی آگ بجھ چکی تھی۔ شمع کوئی دم کی نہمان تھی۔ مگر

رات اب بھی تاریک تھی، وہ اٹھا اور کھڑکی کے پاس گیا۔ ٹرک صاف نظر آتی تھی۔ ستارے ڈوب چکے تھے۔ نیچے سے کچھ آواز آرہی تھی۔ اس نے اس طرف نگاہ پھیری۔ دوسرے ستارے نظر آئے۔ اُن کی روشنی رات کی تاریکی میں گھٹتی اور بڑھتی دکھائی دیتی تھی۔ نیم خوابیدہ حالت میں اُسے خیال آیا۔ آسمان پر تو اب ستارے نہیں ہیں۔ شاید زمین پر آگئے ہیں۔ پھر آواز آئی۔ جس سے وہ اچھی طرح بیدار ہو گئے۔ اور دیکھ لیا۔ کہ وہ ستارے نہیں ہیں۔ بلکہ ٹم ٹم کے دولپ ہیں۔ اور جو آواز سنائی دیتی تھی۔ وہ ٹم ٹم کے گھوڑے کی کی ٹاپ تھی۔

اُس نے سوچا: اس ٹم ٹم کا کیا مطلب؟ اس قدر سوچ کر کون آسکتا ہے؟

عین اسی وقت کوئی شخص آکر دروازہ کھٹکھٹانے لگا۔ ماؤلین مارے ڈر کے لرز اُٹھا۔ زور سے چلا کر پوچھا: کون ہے؟

ماؤلین نے سنا۔ باہر سے کوئی شخص جواب دے رہا ہے جناب! میں ہوں۔

ماڈلن سمجھ گیا کہ یہ اُن کی خادمہ کی آواز ہے ۞  
 ”جناب! ٹم ٹم آئی ہے۔“

”کس کی ٹم ٹم؟“  
 ”آپ نے کراچی کی ٹم ٹم کا بندوبست کیا تھا۔ اصطلیل  
 کا سائیس ٹم ٹم لایا ہے ۞“  
 ”کون سا اصطلیل؟“  
 ”ماسٹر سکفیر کا اصطلیل ۞“

یہ سن کر ماڈلن یکایک کانپ اُٹھا۔ جیسے اس کی آنکھوں  
 کے آگے بجلی کوند گئی تھی۔ اُس نے بے تعلقی سے کہا: ”ہاں۔  
 ماسٹر سکفیر!“ اور پھر کسی فکر میں غرق ہو گیا ۞  
 جب کوئی جواب نہ ملا۔ تو خادمہ نے پھر: ”وچھا۔ میسر صاحب  
 اُسے کیا جواب دیا؟“

ماڈلن نے کہا: ”اُسے کہو میں ابھی چلوں گا ۞“

# چودھواں باب

آرا اس کے رستے میں

علی الصبح ایک ڈاک گاڑی بڑی تیز رفتار سے ایم ٹیریم کی طرف چلی آرہی تھی۔ ادھر مسٹر ماؤلن دیوانہ وار بڑے زور سے ٹم ٹم ہانکتے دوسری طرف جا رہے تھے۔ ایک ایک ڈاک گاڑی کا باب آکر ٹم ٹم سے ٹکرایا۔

ٹم ٹم ٹوٹی تو نہیں۔ مگر کچھ بڑے ڈھیلے ہو گئے۔ ماؤلن کی ادھر توجہ نہ تھی۔ تیزی سے ٹم ٹم ہانکتے چلے گئے + ڈاک گاڑی کے کوچران نے گوگولہجہ میں کہا: معلوم ہوتا ہے

اس آدمی کو کہیں پہنچنے کی بہت جلدی ہے۔ جو مسٹرک آراش کو جاتی تھی۔ اُس پر ایم ٹیریم سے کچھ فاصلہ پر ہیڈن نام کا ایک گاؤں تھا۔ یہاں ایک سرسٹے

دیکھ کر ماؤلن نے ٹم ٹم روک لی۔ سوچا کہ گھوڑے کو کچھ کھلا پلا کر۔  
اور تھوڑی دیر آرام کر کے آگے چلیں گے۔ دین چڑھ گیا تھا  
دھوپ نکل آئی تھی۔ ٹم ٹم میں بیٹھے بیٹھے انہوں نے سرے  
کے سائیس کو گھوڑے کے لئے دانہ لانے کو کہا۔ دانہ لا کر  
سائیس گھوڑے کو کھلانے گیا۔ ٹم ٹم کی حالت دیکھ کر بولا۔  
”اس ٹم ٹم پر آپ کتنی دور سے آرہے ہیں؟“  
”پندرہ میل سے۔“

”اوہ!“  
”کیوں؟ تعجب کیوں کرتے ہو؟“  
سائیس نے ٹم کی طرف دیکھ کر کہا۔ اس ٹم ٹم پر آپ پندرہ  
میل آئے ہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے اب آپ ایک میل آگے نہ  
جاسکیں گے۔“

اصل میں ایک پرزہ ناکارہ ہو گیا تھا۔ ٹم ٹم سے اتر کر  
ماؤلن صاحب نے دیکھا۔ تو واقعی ایسی ٹم ٹم چلنا نا خطرناک  
تھا۔ سرے کے سائیس سے پوچھا یہاں آس پاس کوئی  
مستری رہتا ہے؟  
سائیس نے جواب دیا۔ جی ہاں۔ مستری کو بلاؤں کیا؟

ماسٹر بول گلا رڈ! ماسٹر بول گلا رڈ دروازے پر ہی کھڑا تھا۔ سائیس کی آواز سن کر فوراً چلا آیا اور ٹم ٹم کو خوب غور سے دیکھنے لگا۔

ماؤ لن نے پوچھا: ”تم اس کی مرست کر سکتے ہو؟“

”جی ہاں“  
”میں کس وقت سفر کر سکوں گا۔“

آپ کل دوپہر سے پہلے تو کسی حالت میں نہیں جاسکتے۔ پورے ایک دن کا کام ہے۔ آپ کو بہت جلدی ہے لیا؟  
”جلدی؟ ایک گھنٹہ سے زیادہ تو میں کسی صورت نہیں ٹھہر سکتا۔“

”نا ممکن! کل سے پہلے آپ نہیں جاسکتے۔“  
”یہاں کرایہ کی کوئی ٹم ٹم مل سکتی ہے؟“  
”نہیں۔“

”خریدی جاسکتی ہے؟“

”نہیں۔“  
”آر اس جانے والی ڈاک گاڑی یہاں کس وقت پہنچتی ہے؟“



”رات کے ایک بجے۔“  
 ”اس گاؤں میں کوئی اور لوہار ہے؟“

”نہیں۔“

ماؤلن کو خوشی ہوئی۔ سمجھا اس میں خدا کی کوئی مصلحت ہے۔ جو ٹم ٹم راستے میں ٹوٹ گئی، اسے مشیت الہیہ سمجھنا چاہئے۔ ادھی راہ طے کر چکنے کے بعد میری رفتار رُک گئی۔ یہ اسی کریم کارساز کی مرضی ہے۔

ماؤلن اسی ادھیڑ بن میں محو تھے۔ کہ ایک بڑھیا نے آکر کہا۔ جناب! میرا بیٹا کتا ہے۔ اگر آپ کو کرایہ پر ٹم ٹم چاہئے؟ تو میرے پاس موجود ہے۔ آپ اُسے لے جائیں۔ ماؤلن پر سنسنی طاری ہو گئی۔ انہیں اس بات کا احساس ہوا۔ کہ خدا کی مرضی تو کچھ اور ہے۔ وہ اپنے تئیں آزاد خیال کر رہے تھے۔ مگر نہیں۔ جس ہاتھ نے انہیں چھوڑ دیا تھا اس نے پھر انہیں خوب مضبوطی سے اپنے پنجے میں پکڑ لیا۔ اب انہوں نے فضول وقت گنوا نا مناسب نہ سمجھا۔ اور بڑھیا کی ٹم ٹم لے کر بڑی تیز رفتار سے آس کو روانہ ہو گئے۔ شام ہو گئی تھی۔ ماؤلن صاحب ٹیکو لیس نام کے ایک

موضع میں پہنچے۔ مگر وہاں آرام نہ کیا۔ گاؤں سے باہر نکل کر  
 آراس کا راستہ لیا۔ وہاں سڑک کی مرمت ہو رہی تھی۔ کنکر  
 بچھائے جا رہے تھے۔ انہوں نے ٹم ٹم کو روک لیا اور ایک  
 مزدور سے پوچھا۔ ”یہاں سے آراس کتنی دُور ہے؟“  
 ”۲ میل سے کچھ زیادہ۔“

”یہ کیوں؟ ڈاک خانہ کی کتاب میں تو صرف ۵ میل لکھا ہے۔“  
 ”اُس میں ٹھیک ہی لکھا ہے۔ سیدھے راستے جاؤ تو پندرہ  
 ہی میل ہے۔ مگر اس وقت آپ ادھر سے نہیں جاسکیں گے۔  
 سڑک کی مرمت ہو رہی ہے۔ دوسرے راستہ سے جانا پڑے  
 گا اور وہ راستہ بہت چکر کھا کر گیا ہے۔“

”شاید اندھیرے میں راہ سے بھی بھٹک جاؤں؟“  
 ”بہت ممکن ہے۔ جناب! اگر آپ میری بات مانیں تو  
 اس وقت ٹینکولیس کو واپس چلے جائیں۔ وہاں ایک اچھا ہوٹل  
 بھی ہے۔ رات بھر وہاں آرام کیجئے۔ صبح اُٹھ کر چلے جائیے گا۔“  
 ”ناممکن۔ خواہ کسی طرح ہو مجھے آج ہی رات کو آراس  
 پہنچنا ہے۔“

”آپ کی مرضی۔“

ماؤلن نے گھوڑے کے خوب زور سے چابک مارا۔ وہ ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ سڑک پر جو مزدور کام کر رہے تھے۔ ایک دوسرے کا منہ ہنکنے لگے۔

ادھر جب فینٹائن نے سنا کہ ماؤلن صاحب کسی ضروری کام پر دو تین روز کے لئے ایم سٹراہم سے باہر تشریف لے گئے ہیں۔ تو اُسے یقین ہو گیا۔ وہ ضرور کیٹ کو لانے کے لئے مونٹ فارمل گئے ہیں۔ فینٹائن کا دن بڑی خوشی سے گزرا۔ رات کو اُس کا بچا رتیز ہو گیا۔ ساری رات جاگتی رہی۔ اُسے ذرا نیند نہیں آئی۔ اگلے دن صبح کو جب ڈاکٹر اُسے دیکھنے کے لئے آیا۔ تو اس پر ہڈیاں کی حالت طاری تھی۔ ڈاکٹر گھبرایا۔ جاتے وقت دایا سے کہتا گیا۔ مریضہ کی حالت اچھی نہیں ہے۔ مسٹر ماؤلن کے واپس پہنچتے ہی انہیں اس امر کی اطلاع

دے دی جائے گی۔  
صبح کے وقت فینٹائن کا دل غم و فکر کی کالی گھٹاؤں سے گھرا ہوا تھا۔ وہ کبھی اپنے پلنگ کی چادر کو مٹھی میں سمیٹ کر گرہ لگاتی۔ کبھی اُسے کھول دیتی۔ کبھی آپ ہی آپ کچھ بڑبڑاتا۔ بڑانے لگتی۔ گویا کچھ حساب کر رہی ہے۔ اسکی آنکھوں میں وہ

پہلی سی چمک نہ تھی۔ بہت کم پلک جھپکتی تھی۔ البتہ کبھی کبھی اُس کی آنکھوں میں ایک نور سا پیدا ہو جاتا تھا۔ اور وہ تاروں کی مانند چمک اُٹھتی تھیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصیبت کے وقت جب دنیا کسی چیز کو اپنے نور سے محروم کر دیتی ہے۔ تو بہت اُسے اپنے نور سے محروم کر دیتا ہے۔ جب کبھی بڑی دایا سمپلس پوچھتی۔ "فینٹائن! تم کیسی ہو؟" جواب دیتی۔ "بہت اچھی ہوں۔ مسٹر ماؤلن کب تک آئیں گے؟"

ڈھائی بجے کے قریب فینٹائن بہت مضطرب ہو گئی۔  
 ۲۰ منٹ کے بعد اُس نے دایا سے پوچھا۔ "کیا وقت ہے؟"  
 گھڑی نے تین بجائے۔ یا تو وہ اس قدر کمزور ہو گئی تھی کہ کسی دوسرے کی امداد کے بغیر کروٹ بھی نہ بدل سکتی تھی۔ یا بیک ایک چار پائی پر اُٹھ کر بیٹھ گئی۔ سوکھے ہوئے پتلے پتلے ہاتھوں کو سینہ پر رکھ کر ایک ایسا لمبا سانس لیا۔ کہ معلوم ہوا اس سانس کے ساتھ اس کے بدن کی ہڈیاں تک چور چور ہو گئیں۔ اس کے بعد وہ منتظر نگاہوں سے دروازہ کی طرف دیکھنے لگی۔ گویا کسی کے آنے کی منتظر ہے مگر کمرہ میں کوئی نہ آیا۔ کسی نے دروازہ نہیں کھولا۔ اسی حالت

میں پندرہ منٹ گزر گئے ۛ  
 فینٹائن ٹکٹکی لگائے دروازہ کی طرف تک رہی تھی بچا ہیں  
 دروازے پر جمی ہوئی تھیں۔ اور وہ سانس تک نہیں لیتی تھی  
 خادمہ اس کی یہ حالت دیکھ کر گھبرا گئی۔ گھڑی نے پون گھنٹہ  
 بجایا۔ فینٹائن تیکے پر سر رکھ کر لیٹ گئی۔ آدھ گھنٹہ گزر گیا  
 اس کے بعد ایک گھنٹہ اُور گزر گیا اور فینٹائن اپنے خیالات  
 میں ڈوب کر سو گئی ۛ



# پندرھواں باب

## اقبال

رات کے آٹھ بجے مسٹر ماؤلن آراس پھینچے۔ ٹم ٹم کے گھوڑے کا بدن پسینے سے بشرابوڑ تھا۔ اور وہ مانپ رہا تھا اُنہوں نے ایک مسافر خانہ کے دروازہ پر ٹم ٹم روک لی اور نوکر کو بلا کر اُسے حکم دیا۔ کہ میرا بیگ اندر لے جاؤ اور گھوڑے کو ٹھنڈا کر کے کچھ کھلاؤ + مسٹر ماؤلن نے خود دم تک نہیں لیا۔ سیدھے عدالت کی طرف چل دیئے +

آراس کا سیشن کورٹ آج کھپا کچھ آدمیوں سے بھرا ہوا ہے۔ خوفناک ڈاکو بچین گرفتار کر لیا گیا ہے۔ آج اُس کے مقدمہ کا فیصلہ کیا جائے گا + عدالت میں اتنے آدمی مقدمہ کی کارروائی دیکھنے کے لئے آئے ہیں۔ کہ تیل دھرنے کو جگہ

نہیں۔ عوام کے داخلہ کے لئے عدالت کا جو دروازہ ہے۔ وہ بند کر دیا گیا ہے۔ اس وقت صرف ایک دروازہ کھلا ہے۔ اُس دروازہ میں سے بیرسٹروں اور عدالت کے عملے کے سوا کسی کو آنے جانے کی اجازت نہیں۔ ماؤلن صاحب سوچنے لگے کہ میں کس طرح اندر جاؤں؟ آخر انہوں نے اپنی جیب میں سے یادداشت کی کتاب نکالی۔ اور اُس میں سے ایک ورق پھاڑ کر اُس پر اپنا نام اور خطاب وغیرہ لکھا اور چیپڑ اسی کو دیکھ کر کہا۔ یہ کارڈ جج کے پاس لے جاؤ۔

چیپڑ اسی کارڈ لے گیا۔ کارڈ پڑھ کر چیف جسٹس نے ایک کاغذ پر کچھ لکھا۔ اور اُسے چیپڑ اسی کے ہاتھ میں دے کر کہا۔ ”انہیں اندر لے آؤ۔“

ججوں کے پہلو میں میئر ماؤلن کے لئے ایک گر سی بچھا

دی گئی۔ وہ بد نصیب آدمی جس کے سوانح کی بنا پر اس ناول کو ترتیب دی جا رہی ہے۔ عدالت کے دروازہ پر عین اُسی حالت میں۔ بے حس و حرکت کھڑا تھا جس حالت میں اُسے چیپڑ اسی چھوڑ کر گیا تھا۔ چیپڑ اسی نے آکر بڑے ادب سے انہیں سلام

کیا اور جج صاحب نے جو کاغذ کا پُرزہ دیا تھا۔ پیش کیا پھر اسی کے سلام سے اُن کا سلسلہ خیال ٹوٹ گیا۔ پُرزہ لے کر پڑھا۔ اور بے رخی سے اُس کے پیچھے پیچھے چل دیئے۔ عدالت میں پہنچ کر وہ اپنی کرسی پر جا بیٹھے۔

عدالت میں کسی نے اُن کی طرف توجہ نہ کی۔ سب کی نگاہوں کا مرکز صرف ایک ہی شخص تھا۔ اور وہ ملزم بلجین تھا۔ جب ماؤلن اندر پہنچے اس وقت ملزم کا وکیل اپنی بحث ختم کر کے بیٹھنے کو تھا۔ اُس نے مدلل ثبوت اور ناقابل تردید دلائل پیش کر کے ثابت کیا تھا۔ کہ اُس کے موکل نے سیب نہیں چرائے۔ راستہ میں سیب پڑے تھے۔ اُس نے صرف انہیں اٹھا لیا تھا۔ نیز اس کا موکل بلجین نہیں۔ اور چمپ مٹیو پر کوئی الزام عائد نہیں ہو سکتا۔

وکیل سرکار نے اٹھ کر جوابی تقریر کی اور ملزم کے وکیل کے دلائل کو رد کرنے لگا۔ سرکار کی طرف سے خاص گواہ انسپکٹر جابرٹ تھا۔ اُس کا تحریری بیان خوب زور زور سے پڑھ کر عدالت کو سنا یا گیا۔ حلف اٹھا کر جابرٹ نے اس مقدمہ کے متعلق بیان کیا تھا۔ میں ملزم کو خوب اچھی طرح



سے پہچانتا ہوں۔ ملزم کا نام چیمپ میتھو نہیں ہے۔ یہ وہی  
 خطرناک ڈاکو بلجین ہے۔ اُنیس سال تک یہ ٹولو جیل میں قید  
 رہا۔ اُنیس سال سے میں اُسے دیکھتا آ رہا ہوں۔ پانچ چھ  
 مرتبہ وہ جیل سے فرار ہوا ہے۔ اور پھر گرفتار کر کے جیل میں  
 لایا گیا ہے۔ آخر کار جب اُس کی سزا کی میعاد ختم ہو گئی تو اپنی  
 مرضی کے خلاف گورنمنٹ کو اُسے رہا کر دینا پڑا۔ اس کے  
 بعد ڈی شہر کے پادری کے ہاں اُس نے چوری کی اور اتنی  
 مدت تک پولیس کی آنکھوں میں خاک جھونک کر ادھر ادھر  
 بھاگتا پھرا۔ میں اُسے بہت اچھی طرح پہچانتا ہوں۔

جا برٹ کا بیان ختم ہو گیا۔ دوسرے کی طرف سے تین  
 گواہوں کی شہادتیں قلم بند کی گئیں۔

پہلے گواہ بریویٹ نے کہا۔ میں ملزم کو پہچانتا ہوں۔  
 میں ٹولو جیل میں بلجین کے ساتھ قید تھا۔ اس وقت یہ اپنے  
 آپ کو بیوقوف بنا رہا ہے۔ مگر بڑا چالاک آدمی ہے۔ میں  
 اسے شناخت کرتا ہوں۔

دوسرے گواہ نے جس کا نام چنسلڈیو تھا۔ اور جسے کسی  
 جرم میں قید کی سزا مل چکی تھی۔ ملزم کو شناخت کر لیا۔ تیسرے

گواہ نے بھی جو بلجین کے ساتھ قید رہ چکا تھا۔ اور جس کا نام کوچ پیل تھا۔ ملزم کو شناخت کر لیا۔  
 چیف جسٹس نے ملزم کو مخاطب کر کے کہا: ملزم! تمہارے خلاف سرکار کی طرف سے جو شہادتیں پیش ہوئی ہیں وہ تم نے سُن لیں۔ اب تمہیں جو کچھ کہنا ہو تم کہہ سکتے ہو۔  
 ملزم بولا: واہ! خوب انصاف ہے۔

ملزم کا بے معنی جواب سُن کر حاضرین بے اختیار ہنس پڑے۔ عدالت میں ہر طرف سے مسلسل تہمتوں کی آوازیں آنے لگیں۔ اسی وقت چیف جسٹس کے پس پشت کچھ شور مچا ہوا۔ کوئی شخص زور سے چلا اُٹھا: بریویٹ! جینسلڈیو! کوچ پیل! ایک بار اِدھر دیکھو! آواز سے اس قدر اضطراب ظاہر تھا۔ کہ جو لوگ عدالت میں موجود تھے۔ سب کی نگاہیں اس طرف اُٹھ گئیں۔

جج جیوری۔ سرکاری وکیل وغیرہ جتنے آدمی انہیں پہچانتے تھے سب متفقہ آواز سے بول اُٹھے: ”مسٹر ماؤلین!“  
 واقعی یہ شخص مسٹر ماؤلین کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ ججوں کے پاس سے اُٹھ کر وہ ملزم کے کٹھرہ کے قریب جا کھڑے

ہوئے۔ اُن کے چہرہ پر اس وقت عجیب و غریب نور برس رہا تھا۔ مسٹر ماؤلن نے جوں اور جیوری کو مخاطب کر کے کہا: ”صاحبان! یہ شخص بے گناہ ہے۔ اُسے چھوڑ دیجئے۔ آپ لوگ جس شخص کی تلاش میں ہیں۔ وہ یہ نہیں ہے۔ بلجین میں ہوں پ“

جج سے لے کر عام تماشائیوں تک سب کے سانس رُک گئے۔ سب ششدر تھے۔ سب نے خیال کیا۔ ماؤلن کا دماغ بگڑ گیا۔ خود چیف جسٹس کا یہی خیال تھا۔ اُنہوں نے سرکاری وکیل کی طرف دیکھا۔ اور ان کے دلی جذبات بھانپ گئے۔ کہا: ”یہاں کوئی ڈاکٹر ہے؟“

اس کے بعد سرکاری وکیل نے کھڑے ہو کر کہا۔

حضرات! آپ سب ایم سٹرایم کے مشہور عالم میسر ماؤلن سے واقف ہیں۔ یہاں شاید ہی کوئی شخص ایسا ہوگا جس نے اُن کا نام یا تعریف نہ سنی ہو۔ یک بیک اُن کی طبیعت بگڑ گئی ہے۔ اگر ناظرین میں سے کوئی صاحب طبابت پیشہ ہوں۔ تو آگے آکر مسٹر ماؤلن کی امداد فرمائیں پ“

سرکاری وکیل کی بات ختم ہونے سے پیشتر ہی ماؤلن صاحب بڑے ضبط اور شریفانہ انداز سے بولے: ”اس

عنایت کے لئے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مگر میں دیوانہ  
 نہیں ہوں۔ یہ بات آپ کو ابھی معلوم ہو جائے گی۔ آپ لوگ  
 ایک مہلک غلطی کا شکار ہو رہے ہیں۔ میں اپنا فرض ادا کر رہا  
 ہوں + میں سچ کہتا ہوں۔ وہ ذلیل بلجین میں ہی ہوں۔ میں جو  
 کچھ کہہ رہا ہوں۔ خدا کو حاضر ناظر جان کر سچ کہہ رہا ہوں۔ اور  
 اُس سے کوئی بات پوشیدہ نہیں۔ میرے متعلق صرف یہی  
 بات کافی ہے۔ اسی وقت آپ مجھے گرفتار کر سکتے ہیں۔ اور  
 اسی غرض سے میں یہاں آیا ہوں + دنیا میں میں نے شریف  
 بن کر رہنے کی کوشش کی۔ مگر معلوم ہوتا ہے۔ خدا کو کچھ اور  
 منظور ہے۔ میں نے اپنا نام تبدیل کیا۔ روپیہ کمایا۔ اور  
 میٹر تک بن گیا۔ میں نے شریف آدمیوں سے مل کر شریف  
 ہونے کی دل و جان سے سعی کی۔ مگر میں دیکھتا ہوں۔ یوں  
 نہیں ہو سکتا۔ میں نے پادری کے مکان میں چوری کی تھی۔  
 اس میں ذرا بھی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ کہ بلجین اگرچہ  
 اپنے تمام مذموم اعمال کا ذمہ دار نہیں ہے۔ تاہم بہت  
 خطرناک آدمی ہے۔ حضرات سینٹے۔ مجھ سے قابل نفرت زندگی  
 بسر کرنے والے انسان کا سوسائٹی کو کچھ نصیحت کرنا ہضکا خیز

بات ہے۔ مگر جس کے سر پر گزر چکی ہو۔ اُس کی بات نہ ماننا  
 بھی مناسب نہیں۔ میں کہنا چاہتا ہوں جس بدنامی سے  
 میں بچنا چاہتا تھا۔ وہ نقصان دہ ہے۔ مگر جیل خانے جراثیم پیشہ  
 لوگ پیدا کرنے کی کلیں ہیں۔ ٹو جیل میں جانے سے پیشتر  
 میں صرف ایک غریب کسان تھا۔ مگر جیل خانے سے پکار بہن  
 بن کر نکلا۔ پہلے میں بے سمجھ تھا۔ مگر بعد میں بد معاش بن گیا۔  
 اس کے بعد نیک چلنی اور شرافت نے اُسی طرح میری  
 حفاظت کی جس طرح کہ بیدردی اور سنگدلی نے مجھے برباد  
 کیا تھا۔ بدی کا راستہ چھوڑ کر میں نے نیکی کی راہ اختیار کی۔  
 میں نے شیطان کے پنجے سے مخلصی پائی۔ مگر معاف کیجئے۔  
 معلوم ہوتا ہے۔ آپ میرے دلی جذبات سمجھ نہیں سکے۔  
 خیر! مجھے جو کچھ کہنا تھا۔ کہہ دیا۔ اب مجھے کچھ نہیں کہنا۔ مجھے  
 گرفتار کیجئے۔ تعجب کی بات ہے کہ میرے قید کے تینوں  
 ساتھی بھی مجھے نہیں پہچان سکے۔ اس وقت اگر جابرٹ  
 یہاں موجود ہوتا تو وہ ضرور مجھے پہچان لیتا۔  
 پھر بریویٹ کو مخاطب کر کے کہا۔ ”بریویٹ! میں تو تمہیں  
 پہچانتا ہوں۔ تم مجھے کیوں نہیں پہچانتے؟ اچھا۔ تمہیں یاد

ہے۔ جب تم جیل خانہ میں تھے۔ اُن دنوں تم ہمیشہ ٹیکنیکل پس پہنا کرتے تھے؟

یہ سن کر بریویٹ کی حیرت کی انتہا نہ رہی اور اُس نے ماؤلن کو ایک دفعہ سر سے پاؤں تک بغور دیکھا۔

مسٹر ماؤلن نے پھر کتنا شروع کیا۔ "چینلڈیو! تمہارے داہنے شانے پر جلنے کا نشان ہے؟ تمہیں یاد ہے کہ تم نے اپنے شانے پر کھدے ہوئے حروف T.F.D. کو مٹانے کے لئے اپنا شانہ دکتے ہوئے کوٹوں میں رکھ دیا تھا؟ اُسی کا نتیجہ یہ نشان ہے۔ یاد کرو۔ کیا میں سچ نہیں کہہ رہا؟"

چینلڈیو بولا "ہاں سچ ہے۔"

پھر مسٹر ماؤلن نے تیسرے گواہ کو مخاطب کر کے کہا۔

"کوچ پیل! تمہارے بائیں ہاتھ کے ٹلٹی کے قریب ایک تاریخ لکھی ہوئی ہے۔ وہ شہنشاہ سلامت کی شہرکین میں تشریف آوری کی تاریخ یعنی یکم مارچ ۱۹۱۵ء ہے۔ وہاں سے اپنی آستین ہٹاؤ!"

کوچ پیل نے آستین ہٹائی۔ ایک سپاہی نے وہاں روشنی

کی۔ اور سب نے دیکھ لیا۔ کہ ماؤلن نے جو کچھ کہا ہے۔ بالکل ٹھیک ہے۔ ماؤلن کے بیان کی صداقت کی تصدیق ہو گئی۔  
 مسٹر ماؤلن ذرا ہنسے اور پھر بولنے لگے۔ معلوم ہوتا ہے۔ اب آپ لوگ سمجھ گئے ہیں۔ کہ میں ہی بلجین ہوں۔  
 بہتر! اب میں آپ کا بیش قیمت وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا  
 میں گرفتار ہونے کے لئے آیا تھا مگر آپ نے مجھے گرفتار  
 نہیں کیا۔ آپ مجھ سے واقف ہیں۔ جب چاہیں مجھے مکر گرفتار  
 کر لیں۔“

مسٹر ماؤلن اٹھ کر دروازہ کی طرف چلے۔ کوئی کچھ نہ بولا۔  
 نہ کسی نے مزاحمت کی۔ لوگوں نے اُن کے لئے راستہ چھو  
 دیا۔ وہ آہستہ آہستہ عدالت کے احاطہ سے باہر چلے گئے۔  
 ماؤلن صاحب کے جانے کے بعد ممبران جیوری نے  
 مُتفقہ فتویٰ دیا۔ ”چیمپ میتھو بالکل بے قصور ہے۔“ وہ رہا کر دیا  
 گیا۔ عدالت کی کارروائی دیکھ کر اس غریب کی عقل ماری گئی  
 تھی۔ وہ باہر نکل گیا۔ جاتے وقت اُس کے دل میں خیال آیا۔  
 ”دنیا کے سب لوگ پاگل ہیں۔“

# سوٹھواں باب

فینٹائن کے پلنگ کے پاس مائولن صاحب

رات گزر گئی۔ صبح صادق کا نور نمودار ہوا۔ فینٹائن کو تمام رات نیند نہ آئی۔ مگر رات بھر اُسے اچھے اچھے خواب دکھائی دیتے رہے۔ صبح کے وقت وہ کچھ کسل مند سی تھی۔ مناسب موقعہ دیکھ کر بہن سیمپلس اُسے نئی دوا پلانے کا انتظام کرنے لگی۔ ایک بیک اُس کی نگاہ دروازہ کی طرف گئی اور وہ چونک اُٹھی۔ مسٹر مائولن چپ چاپ کمرے میں داخل ہو گئے تھے۔ اور اُس کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ گھبرا گئی اور پوچھا۔  
آپ کب واپس آئے؟

مسٹر مائولن نے آہستہ سے کہا۔ ابھی آ رہا ہوں فینٹائن  
کیسی ہے؟



سمپلس نے جواب دیا۔ اس وقت تو اس کی حالت کچھ اچھی ہے مگر کل ہم سب بہت پریشان رہے۔ اسے تمام دن بہت تیز بخار رہا۔ اور وہ ہڈیاں میں مبتلا رہی۔ اُسے خیال تھا کہ آپ اس کی بیٹی کو لانے کے لئے مونٹ نارمل گئے ہیں۔ اسی خیال نے اُسے بہت شاد اور مسرور رکھا۔ ہم سب بھی اس کی ہاں میں ہاں ملاتے رہے۔

ماؤلین نے کہا۔ یہ تم نے اچھا کیا۔

بہن سمپلس بولی۔ اس وقت آپ کو دیکھتے ہی وہ اپنی بیٹی کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کرے گی۔ پھر آپ کیا جواب دیں گے؟

چند لمحہ سوچ کر ماؤلین صاحب نے کہا۔ خدا میری رہنمائی کرے گا۔ اور مجھے مناسب جواب سمجھا دے گا۔

آفتاب کی شعاعوں سے سارا کمرہ روشن ہو گیا تھا۔ سمپلس کی نگاہ ماؤلین کے سر پر پڑی۔ تو وہ حیران رہ گئی۔ بولی۔ جناب! آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ آپ کا سارا سر سفید ہو گیا ہے؟

پاس کی الماری سے ایک آئینہ نکال کر سمپلس نے ماؤلین کے ہاتھ میں دیا۔ ماؤلین نے اُس میں دیکھا۔ کہ اُن کے سب

بال سفید ہو گئے ہیں۔ اس عجیب غریب تبدیلی کا سبب انہوں نے کچھ نہ بتلایا۔ سمپلس سمجھ گئی کہ اس کی تہ میں ضرور کوئی خوفناک سانحہ یا کوئی بڑی گمراہی فکر ہے۔  
مسٹر ماؤلن نے پوچھا: "فینٹائن سے اس وقت مل سکتا ہوں؟"

سمپلس نے کہا: "اُس کی بیٹی کو نہ منگوا دیں گے؟"  
مسٹر ماؤلن نے جواب دیا: "ضرور منگوا دوں گا۔ مگر اس کے آنے میں کم از کم تین چار دن لگیں۔"  
سمپلس بولی: "اگر آپ آج فینٹائن سے نہ ملیں۔ اور کسیٹ کے آجانے پر ہی اُس سے ملیں تو کیا کوئی ہرج ہے؟"  
فخوٹری دیر تک کچھ سوچ کر مسٹر ماؤلن نے بڑے نرم لہجہ میں کہا: "نہیں بہن! میں اُسے آج ہی ملوں گا۔ دیر ہو گئی تو ممکن ہے میں پھر اُسے بالکل نہ مل سکوں۔"

سمپلس نے کہا: "اگر یہ بات ہے تو آپ ابھی اُس سے مل لیجئے۔ مگر معلوم ہوتا ہے شاید فینٹائن اس وقت سو رہی؟"  
مسٹر ماؤلن دبے پاؤں بہت آہستہ آہستہ فینٹائن کے کمرہ میں داخل ہوئے۔ اور پلنگ کے پاس جا کر ذرا سی

مسہری بٹائی۔ فینٹائن سورہی تھی۔ سانس آتے جاتے وقت  
 اس قسم کی غیر قدرتی آواز آرہی تھی۔ جیسی صرف تبدق  
 کے مریضوں لے سانس سے پیدا ہوتی ہے۔ اگرچہ اُسے  
 سانس لینے میں اس قدر تکلیف ہو رہی تھی۔ مگر پھر بھی اس کے  
 چہرے پر سکون و اطمینان برس رہا تھا۔ اس کا زرد رنگ  
 اب سفید ہو گیا تھا۔ اس کی بڑی بڑی خوب صورت آنکھیں  
 جن میں اُس کے شباب کا تھوڑا سا حسن باقی رہ گیا تھا اگرچہ  
 اس وقت بند تھیں۔ مگر کچھ حرکت کر رہی تھیں۔ اُس کا سارا  
 جسم کانپ رہا تھا۔ گویا اس کے پر ہیں۔ اور وہ انہیں پھیلا کر  
 فوراً ہی اُڑ جائے گی۔ پھول توڑتے وقت جب انسان ہاتھ  
 بڑھاتا ہے۔ تو درخت کی شاخ کا پننے لگتی ہے اسی طرح  
 جب اجل اپنا پُراسرار ہاتھ بڑھا کر جسم سے روح کا پھول  
 توڑتی ہے۔ جسم کانپ اٹھتا ہے۔ مگر اس کی موجودہ حالت  
 سے کوئی مایوس نہ ہوتا تھا۔ کیونکہ موت کی علامات نظر نہ آتی  
 تھیں۔ اور وہ اس پری کے مانند دکھائی دیتی تھی۔ جو اُڑا  
 چاہتی ہو +

ماؤلن صاحب مریضہ کے پاس کھڑے ہو کر اُس کے

چہرہ کی طرف اور اُس کے سر ہانے دیوار پر جو صلیب لٹک رہی تھی اُس کی طرف دیکھنے لگے۔ فینٹائن جاگ اُٹھی ماؤلن کو اس حالت میں دیکھ کر اُس نے ذرا ہنستے ہنستے پوچھا۔  
 ”میری کیسیٹ؟“

آج فینٹائن کا سینہ خوشی سے لبریز تھا۔ مگر اُس مست میں جوش و اضطراب نہ تھا۔ ماؤلن سے اس کو بے حد عقیدہ تندی تھی اس کا کل دار و مدار اسی پر تھا۔ جلدی میں ماؤلن صاحب نے کیا کہا انہیں خود بھی معلوم نہ تھا۔ مگر اسی دقت ڈاکٹر پہنچا اور جواب دینے میں ماؤلن کو مدد مل گئی۔

ڈاکٹر نے کہا: ”تسلّی رکھو۔ تمہاری بچی یہیں ہے۔“  
 ڈاکٹر کی بات سن کر فینٹائن کا دل خوشی سے نلچ اُٹھا۔  
 بولی: ”ڈاکٹر صاحب! آپ کے پیروں پڑتی ہوں، اُسے لاکر میری گود میں بٹھا دیجئے۔“

ماتنا بھری ماں کی دردناک محبت! وہ سمجھتی تھی کہ اُس کی کیسیٹ آج بھی دہرِس کی ننھی سی بچی ہے! اس کے ناتوان اور ٹھنڈے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر ماؤلن درگزر

دل سے بولے : ڈاکٹر صاحب کی بات سنو۔ اس قدر مدت گھبراؤ۔ تمہاری کسبیت یہیں ہے۔ وہ بہت اچھی طرح سے ہے۔ تم زیادہ نہ بولو۔ کھانسی بڑھ جائے گی۔

درحقیقت ایک ایک لفظ بولنے پر فینٹائن کو کھانسی آتی تھی۔ اس وقت بھی اُس کا ہاتھ ماؤلن کے ہاتھ میں تھا۔ صحن میں کسی مزدور کی ایک چھوٹی سی لڑکی کھیل رہی تھی۔ اُس کی آواز سن کر فینٹائن بول اُٹھی : میں اس کی آواز سن رہی ہوں۔ ہاں سن رہی ہوں۔ آہا وہ ہے۔ میری کسبیت۔ میں اُس کی آواز پہچانتی ہوں۔ اب ہم دونوں کس قدر خوش ہوں گی۔ میرے نصیب میں کس قدر سکھ ہوگا۔ مسٹر ماؤلن نے مجھ سے وعدہ کر رکھا ہے کہ وہ کسبیت کے آجانے پر ہمیں ایک چھوٹا سا باغ عزا بیت کریں گے۔ میری کسبیت اس میں پھولوں سے اور درختوں پر سے تیریاں اُڑا اُڑا کر کھیل کرے گی۔

بولتے بولتے وہ یک لخت خاموش ہو گئی۔ اس کی زبان لڑکھڑا گئی۔ اُس کا دم رک گیا۔ اُس کا چہرہ ڈر اڈنا نظر آنے لگا۔ جیرنی سے ٹکٹکی باندھ کر وہ دروازے کی طرف نکلنے لگی۔ ماؤلن نے بہت جبران ہو کر پوچھا : فینٹائن تمہیں کیا

ہو گیا؟

فینٹائن نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور نہ اپنی آنکھیں اس  
طرف سے پھیریں۔ اُس نے اپنے ایک ہاتھ سے ماڈلن کا  
ہاتھ پکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ سے انہیں پیچھے دیکھنے کا  
اشارہ کیا۔

ماڈلن نے منہ پھیر کر دیکھا۔ دروازے پر پولس انسپکٹر  
جا برٹ کھڑا تھا۔



# ستر حوال باب

## فینٹائن کی وفات

جابرٹ یہاں کس طرح آیا ؟  
 ناظرین کو یاد ہوگا سٹر ماؤلن کے آرا اس کی عدالت  
 سے چلے آنے پر بیچ اور ممبران جیوری خاموش بیٹھے رہے  
 تھے۔ نہ کسی نے اُنہیں کچھ کہا اور نہ روکنے کی کوشش کی۔  
 وہ اس وقت یہ فیصلہ نہ کر سکے۔ کہ کیا کرنا چاہئے۔ مگر ماؤلن  
 صاحب کے چلے آنے کے بعد باہمی مشورہ سے افسران  
 عدالت کی یہی رائے ٹھہری کہ عدالت کی ٹھہری سٹر ماؤلن  
 کے خلاف وارنٹ گرفتاری جاری کیا جائے۔ اور انسپکٹر جابرٹ  
 کو حکم دیا جائے کہ وہ ماؤلن کو گرفتار کرے، چنانچہ اسی تجویز  
 پر عمل کیا گیا۔

اگلے دن صبح ہی ماڈلن کے نام کا دارنٹ اور انہیں گرفتار کرنے کا حکم نامہ جابرٹ کو ملا۔ کئی دن کا بھوکا شیر جس طرح اپنے شکار کو دیکھ کر اُس پر ٹوٹ پڑتا ہے۔ کسی بات کی پرواہ نہیں کرتا۔ وہی حالت جابرٹ کی ہوئی۔ اُسی وقت چار پانچ سپاہیوں کو ساتھ لے کر وہ ماڈلن کے مکان پر جا دھمکا۔ بکارمرکار جابرٹ ہمیشہ ہی میٹرکے ہاں آیا جاتا تھا۔ اس لئے اسے اتنے سویرے آتے دیکھ کر کسی کے دل میں کسی قسم کا شک نہیں گزرا۔ اُس نے ماڈلن کے بارے میں ملازموں سے دریافت کیا۔ اور جب یہ معلوم ہو گیا کہ وہ فینٹائن کے کمرہ میں ہیں تو وہ سپاہیوں کو صحن میں تعینات کر کے خود اُس طرف چلا گیا۔ دیکھا دروازہ بند ہے۔ دارنٹ کے ملزم کے ساتھ نرمی یا شرافت کا سلوک کرنا جابرٹ کے اصول کے خلاف تھا۔ دیوار میں لگی ہوئی چابی گھما کر اُس نے دروازہ کھولا۔ اور آہستہ آہستہ کمرہ میں داخل ہو گیا۔ فینٹائن دروازہ کی طرف منہ پھیرے لیٹی تھی۔ اس لئے پہلے اُسی نے جابرٹ کو دیکھا۔ اپنے سامنے فرشتہ اجل کو کھڑا دیکھ کر وہ مارے خوف کے چلا اٹھی۔ مسٹر ماڈلن! مجھے بچائیے۔“



بلجین را آئندہ ہم اُس کو اس کے اصلی نام ہی سے مخاطب کریں گے، اُٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے فینٹائن سے کہا۔ ڈرو مت وہ تم کو پکڑنے نہیں آئے۔

اُس کے بعد جابرٹ کی طرف پلٹ کر کہا۔ میں جانتا ہوں تم کیا چاہتے ہو۔

جابرٹ بڑے روکھے لہجہ میں بولا۔ آؤ۔ جلدی کرو۔  
فینٹائن پر خوف طاری ہو گیا۔ اُس نے چلا کر کہا۔ میئر صاحب!

جابرٹ ایک زور کا تمقہ لگا کر بولا۔ میئر صاحب یہاں کوئی نہیں۔ پھر بلجین کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ معلوم ہوتا ہے تم آسانی سے ہاتھ نہیں آؤ گے۔ اور مجھے طاقت کا استعمال کرنا پڑے گا۔

یہ کہہ کر وہ بشیر کی مانند بلجین پر چھپٹا اور اُن کی قمیص کا گریبان پکڑ لیا۔ بلجین نے قطعی مزاحمت نہ کی۔ صرف اتنا کہا۔ جابرٹ!

جابرٹ بولا۔ مجھے انسپکٹر صاحب کہہ کر مخاطب کرو۔  
بلجین نے کہا۔ میں تنہائی میں تم سے دو ایک باتیں کرنا

چاہتا ہوں؟

جابرٹ سختی کے لہجہ میں بولا: تمہارے جیسے آدمیوں کے ساتھ میں تنہائی میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتا؟

بلجیمن کہنے لگا: اچھا پھر میری ایک درخواست منظور کرو مجھے تین دن کی مہلت دو۔ اس اثنا میں میں اس بار نصیب عورت کی اکلوتی بیٹی کیسٹ کو لے آؤں گا۔ اگر تم میری یہ بات مان لو گے۔ تو جو چاہو گے تمہیں دے دوں گا۔ اگر تمہاری مرضی ہو تو میرے ہمراہ چلے چلو۔

جابرٹ سننے لگا۔ پھر بولا: واہ! کیا خوب مذاق ہے! اب تم میری آنکھوں میں خاک نہیں جھونک سکتے تین دن کی مہلت! ایک بار نکل جانے پر بھلا پھر کس کی مجال ہے جو تمہیں دوبارہ پکڑ سکے!

فینٹائن پھر چلا آگئی۔ کیسٹ۔ کیسٹ کو لا دوں؟ تو کیسٹ یہاں نہیں ہے؟ کیسٹ کہاں ہے؟ مجھے کیسٹ چاہئے مسٹر ماؤلین!

جابرٹ نے زمین پر پیر پٹک کر کہا: بازاری عورت چپ رہ! اب دوسرا ٹک شروع ہو رہا ہے۔ خوب! درد بک

ٹھوکر میں کھانے والی ذلیل عورتوں کی شہزادیوں کی طرح خدمت  
ہو رہی ہے اور مفروضہ قیدی منصف بنے بیٹھے ہیں! پھر زور سے بلجین کا کالر پکڑ کر اور فینٹائن کی طرف  
ٹٹکی باندھ کر جابرٹ بولا "سن۔ یہاں ماؤلن یا میٹر کوئی نہیں  
ہے۔ یہاں ایک ڈاکو۔ چور اور قیدی ہے جس کا نام بلجین ہے  
اور جسے میں نے اپ پکڑ لیا ہے۔"

فینٹائن کا رشتہ زندگی صرف ایک ہلکی سی امید کی شعاع  
کے سہارے اب تک قطع نہ ہوا تھا۔ جب اُس نے رُنا کہ  
ابھی تک کیسیٹ نہیں آئی۔ تو وہ بالوسی کے اس پہاڑ کا بوجھ  
برداشت نہ کر سکی۔ ایک ہی وار نے اُس کی زندگی کا خاتمہ  
کر دیا۔ ایک ہی گھرے سانس نے اُس کی شمع زندہ گی کو گل  
کر دیا!

جس طرح کوئی نوجوان کسی بچہ کے ہاتھوں کو جھٹک کر  
اپنے آپ کو چھڑا لیتا ہے۔ اُسی طرح بلجین نے جابرٹ کی  
گرفت سے مخفی حاصل کر لی۔ اور جابرٹ سے کہا "تم نے  
اس عورت کو مار ڈالا!"

جابرٹ غصہ میں بھر کر بولا "بس میں یہاں گالیاں سننے

کے لئے نہیں آیا ہوں۔ نیچے سپا ہی کھڑے ہیں۔ آؤ چلو ورنہ تمہیں ہتھکڑی پہنائوں گا۔“

کمرہ کے ایک کونے میں لوہے کا ایک پلنگ رکھا تھا۔ آہستہ آہستہ بلجین اُس طرف گیا۔ اور بات کی بات میں اُس کا ایک چھڑ توڑ لیا۔ چھڑ ہاتھ میں لے کر بلجین نے جابرٹ کو دیکھا۔ جابرٹ دروازہ کی طرف پیچھے کو ہٹنے لگا۔ چھڑ ہاتھ میں لئے بلجین فینٹائن کی چار پائی کے پاس آیا۔ اور بہت دھیسے لہجے میں بولا۔ اپنا بھلا چاہتے ہو۔ تو اس وقت مجھے نہ سناؤ۔“

جابرٹ ڈر کے مارے کانپ اٹھا۔ پہلے اُس نے سوچا۔ نیچے جا کر سپاہیوں کو بلاؤں۔ پھر خیال آیا کہ اس اثناء میں ملزم فرار ہو جائے گا۔ آخر اُس نے فیصلہ کیا کہ یہیں ڈٹے رہنا چاہئے۔

بلجین فینٹائن کے پلنگ پر بیٹھ گیا اور پیشانی پر ہاتھ رکھ کر سامنے پڑی ہوئی فینٹائن کے متعلق کچھ سوچنے لگا۔ تھوڑی دیر تک وہ انہی خیالات میں غرق خاموش بیٹھا رہا۔ اس وقت اس کے چہرے پر یا اُس کے رنگ ڈھنگ سے

رحم و لطف کے جذبات کے سوا کچھ ظاہر نہ ہوتا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ذرا جھک کر ماؤلن نے دھیمی آواز میں فینٹائن کو کچھ کہا۔ مگر اُس شخص نے جسے سب نے چھوڑ دیا تھا اُس عورت سے جو مریچکی تھی کیا کہا۔ دنیا میں کسی نے نہ سنا۔ مگر کیا اُس مردہ عورت نے سنا تھا؟

بہن سمپلس نے جو شروع سے لے کر آخر تک ساری کارروائی اپنی آنکھوں سے دیکھتی رہی تھی اس امر کی شہادت دی ہے۔ کہ جب بلجین فینٹائن کے کان میں کچھ کہہ رہا تھا اس وقت اُن کی بڑی بڑی آنکھوں اور زرد ہونٹوں پر تبسم کھیل رہا تھا۔ بلجین نے فینٹائن کا سراپنہ ہاتھوں میں تھام لیا۔ اور اُسے تکیے پر اس طرح رکھ دیا۔ جس طرح ماں بچے کا سر رکھتی ہے۔ اُس کے کپڑوں کو ٹھیک کر کے آہستہ سے اس کی آنکھیں بند کر دیں۔ اس وقت فینٹائن کا چہرہ چمک اُٹھا۔ ایک روشن اور منور ملک میں جانے کا نام موت ہے۔ اجل کی گھاٹی میں چاروں طرف نور ہی نور ہے۔ فینٹائن کا ایک ہاتھ پلنگ کے باہر اٹک رہا تھا۔ بلجین گھٹنوں کے بل اُس کی طرف بیٹھ گیا اور آہستہ سے اُسے

اٹھا کر چوم لیا۔ اس کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور جابرٹ کو مخاطب کر کے بولا۔ اب تم مجھے گرفتار کر سکتے ہو۔ میں تیار ہوں۔“

جابرٹ بلجین کو پکڑ کر لے گیا۔ اور اُسے مقامی جیل خانہ میں قید کر دیا۔



# اٹھارواں باب

## بلجین پھر فرار!

مسٹر ماؤلن کی گرفتاری کی خبر سے ایم سٹرایم میں سنسنی پھیل گئی۔ مگر جب لوگوں کو یہ معلوم ہوا کہ وہ دوسرا بھیس بدلے ہوئے ڈاکو بلجین تھے۔ تو کسی نے بھی اُن کے ساتھ اظہار ہمدردی نہ کیا۔ جتنے کار خیرانہوں نے کئے تھے وہ سب ہوا میں اُڑ گئے۔ اُن کی خوبیوں کا کسی کو خیال تک نہ آیا۔ برخلاف اس کے اُن کے نقائص اور کمزوریوں پر ہر کس و ناکس کی نگاہ پڑنے لگی۔ ماؤلن کی اس ناگہانی مصیبت پر اور تو کسی کے دل کو تکلیف نہیں ہوئی۔ صرف تین چار اشخاص کو دکھ ہوا۔ جن میں ماؤلن کی بوڑھی خادمہ بھی تھی۔

جس روز ماؤن کی گرفتاری عمل میں آئی اُس روز کارخانے کا کام بند ہو گیا۔ اُسی دن کا ذکر ہے کہ شام کے وقت بوڑھی خادمہ اپنے معمول کے مطابق اپنے آقا کے کمرہ میں لیمپ روشن کر کے اور دروازہ میں چابی لٹکا کر بیٹھی تھی۔ گویا اُس کے آنے کا انتظار کر رہی ہے۔ اُسی وقت اُس نے دیکھا۔ کوئی شخص ہاتھ بڑھا کر کھڑکی کھول رہا ہے۔ تھوڑی دیر وہ خاموش رہی۔ پھر بغور دیکھا۔ تو اُس نے جھٹ پہچان لیا کہ وہ انگلیاں ہاتھ اور کوٹ کی آستین اُس کے آقا ماؤن کی ہے۔ وہ حیران رہ گئی اور بولی ”یہ کون؟ میرے آقا! آپ کیونکر آئے؟ میں خیال کر رہی تھی“

بلجین نے اس کی بات کاٹ کر کہا ”کہ میں جیل خانہ میں ہوں! بے شک! ایسا ہی تھا مگر میں جیل کی کھڑکی کا ایک سچے اُکھاڑ کر نکل آیا ہوں۔ میں اپنے کمرہ میں جا رہا ہوں۔ جلد سیمپلس کو بلا لاؤ“

سیمپلس جھٹ آپہنچی۔ جس وقت سے ماؤن گرفتار کئے گئے تھے۔ وہ زار و قطار روئے جا رہی ہے۔ اُس کا منہ سوکھ گیا تھا۔ اور ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔ بلجین نے



ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر سیمپلس کو دیا اور کہا: یہ پادری صاحب کو دے دینا۔ تم اسے پڑھ سکتی ہو؟

اُس چٹھی میں مندرجہ ذیل عبارت مرقوم تھی:-

”میں پادری صاحب سے درخواست کرتا ہوں کہ یہاں آکر میری تمام جائیداد منقولہ وغیرہ منقولہ پر قبضہ کر لیں۔ اُس میں سے فینڈائن کے آخری رسومات ادا کرنے کے بعد جو کچھ باقی بچے غریبوں اور محتاجوں میں تقسیم کر دیں۔“

سیمپلس کچھ کہنا چاہتی تھی مگر مارے جوش و اضطراب کے اُس کا گلا بھرا آیا۔ بڑی کوشش کے بعد بولی: فینڈائن کو تو آخری مرتبہ دیکھتے جاؤ؟

بلجین نے کہا۔ نہیں۔ بہن! میں جیل خانہ سے بھاگا ہوا قیدی ہوں۔ اس بات کا پتہ لگ گیا ہے۔ مجھے گرفتار کرنے کے لئے پولس کے آدمی چھوڑے جا چکے ہیں؟

بلجین نے یہ الفاظ بشکل ختم کئے تھے کہ کمرے کے باہر آدمیوں کے پیروں کی آواز سُنانی دی اور کچھ شور بھی سُشنے میں آیا۔ غل غپاڑے میں ماؤلن کی بوڑھی خادمہ کی آواز بھی شامل تھی۔ جناب! میں قسم کھا کر کہتی ہوں۔ دن بھر یہاں کوئی

نہیں آیا۔ میں تمام دن یہاں بیٹھی رہی ہوں۔ ایک منٹ کے لئے بھی ادھر ادھر نہیں گئی۔“

ایک شخص بولا: ”مگر کمرے میں روشنی ہے۔“  
بلجین۔ نے آواز پہچان لی۔ وہ سمجھ گئے کہ یہ شخص جابرٹ

کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ اس کمرے کی ایک دیوار میں ایک ایسی جگہ تھی کہ باہر ایک کمانی دبانے پر اس ایک الماری نکل آتی تھی۔ باہر کی کمانی دبا کر بلجین الماری میں کھس گیا اور اندر

کی کمانی دبا دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ یکا یک لمرہ سے غائب ہو گیا۔ سیمپلس نے دوزانو ہو کر خدا کی عبادت کا ڈھونگ رچا۔

کمرے میں آ کر جابرٹ حیران رہ گیا۔ اُسے یقین تھا کہ بلجین یہیں ہے۔ وہاں اکیلی سیمپلس کو عبادت میں مشغول دیکھ کر وہ

بہت شرمندہ ہوا اور سیمپلس کو مخاطب کر کے پوچھا: ”کیا آپ اس مکان میں اکیلی ہیں؟“

سیمپلس نے جواب دیا: ”یہ تو آپ دیکھ ہی رہے ہیں؟“  
جابرٹ بولا: ”اگر یہ بات ہے تو آپ مجھے معاف کیجئے۔“

میرے فرض نے مجھے آپ کو تکلیف دینے پر مجبور کیا؟“  
اس واقع کے ایک گھنٹہ بعد ایک شخص کہہ میں تیزی

سے اڑا ہوا ایم سٹرایم سے پیرس کی طرف بھاگا جا رہا تھا۔  
اُس کے بدن پر ایک ڈھیلی قمیص تھی۔ اور کناٹے پر ایک  
گٹھری۔ یہ شخص بلجین تھا۔

بد نصیب فینٹائن کے متعلق ہم ایک آخری لفظ کہہ دینا  
چاہتے ہیں۔ زمین ہی ہم سب کی ماں ہے اور فینٹائن اسی ماں  
کی گود میں واپس پہنچ گئی۔ پادری نے بلجین کے مقبوضات  
کا ایک بہت بڑا حصہ غریبوں کے لئے رکھ چوڑا۔ اور بہت  
تھوڑے خرچ میں فینٹائن کی تجہیز و تکفین کی رسومات ادا کر دیں  
نیرہ بخت غریبوں کے قبرستان کے نزدیک ہی بد نصیب  
فینٹائن کو دفن کر دیا گیا۔

# انیسواں باب

## تھینارڈویار

ناول کی ترتیب کے متعلق بعض ضروریات ہمیں مشہور عالم واٹرٹو کے میدان جنگ میں لے جاتی ہیں۔ جنگ کے روز شام کو انسانوں کی آہ بکا اور خونخوار درندوں کی چیخ پکا سے میدان جنگ گونج رہا ہے۔ رات بہت اندھیری ہے۔ انگریزوں نے فرانسیسوں کے کیمپ پر قبضہ کر لیا ہے اور وہ فتح کی خوشی کے نشے میں سرشار۔ جشن منا رہے ہیں ڈیوگ آف ویلنگٹن اپنے خیمے میں اکیلے بیٹھے لارڈ باتھرسٹ کے لئے جنگ کی رپورٹ لکھ رہے ہیں۔

آدھی رات کا وقت ہے۔ گھٹا ٹوپ اندھیرے میں ایک شخص ریختا ہوا میدان جنگ میں کوئی چیز تلاش کر رہا

ہے۔ وہ نہ انگریز معلوم ہوتا ہے نہ فرانسیسی۔ نہ وہ کسان ہے نہ سپاہی۔ حق تو یوں ہے کہ اُس کے انسان ہونے میں بھی شبہ ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ انسان کے لہو کی بو کسی جن کو دوزخ سے اس جہان میں کھینچ لائی ہے اور جنگ کے مردوں اور زخمیوں کی چیزیں چُرانا اُس کا کام ہے۔ اس کے بدن پر ایک ڈھیلہ ڈھالا کرتہ ہے جو لبادے کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ وہ بہت چو کٹا ہو کر چلتا ہے۔ اور چلتے وقت اپنے آگے پیچھے اور دائیں بائیں دیکھتا جاتا ہے۔ یہ شخص کون ہے؟ پُر اسرار رات کے سوا کون بتا سکتا تھا؟ کیوں کہ دن کے وقت وہ کبھی نظر نہیں آتا۔ اُس کے ہاتھ میں کوئی بیگ نہیں البتہ اس کے قمیص میں بڑی بڑی تھیلیاں ضرور ہیں۔ بعض اوقات کھڑا ہو جاتا ہے۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اُسے کوئی دیکھ تو نہیں رہا ہے چاروں طرف نظریں دوڑاتا ہے۔ پھر نیچے جھک جاتا ہے اور کسی خاموش ساکت شے کو الٹ پلٹ کر آگے بڑھ جاتا ہے۔

یہ رات کا جانور ایک دفعہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔ زمین پر خون کی ندی بہہ رہی تھی اور اُس

کے دونو پیر اُس میں تر تھے۔ یکا یک بجلی چمک اُٹھی۔ اُس چمک میں کچھ دیکھ کر وہ ٹھہر گیا۔ پھر بجلی چمکی۔ اُس نے دیکھا آدمیوں اور گھوڑوں کی لاشوں کے درمیان ایک ہاتھ باہر نکلا ہوا ہے اور اس کی ایک اُنکلی میں کوئی چیز جکما رہی ہے + وہ وہاں جا پہنچا۔ اور ہاتھ بڑھا کر اُنکلی میں سے جھٹ اُنگوٹھی نکال لی۔ آگے بڑھا ہی جا رہا تھا کہ پیچھے سے کسی نے زور سے اُس کی قمیص پکڑ لی + اور کوئی ہوتا تو مارے خوف کے ضرور کانپ اُٹھتا مگر وہ ہنستا ہوا بولا : ”اوہو! کوئی مردہ ہے۔ میرے لئے تو سپاہی کی نسبت بھوت ہی اچھے ہیں۔“ پکڑنے والے نے گرتے چھوڑ دیا۔ اس کو خیال آیا : ”یہ مردہ زندہ تو نہیں ؟ دیکھنا چاہئے۔“

اُس نے لاشوں کو اُدھر اُدھر ہٹا دیا۔ اور اس زخمی کو باہر نکالا۔ دیکھا کوئی اعلیٰ مرتبہ کا افسر ہے۔ سینے پر طرح طرح کے تمغہ جات اور دیگر عزت کے نشانات زیب دے رہے ہیں۔ اُس نے سب چیزیں نکال کر اپنی لمبی لمبی تھیلیوں میں بھر لیں۔ جیب میں دیکھا گھڑی ہے۔ وہ بھی نکال لی۔ دوسری جیب میں ایک تھیلی تھی۔ اُسے بھی نکال کر جھٹ

اپنی بڑی تھیلی میں اُلٹ لیا۔ چلنے ہی کو تھا کہ اتنے میں اُس  
 افسر کو ہوش آ گیا۔ اُس نے نہایت ہلکی آواز میں کہا: ”شکریہ!“  
 لٹیرے نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اور سر اٹھا کر ادھر  
 اُدھر دیکھا۔ کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ شاید کوئی  
 پہرے دار آ رہا تھا۔ افسر نے بڑی دھیمی آواز میں کہا۔  
 ”جنگ میں کس کی فتح ہوئی؟“  
 لٹیرے نے جواب دیا: ”انگریزوں کی۔“

افسر بولا: ”میری جیب میں دیکھو۔ گھڑی اور تھیلی ہے  
 وہ تم لے لو۔“

اگرچہ اُس لٹیرے نے سب چیزیں پہلے ہی اُڑا  
 لی تھیں۔ مگر پھر ایک دفعہ اس کی جیبیں دیکھ کر بولا: ”نہیں۔  
 جیبوں میں کچھ نہیں ہے۔“

افسر نے کہا: ”تو معلوم ہوتا ہے شاید کسی نے چُرالی  
 ہیں۔ میں چاہتا تھا کہ وہ چیزیں تمہیں دے دوں۔“

پہرے دار کے پیروں کی چاپ اب صاف طور پر سنائی  
 دے رہی تھی۔ لٹیرے چلنے کو تیار ہو کر بولا: ”کوئی آ رہا ہے۔“  
 افسر نے بصد مشکل اپنا ہاتھ اٹھا کر اُسے ٹھہرنے

کا اشارہ کیا اور کہا: ”تم نے میری جان بچائی ہے۔ تم کون ہو؟“

لیٹیرے نے بڑی جلدی میں آہستہ سے کہا: ”تمہاری طرح میں بھی فرانسیسی سپاہ کا آدمی ہوں۔ اب جاتا ہوں۔ اگر پکڑا گیا تو فوراً مجھے گولی مار دی جائے گی۔ میں نے تمہاری جان بچائی ہے۔ اب تم جلدی یہاں سے بھاگ جاؤ۔“

”تم کیا کام کرتے ہو؟“  
”میں سارجنٹ ہوں۔“

”تمہارا نام؟“  
”تھیٹارڈ یار۔“

افسر نے کہا: ”میں اس نام کو کبھی نہ بھولوں گا۔ تم بھی میرا نام یاد رکھو گے؟ میرا نام پینٹ مرسی ہے۔“



# بیسواں باب

## کسیٹ ڈائن کے پنجے میں

وائرلُو کے میدان جنگ کی ٹوٹ سے تھینارڈ یار نے موٹل فارمل میں ایک ہوٹل اور ایک دکان کھول لی تھی۔ ناظرین کو یاد ہو گا تقریباً چھ سال کا عرصہ ہوا۔ بدقسمت فیٹائن کسیٹ کو تھینارڈ یار کے ہاں چھوڑ گئی تھی۔ ماں تو اجل کی گود میں آرام کی نیند سو رہی ہے۔ اور یتیم بچی کسیٹ یہاں کتنوں سے بھی بدتر زندگی گزار رہی ہے۔ جو کچھ تھوڑا بہت روکا سو کھا اُسے کھانے کو دیا جاتا ہے۔ اُس کے معاوضہ میں اُسے دن رات بیل کی طرح کام کرنا پڑتا ہے۔ موٹل فارمل کو ہستان ٹائو کے دامن میں واقع ہے۔ وہاں سخت سردی پڑتی ہے۔ پانی ہوٹل سے ایک میل کے فاصلہ پر ملتا ہے۔

ہوٹل میں جس قدر پانی کی ضرورت پڑتی ہے سب کسبیٹ ہی کو بھر کر لانا پڑتا ہے۔ اُس کے سوا دوسرا کوئی خادم یا غلام نہیں۔ اب کے بڑے دنوں کے میلہ پر مونٹ فارمل میں خوب دھوم دھام نہ ہی۔ تھینا رڈیاری کے ہوٹل میں بھی بہت بھیڑ تھی۔ کسبیٹ کا پانی لانے کا کام کسی طرح ختم نہ ہوتا تھا۔ بڑے دن کی شام ہے۔ ہوٹل اور شراب خانہ میں بڑی بھیڑ ہو رہی ہے۔ آٹھ بجے رات کو چار مہمان اور آگئے کسبیٹ کا دل مارے ڈر کے کانپ اٹھا۔ پانی نہیں رہا۔ اب رات کو جا کر چشمہ سے پانی لانا ہوگا۔

نوادار و اشخاص نے آتے ہی گھوڑوں کے لئے پانی مانگا۔ میڈیم تھینا رڈیاری نے کسبیٹ کو پانی دینے کے لئے کہا۔ کسبیٹ نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا: بہت پانی نہیں ہے۔ میڈیم تھینا رڈیاری نے غصے میں ناگن کی طرح بل کھا کر کہا: کیوں نہیں ہے؟ دن کے وقت سب برتن بھر کر نہیں رکھا کرتی؟ اچھا پھر اپنی کڑوت کا مزہ چکھ۔ جا۔ ابھی اندھیرے میں چشمے سے پانی لا۔ ورنہ تیری خیر نہیں۔ دیوار پر ایک چابک لٹک رہا تھا۔ میڈیم تھینا رڈیاری

ایک بار اُس کی طرف دیکھا۔ پھر تیز نگاہوں سے قصور وار  
کسیٹ کی طرف دیکھا۔ کسیٹ کا کل حال سمجھنے میں اب کوئی  
کسر نہیں رہی۔ مارے خوف کے وہ قریب ہی ایک میز کے  
نیچے چھپ گئی۔

میدیم تھینار ڈیار چلا کر کہنے لگی۔ ”اگر جان کی خیر چاہتی  
ہے۔ تو وہاں سے فوراً نکل اور جا کر چشمہ سے ایک بالٹی پانی  
کی لاؤ۔“

عدول حکمی کی سزا سے کسیٹ نادانف نہیں تھی۔ کیا کرنے  
غریب مرے یا جائے۔ یہ حکم ماننا ہی پڑے گا۔ لگاتار تکلیف  
اور بھوک سے آنکھوں کے گرد جو خفے پڑ گئے تھے۔ انہوں  
سے بھیگ گئے۔ اُسے روتا دیکھ کر میدیم تھینار ڈیار کے  
صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ شیرنی کی طرح اُچھل کر کسیٹ کا  
گلا جا دبوچا۔ اور اسے میز کے نیچے سے نکال کر پیٹنا شروع  
کر دیا۔ اس کے بعد اُس کے ہاتھ میں ایک بالٹی دی اور صُحکا  
دے کر گھر سے باہر نکال دیا۔ بولی۔ ”جا۔ جلدی جا کر بالٹی  
بھر لا۔ واپس آتے وقت روٹی والے کی دکان سے روٹی بھی  
خریدتی لانا۔“

روٹی کے لئے پیسے دے کر میڈیم تھینا روٹیاں کمرے  
 کا دروازہ بند کر لیا۔  
 کسیدٹ رو رہی تھی۔ مارے جاڑے کے اُس کا بدن  
 کانپ رہا تھا۔ اُس نے روٹی کی قیمت کوٹ کی اوپر کی جیب  
 میں رکھ لی اور چشمہ کی طرف روانہ ہو گئی۔

# اکیسواں باب

## پہلی ملاقات

جیل خانہ کی کھڑکی کا سیچہ توڑ کر اور پہرے داروں کی آنکھوں میں خاک جھونک کر بلجین بھاگ گیا۔ اسے پکڑنے میں جابرٹ وغیرہ مشہور پولس افسروں کی تمام کوششیں رایگان ثابت ہوئیں۔ بلجین گرفتار نہ ہو سکا۔ بلجین بھاگنا ضرور ہے مگر کسی ذاتی مفاد کے لئے نہیں۔ آج اُس کے سر پر ایک اہم ذمہ داری ہے۔ وہ غریب فینٹائن کی آخری خوش پوری کرنے کا عہدہ کر چکا ہے۔ کئی ماہ تک بھیس بدل کر ادھر ادھر پھرتا رہا۔ آخر جب دیکھا کہ پولس اُس کے پکڑنے میں ناکام رہی ہے۔ اور تھک کر بیٹھ گئی ہے۔ تو وہ آہستہ آہستہ مونٹ فارمل پہنچا۔

اتفاق سے مونٹ فارمل میں داخل ہوتے ہی بلجین کو بغیر  
 کوشش یا سرور دی کے اس چیز کا پتہ لگ گیا جس کی تلاش  
 میں وہ یہاں آیا تھا۔ کسٹ چشمہ سے پانی کی بالٹی بھر کر اندھیرے  
 میں بڑی تکلیف سے ہوٹل کو واپس جا رہی تھی۔ جب تھک  
 جاتی تو بالٹی کو نیچے مکھ دیتی۔ ذرا تازہ دم ہو کر پھر آگے  
 بڑھتی۔ بلجین اُس کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ جب اُس نے  
 لڑکی کا یہ حال دیکھا تو اس سے رہا نہ گیا۔ آہستہ سے قریب  
 آ کر اُس نے پیچھے سے بالٹی کو سہارا دے دیا۔ اور چپ  
 چاپ ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ یکایک وزن میں کمی محسوس ہونے  
 پر کسٹ کو بڑا تعجب ہوا۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا۔ مگر ڈری نہیں  
 بلجین نہایت شیریں لہجہ میں بولا۔ ”بچی! پانی کی بالٹی  
 بہت بھاری ہے نا؟“

کسٹ نے جواب دیا۔ ”جی ہاں۔“

بلجین بولا۔ ”مجھے دے دو۔ میں لے چلوں گا۔“

کسٹ نے بالٹی چھوڑ دی۔ بلجین بالٹی اپنے ہاتھ میں  
 لے کر اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

بلجین نے کہا۔ ”سیج مچ بہت بھاری ہے۔ تمہاری عمر

کیا ہوگی؟

”آٹھ سال“

”تمہارا مکان یہاں سے کتنے فاصلہ پر ہے؟“

”یہاں سے تقریباً پندرہ منٹ کا راستہ ہوگا۔“

بلجین چند لمحے خاموش رہا۔ پھر بولا: ”تو معلوم ہوتا ہے

تمہاری ماں نہیں ہے؟“

لڑکی نے جواب دیا: ”مجھے معلوم نہیں۔ دوسری لڑکیوں

کے تو مائیں ہیں مگر میری ماں نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے پہلے

بھی کبھی نہیں تھی؟“

لڑکی کی سادگی پر بلجین بے اختیار سا ہو گیا۔ اُس کا

دل ایک ناقابلِ اظہار محبت سے معمور ہو گیا۔ اُس نے بالٹی

زمین پر رکھ دی۔ اور اپنے دونوں ہاتھوں سے لڑکی کو اوپر

اٹھا کر اُس کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ پوچھا: ”تمہارا

نام کیا ہے؟“

”کسیٹ“

بلجین کے بدن میں بجلی سی دوڑ گئی۔ اُس نے دوبارہ

اُس کے منہ کی طرف دیکھا۔ لڑکی کو نیچے اتار کر بالٹی اٹھالی

اور دونو چلنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد بلجین نے سوال کیا۔ ”بچی! تم کہاں رہتی ہو؟“  
 ”مونٹ فارمل میں۔“

”کیا اس وقت ہم وہیں جا رہے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

بلجین تھوڑی دیر خاموش رہا۔ پھر لو چھنے لگا۔ ”اس وقت تمہیں پانی بھرنے کس نے بھیجا ہے؟“  
 ”میڈیم تھینا رڈیار نے۔“  
 ”وہ کون ہے؟“

”وہی میری مالکہ ہے۔ اُس کا ہوٹل ہے۔“

”ہوٹل؟ تو میں وہیں قیام کروں گا۔ مجھے رستہ بتا دو۔“  
 ”ہم وہیں جا رہے ہیں۔“

اگرچہ بلجین بڑی تیز رفتار سے چل رہا تھا۔ مگر اُس کا سانس دینے میں کسیٹ کو کچھ تکلیف نہ ہوئی۔ اب اُسے مکان بھی محسوس نہ ہو رہی تھی۔ کبھی کبھی وہ ایک بے پایاں عقیدتمندی کی نگاہ سے بلجین کو دیکھ لیتی تھی۔ خُدا کی طرف دیکھنے کی تعلیم تو اُسے کبھی دی نہیں گئی تھی۔ مگر اب اُس کے دل میں



ایک ایسا جذبہ پیدا ہو گیا۔ جو کچھ اُمید اور خوشی سے ملتا جلتا تھا اور خدا کی طرف جاتا نظر آتا تھا + چند منٹ گزر جانے کے بعد بلجین نے پوچھا۔ "تھینارڈ یار کے نوکر چاکر نہیں ہیں؟ تمہارے سوا اور کوئی نہیں ہے؟"

"ایونانین اور زیلمانام کی دولڑکیاں ہیں؟" وہ کون ہیں؟

"میدیم تھینارڈ یار کی بیٹیاں ہیں؟"

"وہ کیا کرتی ہیں؟"

"وہ کیا کرتیں؟ کھیلتی ہیں کھاتی ہیں۔ مزے اُڑاتی ہیں۔ اُن کے پاس کیسے اچھے اچھے کھلونے ہیں!"

"اور تم کیا کرتی ہو؟"

"میں سارا دن کام کرتی ہوں۔"

"سارا دن؟"

لڑکی نے سر اٹھایا۔ اُس کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے۔ وہ شیریں لہجے میں بولی۔ "جی ہاں۔ مجھے تمام دن کام کرنا پڑتا ہے۔ کبھی کبھی جب میں اپنا سب کام ختم کر لیتی ہوں۔ اور وہ مجھے چھٹی دے دیتی ہیں تو میں بھی کھیل

لیتی ہوں۔ مگر کھیلوں کیا؟ میرے پاس کھلونے تو ہیں نہیں  
ایوانائن اور زیلما مجھے اپنے کھلونوں سے کھیلنے نہیں دیتیں۔  
میرا کھلونا صرف اس انگلی کے برابر ایک سیسے کی تلوار ہے۔  
یہ کہہ کر اُس نے اپنی چھوٹی سی انگلی دکھلائی۔

اسی طرح باتیں کرتے کرتے وہ ہوٹل کے قریب جا پہنچے  
کسیٹ نے کہا: ”جناب! ہوٹل اب قریب ہی ہے۔ بالٹی  
مجھے دے دیجئے۔ ورنہ وہ بہت ناراض ہوں گی۔“

بلیمن نے بالٹی دے دی۔ چونکہ کسیٹ کے آنے میں  
کچھ دیر ہو گئی تھی اس لئے میڈیم تھینا رڈیا رگ بگولہ ہو  
رہی تھی۔ کسیٹ کمرے میں داخل ہوئی۔ تو اسے گالی دے  
کر بولی: ”بد نصیب! ایک بالٹی پانی لانے میں اتنی دیر!  
معلوم ہوتا ہے راستے میں کھیلنے لگی تھی۔“  
ڈرتے ڈرتے کسیٹ نے کہا: ”یہ شریف آدمی ٹھہرنے

کے لئے ایک کمرہ چاہتے ہیں۔“

آگ پر پانی پڑ گیا۔ آگ لہجہ کے لئے میڈیم تھینا رڈیا  
کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ مرنخ انگار اسی آنکھوں میں صحنی  
ہنسی کی جھلک نظر آئی۔ نووارد کا لباس اور اُس کا سامان

دیکھ کر میڈیم تھینارڈیاری کی خوشی پھر ہوا ہو گئی بلجین کو مخاطب کر کے بولی: "اندر آئیے۔ جناب!"

بلجین اندر چلا آیا۔ میڈیم تھینارڈیاری نے پھر ایک دفعہ اُسے دیکھا۔ اس کے لباس اور چہرے کو بغور دیکھ کر اپنے خاوند تھینارڈیاری سے جو پاس ہی ایک میز پر بیٹھا شراب پنی رہا تھا کچھ مشورہ کیا۔ اشاروں ہی اشاروں میں تھینارڈیاری نے کہہ دیا کہ شکار ٹھیک نہیں ہے۔ اسے چلتا کر دو۔

چنانچہ اُس نے بلجین سے کہا: "جناب! یہاں کوئی کمرہ خالی نہیں۔ آپ دوسری جگہ تشریف لے جائیں۔"

بلجین نے جواب دیا: "مجھے اصطبل میں یا چھت پر ہر جہاں جی چاہے جگہ دے دیجئے۔ کرایہ کمرے ہی کا دوں گا۔" میڈیم تھینارڈیاری نے ڈونا کرایہ بڑھا کر کہا۔ چالیس سو کرایہ ہو گا۔

بلجین نے جواب دیا: "اتنا ہی دوں گا۔" یہ کہہ کر اُس نے اپنی جھولی اور چھتری کو نے میں رکھ دی۔ اور میز کے نزدیک ایک تھپائی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ ہوٹل لے ایک فرانسسی سگ۔

کے مالک کے حکم سے کسیٹ نے ایک بوتل شراب اور ایک گلاس لا کر اُس کے سامنے میز پر رکھ دیا۔ بلجین کی اُس طرف توجہ نہ تھی۔ وہ بغور تمام کسیٹ کے چہرہ کو دیکھ رہا تھا۔

ایک بیک میڈیم تھینارڈیہ نے کسیٹ سے پوچھا۔  
 ”روٹی کہاں ہے؟“  
 کسیٹ کو روٹی لانا بالکل یاد نہ رہا تھا۔ خوف زدہ ہو کر  
 کی مانند جھوٹ کا سہارا لے کر بولی۔ ”روٹی والے کی کُمان  
 بند ہو گئی تھی۔“

”دروازہ کیوں نہیں کھٹکھٹایا؟“

”کھٹکھٹایا تھا۔ کسی نے سنا نہیں۔“

تھینارڈیہ کی بیوی کو یقین نہ آیا۔ بولی۔ اچھا کل  
 صبح میں روٹی والے سے دریافت کروں گی۔ پھر تجھے  
 مزا چکھاؤں گی۔ لا میرے پیسے دے۔“

لڑکی نے جھٹ جیب میں ہاتھ ڈالا۔ مگر جیب میں ہاتھ  
 ڈالتے ہی اُس کے چہرہ کا رنگ بدل گیا۔ پیسے جیب سے  
 نکل کر گر پڑے تھے۔ جب کسیٹ چشمے پر پانی بھر رہی تھی

اُس وقت بار بار جھک کر دیکھتی تھی۔ کہ بالٹی بھر گئی یا نہیں  
 پیسے اُس کی اوپر کی جیب میں تھے۔ غالباً اسی وقت کہیں  
 چشتے میں گر پڑے اور کسیٹ کو معلوم نہ ہو سکا۔  
 کسیٹ کو متامل دیکھ کر میڈیم تھینارڈ یار گرج کر  
 بولی۔ ”شریر لڑکی! اب چوری کرنا بھی سیکھ رہی ہے۔“  
 لڑکی سر جھکا کر رونے لگی۔ اب تو میڈیم تھینارڈ یار  
 کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا وہ دیوار سے چابک اُتار کر  
 کسیٹ کو مارنے کے لئے تیار ہو گئی۔  
 اُسی وقت بلجین بول اُٹھا۔ ”ذرا ٹھہریے۔ میں نے  
 اُس کے جیب سے کوئی چیز گرتی دیکھی ہے۔“ اور اُٹھ کر  
 زمین پر کچھ ڈھونڈنے لگا۔ تھوڑی دیر میں اپنے جیب  
 سے چند پیسے نکال کر اور اُن کے مل جانے کا بہانہ کر کے  
 کہنے لگا۔ ”ہاں ہاں۔ یہ دیکھئے۔ یہی پیسے تو نہیں ہیں؟“  
 میڈیم تھینارڈ یار نے جواب دیا۔ ”ہاں۔ یہی ہیں۔“  
 پھر کسیٹ کو مخاطب کر کے کہا۔ ”دیکھو۔ خبردار! پھر  
 ایسا کام نہ کرنا۔“  
 اپنے محسن کو ایک بار احسان مندانہ نگاہوں سے

دیکھ کر کسیٹ کو نے میں اپنی جگہ پر جا بیٹھی اور تھینار ڈیار  
کی لڑکیوں کے لئے موزے بننے لگی۔ وہ بار بار بلجین کی  
طرف دیکھتی تھی۔ اور کام سے اُس کی توجہ ہٹ جاتی تھی۔  
کسیٹ کی کام میں بے توجہی دیکھ کر میڈیم تھینار ڈیار  
نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ کہا: ”دیکھ۔ میں نے تجھے پکڑ لیا۔  
اگر اس طرح کرے گی تو تجھے اچا بک سے کام کرانا پڑے گا۔  
اس پر بلجین نے میڈیم تھینار ڈیار سے پوچھا۔  
”لڑکی کو بھی سمجھنے نہیں دیتیں؟“

اگر کسی بڑے آدمی کی زبان سے یہ الفاظ نکلتے تو  
ممکن تھا کہ میڈیم تھینار ڈیار اسے خوش کرنے کے لئے  
کوئی بات بناتی مگر اس پھٹے ہوئے کوٹ اور ٹوٹی ہوئی  
ٹوپی پہنے والے غریب کو خواہ مخواہ دخل دیتے دیکھ کر وہ  
بے اختیار سنس پڑی اور بولی: ”کام نہ کرے گی تو کھائے  
گی کہاں سے؟“

”اس وقت کیا کر رہی ہے؟“

”میری لڑکیوں کے لئے موزے بن رہی ہے۔“  
”کب تک موزے تیار کرے گی؟“

”اس سست لڑکی کو چار پانچ روز لگیں گے۔“

”موزہ بنا جائے گا تو اس کی قیمت کیا ہوگی؟“

”کم از کم تیس سو۔“

میں ان موزوں کے ۵ فرینک دیتا ہوں۔ انہیں

میرے ہاتھ فروخت کر دیں۔“

اگرچہ تھینارڈیا اپنے یار دوستوں کے ساتھ شراب

پنی رہا تھا۔ اور بظاہر سنسی مذاق میں مشغول تھا مگر لپچائی

ہوئی نگاہوں سے بلجین کے سب کام دیکھ رہا تھا۔ موزے

کی خرید و فروخت کی بات سن کر جھٹ بول اٹھا۔ نقد دام

ملتے تو ہم لوگ معانوں کی تمام خواہشات پوری کرنے کے

لئے تیار ہیں۔ ۵ فرینک دے کر آپ موزہ لے سکتے ہیں۔“

بلجین نے ۵ فرینک کا سکہ نکال کر میز پر رکھ دیا اور

میڈیم تھینارڈیا سے کہا۔ ”یہ لیجئے موزے کی قیمت۔“

اس کے بعد اس نے کسیدٹ کو مخاطب کر کے کہا۔

”جی! تمہاری محنت کا معاوضہ میں نے دے دیا ہے۔ اب تم

جا کر آزادی سے کھیلو۔“

تھینارڈیا اپنی جگہ سے اٹھا اور میز پر سے روپیہ اٹھا

کر آہستہ سے جیب میں ڈال لیا۔ میڈیم تھینارڈیہ خاموش تھی۔ کسبیٹ نے بید کی مانند کانپتے ہوئے اُس سے پوچھا۔  
میں کھیلوں؟

میڈیم تھینارڈیہ نے کرکٹ کر کہا۔ جا کھیل۔  
تھینارڈیہ جا کر اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔ پھر شراب کا دور  
چلنے لگا۔

میڈیم تھینارڈیہ نے آہستہ آہستہ جا کر اُس کے کان  
میں کہا۔ یہ کون ہے؟

تھینارڈیہ نے اس انداز سے جواب دیا۔ گویا وہ سب  
کچھ جانتا تھا۔ میں نے کئی کروڑ پتی دیکھے ہیں جو یوں ہی  
غریبوں کی طرح رہتے ہیں؟

کسبیٹ نے موزہ بننے کا سامان ایک طرف رکھ دیا۔  
اور لکڑی کا ایک صندوقچہ نکالا۔ اُس میں بہت سے چیتھڑے  
اور وہی چھوٹی سی سیسے کی تلوار تھی۔ اس کو لے کر اُس نے  
کھیننا شروع کر دیا۔ بلجین بیٹھا ہوا سیدھی سا دی لڑکی کا  
کھیل دیکھ رہا تھا؟

کمرے میں ایک طرف تھینارڈیہ کی دونوں بیٹیاں ایوانٹن



اور زیلما ایک بٹی پکڑ کر اور اُسے طرح طرح کی پوشاکیں پہنا کر کھیل رہی تھیں۔ اُن کا ایک کھلونا میز پر رکھا تھا۔ کسیٹ نے دیکھا کہ سب اپنے اپنے کام میں مشغول ہیں۔ میری طرف کوئی بھی نہیں دیکھتا۔ اس کا دل چاہا کھلونا اٹھا لوں۔ رہا نہ گیا دبے پاؤں میز کے پاس گئی۔ چپ چاپ کھلونے کو اٹھا کر چوم لیا۔ پھر اُس کے ساتھ کھیلنے لگی۔ تھوڑی دیر تک تو کسی نے اُس کی طرف نہیں دیکھا مگر یکایک زیلما کی نگاہ اُس پر پڑ گئی۔ اس نے ایونائٹن سے کہا ”بہن! دیکھو۔“ کسیٹ کی یہ حرکت دیکھ کر دونو بہنیں ششدر رہ گئیں۔ کسیٹ اُن کے کھلونے کے ساتھ کھیل رہی ہے! اُس کی اتنی مجال!

ایونائٹن اپنی ماں کے پاس جا کر بولی ”ماں! ذرا کسیٹ کو تو دیکھو۔“

میڈریم تھینارڈیہ نے کڑک کر کہا ”کسیٹ! لڑکی کا ٹپ اٹھی۔ کھلونا زمین پر رکھ دیا اور سر جھکا کر اپنے کئے کی سزا بھگتتے۔ چار پانچ تھپڑ کھانے کو تیار ہو گئی بلجین نے ہونٹل کے مالک سے پوچھا ”کیا بات ہے؟“

کیا ہو گیا؟

میڈیم تھینارڈ یار نے کہا: دیکھئے نا اس چھو کری  
کی دیدہ دلیری میری بچیوں کے کھلونے سے کھیل رہی  
ہے۔

بلجین بغیر کچھ کے سنے اٹھا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔  
میڈیم تھینارڈ یار نے موقع غنیمت سمجھا۔ اور ٹھوکر مار کر  
کسیٹ کو میز کے نیچے گرا دیا۔ کسیٹ زور زور سے رونے  
لگی۔ بلجین تھوڑی سی دیر میں واپس آ گیا۔ اُس کے ہاتھ میں  
ریشمی کپڑوں میں ملبوس ایک نہایت خوشنما بڑی سی گڑیا تھی۔  
گڑیا لاکر اُس نے کسیٹ کے سامنے رکھ دی اور کہا تم  
یسے لو۔

کسیٹ کھوئی سی گئی۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کہ کیا  
کرے۔ وہ کبھی گڑیا کی طرف دیکھتی اور کبھی بلجین کی طرف  
اُس خوب صورت گڑیا کو چھونے کی اُسے ہمت نہ پڑتی تھی۔  
میڈیم تھینارڈ یار دل میں تو لووار پر بہت جھنجھلائی۔ مگر  
اپنے اصلی جذبات کو چھپا کر کسیٹ سے بولی: کسیٹ! یہ  
صاحب تمہیں گڑیا دے رہے ہیں۔ تمہارے لئے لائے

ہیں۔ لے لو پٹہ ڈرتے ڈرتے کسیٹ نے گڑیا کی طرف دیکھا۔ گوا بھی تنک اُس کے چہرے پر آنسوؤں کے نشان تھے مگر صبح صادق کے آسمان کی طرح اُس کی آنکھوں سے مسرت کی شعاعیں نکل رہی تھیں۔

اس نے میڈیم سے پوچھا۔ ”میں لے لوں؟“  
میڈیم تھینا رڈیا ر بولی۔ ”کیوں نہیں؟ وہ تمہیں دے رہے ہیں تو تمہاری چیز ہے۔“

”کسیٹ بولی۔ ”سچ مچ؟ گڑیا میری ہے؟“  
بلجین کی آنکھوں میں آنسو بھرا گئے۔ اُس کا جوش اب اس حد تک پہنچ گیا تھا جب آدمی صرف اس وجہ سے نہیں بولتا۔ کہ کہیں رو نہ پڑے۔ اُس نے کسیٹ کو اپنے پاس بلایا اور گڑیا اُس کے ہاتھ میں دے دی۔  
میڈیم تھینا رڈیا نے اپنی لڑکیوں کو سونے کے لٹے بھیج دیا۔ اور کسیٹ کو بھی سونے کا حکم دیا۔ کسیٹ نے گڑیا کو دیں لے کر احسان مندی کے انداز سے بلجین کی طرف دیکھا۔ اوپر چلی گئی۔ رفتہ رفتہ رات زیادہ گزر گئی

اور سب خریدار چلے گئے پ  
 بلجین اسی طرح کُرسی پر بیٹھا تھا۔ پاؤں میز پر رکھے  
 ہوئے تھے۔ تھینا رڈیار نے اپنی بیوی کو علیحدہ لے جا کر  
 کہا: تمہیں دکھائی نہیں دیتا؟ یہ شخص کروڑ پتی ہے۔  
 بظاہر اُس کی خوب خاطر تواضع کرو۔ مجھے یہ شخص بہت  
 پُر اسرار معلوم ہوتا ہے۔ مالدار لوگ اسنچ کی طرح ہوتے  
 ہیں۔ جن میں پھلا ہوا سونا بھرا ہو۔ جب دبایا تھوڑا سا  
 سونا نکال لیا۔“

شوہر کا یہ مشورہ بیوی کو بہت پسند آیا۔ وہ آہستہ  
 آہستہ بلجین کے پاس گئی اور بولی: جناب! رات بہت  
 گزر گئی ہے آپ آرام نہیں فرمائیں گے؟  
 بلجین نے کہا: بہت اچھا۔ سونے کے لئے جگہ  
 بتا دیجئے۔“

تھینا رڈیار اور اُس کی بیوی آگے آگے چلے۔ پیچھے  
 پیچھے بلجین تھا۔ ہوٹل کی بہترین خواب گاہ میں لے جا کر  
 میٹیم تھینا رڈیار بولی: میرے ہوٹل میں سب سے  
 اچھا اور آراستہ کمرہ یہی ہے۔ یہ کمرہ آپ جیسے ممتاز صحاب

کے تشریف لانے پر ہی استعمال میں لایا جاتا ہے۔ آپ  
یہاں آرام کریں پڑ

اس کے بعد میاں بیوی دونوں وہاں سے چلے گئے۔  
بلجھین ایک کرسی آگے کھینچ کر اس پر بیٹھ گیا۔ اور فکر کے  
گھوڑے دوڑانے لگا پڑ

# بائیسواں باب

## کسیٹ کا چھٹکارا

بلجین نے ساری رات بیٹھے بیٹھے کاٹ دی۔ اُسے  
 نیند بالکل نہ آئی۔ تمام رات وہ یہی سوچتا رہا۔ کہ ان ظالم  
 بیدرد میاں بیوی کے ہاتھ سے محض کسیٹ کو کس طرح  
 چھٹکارا دلایا جائے۔ علی الصبح وہ پلنگ پر سے اٹھ کھڑا  
 ہوا۔ اور نیچے اتر + میڈیم تھینارڈ پار پہلے سے صحن اور  
 کمروں کی صفائی میں مشغول تھی۔ بلجین کو آتا دیکھ کر بڑی  
 تعظیم سے سلام کیا۔ اور بولی: کیوں صاحب! اتنے سویرے  
 چلنے کے لئے تیار ہو گئے؟  
 بلجین نے جواب دیا: ہاں مجھے رات کے قیام کا کتنا  
 کراہہ دینا ہو گا؟

میڈیم تھینارڈیا اپنے شوہر کے کمرہ میں گئی۔ وہاں سے ایک لمبا چوڑا پل تیار کر لائی۔ اور بلجین کے ہاتھ میں دے دیا۔ ساتھ ہی بڑے شیریں لہجہ میں بولی۔  
 ”تیش فرینک“

بلجین کی توجہ بل کی طرف نہ تھی۔ اس کا دل کسی اور ہی فکر میں رکھ رہا تھا۔ بے توجہی سے کہا ”معلوم ہوتا ہے ان دنوں آپ کا کاروبار خوب چل رہا ہے؟“

مالکہ بولی ”ایک طرح سے چلا جا رہا ہے۔ آپ جسے مالدار اصحاب بہت کم تشریف لائے ہیں۔ غریب طبقہ تھے لوگ زیادہ آتے ہیں۔ خرچ بہت ہے۔ اس چھوٹی لڑکی کی پرورش ہی میں بہت سارے پیسے خرچ ہو جاتا ہے۔“  
 ”کون سی چھوٹی لڑکی؟“  
 ”یہی۔ کیٹ“

بلجین بظاہر بے پرواہی سے بولا ”اگر آپ کو اس سے آزاد کرادیا جائے؟“

میڈیم تھینارڈیا ہنس پڑی ”بہت بہتر۔ آپ اُسے ابھی لے جائیں۔ ہمارا چھٹکارا ہو جائے گا۔ کیوں لے

جائیں گے کیا؟

”ہاں“

”ابھی؟“

”ابھی“

”تو اسے ہاؤں کیا؟“

”ضرور“

میڈیم تھینارڈیاری نے زور سے پکارا۔ ”کسیٹ!“  
 بلجین نے جیب سے ۵-۵ فرینک کے ۵ سکے نکال  
 کر میز پر رکھ دیئے اور کہا۔ یہ لیجئے اپنے بل کا روپیہ ۲۴  
 فرینک۔ باقی دو فرینک خدمتگاروں کو انعام دے دیجئے۔  
 اب جا کر لڑکی کو لے آئیے۔“

اسی وقت تھینارڈیاری وہاں آگیا۔ اور کمرے کے وسط  
 میں کھڑا ہو کر اپنی بیوی سے کہنے لگا۔ نہیں۔ ان کا کرایہ  
 ۲۴ فرینک نہیں ہوا بلکہ ۲۶ سو ہوتا ہے۔“

میڈیم تھینارڈیاری نے حیرت میں آ کر پوچھا۔ کیا؟  
 صرف ۲۶ سو؟

تھینارڈیاری نے کہا۔ ہاں۔۔ ۲۶ سو کمرہ کا کرایہ اور ۲ سو



بابت خوراک۔ لڑکی کے ہارے میں ان سے تنہائی میں گفتگو کر دل گا۔

میڈیم تھینارڈیہار کمرے سے باہر چلی گئی۔ تھینارڈیہار نے ایک کرسی کھینچ کر بلجین کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ جب بلجین بیٹھ گیا۔ تو تھینارڈیہار نے سلسلہ کلام یوں شروع کیا۔ ”جناب من! سچ سچ کہوں کیا؟ ہم اُس لڑکی کو دل و جان سے زیادہ پیار کرتے ہیں۔“ بلجین نے تھینارڈیہار کے چہرے پر نظریں گاڑ کر پوچھا ”کون سی لڑکی؟“

”یہی ہماری کسٹ۔ آپ اسے لے جانا چاہتے ہیں نہ؟ تو میں صاف صاف بتا دیتا ہوں۔ کہ میں اسے نہیں چھوڑ سکتا ہم نے اُسے پال پوس کر اتنا بڑا کیا۔ اپنے بچوں کی طرح رکھا اور پیار کیا۔ وہ چلی جائے گی تو میرا مکان سُنان ہو جائے گا۔“

بلجین کی مطمئن نظریں تھینارڈیہار کے چہرہ پر جمی ہوئی تھیں۔

تھینارڈیہار بولا۔ ”مجھے معاف کیجئے گا۔ لیکن میں ایک

اجنبی شخص کے ہاتھ میں لڑکی کا ہاتھ کس طرح دے دوں ؟  
اور اگر دینا منظور بھی کر لوں تو مجھے کچھ یہ تو معلوم ہو۔ کہ آپ  
کون ہیں کیا کرتے ہیں۔ کہاں رہتے ہیں ؟ میں تو آپ کے  
نام سے بھی واقف نہیں ہوں۔“

دل کی بات بھانپ لینے والی نگاہیں تھینارڈیاری کے  
چہرے پر سے ہٹائے بغیر بلجین نے ذرا زور سے کہا۔  
”سٹر تھینارڈیاری! میں آپ کو اپنے بارے میں کچھ نہ بتاؤں  
گا۔ اگر آپ کسیٹ کو دیں گے بھی۔ تو میں اسی شرط پر لوں  
گا۔ کہ آپ پھر اُس سے کبھی نہ مل سکیں گے۔ اس شرط پر  
اگر آپ کسیٹ کو دینا منظور کریں تو دے سکتے ہیں۔ ورنہ  
مجھے کوئی ضرورت نہیں۔“

تھینارڈیاری پکا بد معاش تھا۔ سمجھ گیا۔ یہاں دال نہ  
گلے گی۔ شیر کو اشتعال دلانے کا اُسے حوصلہ نہ پڑا۔ اُس  
نے سوچا یوں کام نہ بنے گا۔ ایسی طبیعت کے آدمی سے شرارت  
نہیں چل سکتی۔ صرف راست روی سے مقصد برآ رہی ہو  
سکتی ہے۔ چنانچہ اُس نے بلاتامل کہا۔ ”تو جناب! آپ کو  
ڈیڑھ ہزار فونیک دینا پڑے گا۔“

بلجین نے اپنی جیب سے چمڑے کا ایک پڑانا بٹوا نکالا۔  
اور اُس میں سے پان پان سو فرینک کے تین نوٹ نکال  
کر تھینارڈیاری کے سامنے میز پر رکھ دیئے اور کہا: ”یہ لو۔  
جاؤ اب کسیٹ کو لے آؤ“

شوہر کا حکم پا کر میڈیم تھینارڈیاری نے فوراً کسیٹ کو  
لا کر کمرے میں کھڑا کر دیا۔ بلجین نے اپنی گٹھری میں سے  
سیاہ رنگ کی محفل کا ایک جوڑا نکالا اور کسیٹ کے ہاتھ  
میں دے کر کہا: ”ننھی! اپنے میلے کپڑوں کو اتار کر یہ جوڑا  
پہن لو“

صبح ہو گئی ہے۔ سڑک پر صرف دو تین راہ رو چل رہے  
ہیں۔ ایک بوڑھا آدمی پچھٹے پڑانے کپڑے پہنے جا رہا ہے  
ایک آٹھ سال کی لڑکی نے جس کے کپڑے نئے ہیں۔ اس  
کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے۔ دونوں پیرس کو جا رہے ہیں۔ لڑکی  
کی گود میں ایک بڑی گڑیا ہے۔ بوڑھے کے ہاتھ میں ایک  
موٹا ڈنڈا ہے۔

تھینارڈیاری نے اتنے روپے کبھی ایک جانہ دیکھے  
تھے۔ فرط مسرت سے بار بار نوٹوں کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔

جتنا دیکھتا تھا۔ دیکھنے کی خواہش بڑھتی جاتی تھی۔ طبیعت  
سیر نہ ہوتی تھی۔ آدھ گھنٹہ اسی حالت میں گزر گیا۔ اُس  
نے بڑے خوشگوار لہجے میں اپنی بیوی کو بلایا۔ اور اُسے  
پاس بٹھا کر ڈیڑھ ہزار فرینک دکھائے پ  
بیوی بولی: ”بس یہی؟“

شادی کے بعد یہ پہلا موقع تھا۔ کہ میڈیم تھینارڈیا  
نے اپنے شوہر کے کام پر اس طرح نمکٹہ چینی کی مگر یہ بڑی  
کڑی چوٹ تھی پ  
تھینارڈیا نے کہا: ”ٹھیک کستی ہو۔ میں بڑا گدھا  
ہوں۔ اتنا بھی نہ سمجھا۔ میری ٹوپی لاؤ۔ دیکھوں شاید اُسے  
پکڑ سکوں پ“

تینوں نوٹ جیب میں ڈال کر تھینارڈیا سرسٹک پر آ  
پہنچا۔ راہ گروں سے دریافت کرنا کرتا بڑی تیزی سے  
اُس طرف لپکا جدھر بلجین کیسٹ کو لے کر جا رہا تھا۔ چلتا  
جاتا تھا۔ اور اپنی بیوقوفی پر اپنے آپ کو لعن طعن بھی کرتا  
جاتا تھا۔ آخر کچھ فاصلے پر سرسٹک کے کنارے درختوں کے  
جھنڈ میں اسے ایک ٹوپی نظر آئی۔ اور اس کی جان میں جان

گئی۔ بلجین کسیٹ کو لے کر تھوڑی دیر آرام کرنے کے لئے  
وہاں بیٹھ گیا تھا۔ تھینا رڈیار ہانپتا ہانپتا اُس کے سامنے  
جا پہنچا اور نوٹ اُس کے آگے رکھ کر بولا: ”معاف کیجئے  
جناب! یہ لیجئے اپنے نوٹ واپس لے لیجئے“

بلجین حیران ہو کر بولا: ”کیوں۔ اس کا کیا مطلب؟“  
تھینا رڈیار نے کہا: ”اس کا مطلب یہی۔ کہ میں کسیٹ  
کو واپس لے جاؤں گا“

یہ الفاظ سنتے ہی کسیٹ چلا اٹھی اور بلجین سے پلٹ  
گئی۔

بلجین تیز نگاہوں سے تھینا رڈیار کو دیکھ کر بولا: ”تم  
کسیٹ کو واپس لے جاؤ گے؟“

تھینا رڈیار نے جواب دیا: ”جی ہاں۔ میں نے اس معاملہ  
پر غور کر لیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے اس لڑکی کے دینے  
کا حق ہی حاصل نہیں ہے۔ یہ لڑکی میری اپنی بیٹی نہیں۔  
اس کی والدہ اسے میرے ہاں چھوڑ گئی ہے۔ جب وہ آکر  
اُسے واپس مانگیں گی اس وقت میں کیا جواب دوں گا؟  
آپ شاید کہہ دیں کہ اس کی ماں مر گئی ہے۔ ایسی حالت

میں بھی لڑکی صرف اُسی شخص کے حوالے کی جاسکتی ہے۔  
جو اس کی ماں کی اس مطلب کی تحریر دکھائیے؟

بلجین نے تھینارڈیاری کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔  
اُس نے اپنی جیب سے آہستہ آہستہ اپنا پُرانا بٹوا نکالا۔  
حریص تھینارڈیاری مارے خوشی کے پھولانہ سایا۔ اُس  
نے سمجھا۔ دوا کارگر ہوئی۔ مگر اس مرتبہ بٹوے سے نوٹ  
نہیں نکلے۔ نکلا ایک کاغذ کا پُرزہ۔ بلجین نے وہ پُرزہ  
تھینارڈیاری کے ہاتھ میں دے کر اُسے پڑھنے کے لئے  
کہا۔ تھینارڈیاری نے اُسے پڑھا۔ اُس میں درج تھا:-

”ایم سرایم۔“

مارچ ۵ء ۱۹۲۳ء

میسٹر تھینارڈیاری۔

کسیٹ کو حامل رقعہ ہذا کے ساتھ بھیج دیں۔ جو خراج  
باقی ہوگا یہ ادا کر دیں گے؟

آپ کی  
فینٹائن

بلجین نے پوچھا: دستخط پہچانتے ہو؟  
 فینٹائن کا دستخط تو تھا ہی۔ تھینارڈیاری نے پہچان  
 بھی لیا۔ اب وہ کچھ جواب نہ دے سکا۔

بلجین بولا: دل چاہے تو یہ کاغذ اپنے پاس رکھ لو۔  
 تھینارڈیاری کاغذ کو ہاتھ سے موڑتے موڑتے کہا: یہ  
 تو جعل معلوم ہوتا ہے۔ خیر! کچھ بھی ہوا بھی فینٹائن کے ذمہ  
 میرا بہت سارو پیہ باقی ہے۔“

بلجین اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور اپنے کپڑوں کی گرد جھاڑتا  
 ہوا بولا: مسٹر تھینارڈیاری! ماہ جنوری میں لڑکی کی والدہ  
 نے حساب کیا تھا کہ اسے آپ کے ۱۲ فرینک دینے ہیں۔  
 ماہ فروری میں آپ نے ۵۰ فرینک کا بل بھیجا۔ ۳۰ فرینک  
 آپ کو ماہ فروری کے آخر میں ملے۔ اور ۲۰ مارچ میں۔ اس  
 کے بعد نو ماہ گزرے۔ ۱۵ فرینک ماہوار کے حساب سے  
 کل ۱۳۵ فرینک ہوئے۔ اس حساب سے آپ کو ۷۰ فرینک  
 زیادہ ملے۔ اور میں نے ابھی آپ کو پندرہ سو فرینک  
 اور دیئے ہیں۔“

شکار ہی کے آہنی قفس میں داخل ہو کر جو حالت شیر

کی ہوا کرتی ہے۔ وہی اس وقت تھینا رڈیار کی ہوئی۔ وہ  
مجبور شیر کی مانند گرج کر بولا: "صاحب! میں آپ کو نہیں  
جانتا۔ آپ کا نام تک مجھے معلوم نہیں۔ اگر آپ تین ہزار  
فرینک نہیں دیتے تو میں کسیٹ کو واپس لے جاؤں گا؟"  
بلجین نے استقلال کے ساتھ کسیٹ کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

"اے کسیٹ! اور اپنی موٹی چھڑی اٹھا کر چل دیا۔  
موٹا ڈنڈا۔ بلجین کا طاقتور جسم۔ اور سنسان راستہ دیکھ  
کر تھینا رڈیار منہ دیکھتا رہ گیا۔  
کسیٹ کو ساتھ لے کر بلجین نے اپنی راہ لی۔"



# تیسواں باب

## مُصیبت میں

جس وقت بلجین پیرس شہر میں پہنچا آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ وہ ایک کرایہ کی گاڑی میں سوار ہو کر اسپلیٹ کے قریب جا اُترا۔ وہاں سے کچھ فاصلے پر ایک چھوٹی سی گلی میں ایک سہ منزلہ حویلی کی تیسری منزل پر اُس نے ایک کمرہ پہلے سے کرایہ پر لے رکھا تھا۔ کسٹ کو ساتھ لے کر وہ اُسی مکان میں چلا گیا۔ یہ معمولی سا مکان تھا۔ اور چونکہ اُس کا کرایہ بھی کم تھا۔ اس لئے ہر وقت کرایہ داروں سے بھرا رہتا تھا۔ کسٹ گاڑی میں سو گئی تھی۔ بلجین نے اُسے جگایا نہیں۔ اُسی حالت میں اُسے گود میں لئے ہوئے کمرہ میں داخل ہوا۔ اُس کمرہ میں ساز و سامان کچھ زیادہ نہیں تھا

تھوڑا بہت جو کچھ تھا وہ بالکل سادہ اور غریبانہ تھا۔ وہاں ایک میز اور چند کرسیاں رکھی تھیں۔ ایک کونے میں ایک چوڑھا پڑا تھا اور دوسری طرف ایک معمولی قسم کا ہلکی قیمت کا لمب رکھا تھا، بلجین نے کسٹ کو بستر پر لٹا دیا اور لمپ روشن کر کے اُس کی دھیمی روشنی میں اس کے خوب صورت چہرے کو دیکھنے لگا۔

لڑکی گہری نیند سو رہی تھی۔ اُسے کچھ معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں آئی ہے اور اُسے کون لایا ہے۔ بلجین نے جھک کر کسٹ کے ہاتھوں کو چوم لیا۔ نو ماہ پیشتر اُس نے اسی طرح اس کی ماں کے ہاتھ چومے تھے۔ اس وقت وہ بھی اسی طرح پڑی سو رہی تھی، اس رنج و یاد نے اُس کے دل کو تڑپا دیا۔ نو ماہ کا عرصہ ہوا جس طرح اُس نے فیٹائن کے پلنگ کے پاس دوزانو ہو کر خدا سے دُعا مانگی تھی، اُسی طرح اُس نے آج کسٹ کی چارپائی کے پاس بیٹھ کر خدا سے التجا کی۔

صبح ہو گئی تھی۔ مگر کسٹ ابھی تک سو رہی تھی۔ دسمبر کا مہینہ تھا آفتاب کی ہلکی ہلکی روشنی کھڑکی کی راہ سے چھین

چھن کر اُس کے چہرہ پر پڑ رہی تھی۔ یکایک نیچے ایک سامان سے لڑی ہوئی گاڑی گزری۔ جس کے شور سے تمام مکان کانپ اُٹھا۔ کسیٹ کی آنکھ کھل گئی۔ آنکھوں کو ملتے ہوئی وہ جھٹ پٹ اُٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی روز کی عادت کے مطابق بولی: ”ہاں میڈیم! میں ابھی آتی ہوں۔ میری جھاڑو کہاں ہے؟“

آنکھیں کھول کر دیکھا۔ تو سامنے بلجین کھڑا مسکرا رہا تھا۔ پہلے روز کے سب واقعات یاد آ گئے۔ اور بولی: ”اوہ! میں سب کچھ بھول گئی تھی۔ آداب بجاتی ہوں؟“

بلجین کے زمانہ میں ہنسی و شادمانی بہت آسانی سے حاصل ہو جاتی ہے کیونکہ سچے خود مجسم خوشی اور مسرت ہوتا ہے۔ کسیٹ نے دیکھا کہ اس کی گڑیا اُس کی چار پائی کے نیچے پڑی ہے۔ وہ اسے اُٹھا کر کھینٹنے لگی۔ بلجین سے طرح طرح کے سینکڑوں سوالات کئے۔ میں کہاں ہوں؟ پیرس بہت بڑا ہے؟ میڈیم تھینا رڈ یا بہت دور ہیں؟ وہ یہاں تو نہیں آئے گی؟ وغیرہ وغیرہ۔

یکایک وہ فرط مسرت سے چلا اُٹھی۔ ”یہ جگہ کیسی اچھی

ہے۔ درحقیقت اس مقام میں کوئی خاص دلکشی نہیں تھی۔ آج  
 قیدی کسیٹ آزاد ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ آج اتنی خوش ہے  
 پیرس پہنچنے کے بعد بلجین اور کسیٹ کے کئی ہفتے  
 بڑے آرام چین سے گزر گئے۔ تمام دن بلجین گھر پر رہتا  
 کسیٹ کو لکھنا پڑھنا سکھاتا اور کبھی کبھی اُسے کھیل کھلاتا  
 شام کے بعد دونوں ہوا خوری کے لئے باہر جاتے۔ بلجین  
 کو کسیٹ ”بابا“ کہہ کر مخاطب کرتی۔ اُسے اتنا بھی معلوم نہ  
 تھا کہ بابا کے علاوہ اس کا نام کیا ہے۔ بلجین بھی دنیاوی  
 محبت میں پھنس گیا۔ اُس آنکھوں پر پردہ پندار پڑ گیا۔  
 اس وقت پھر اُس کی زندگی پر لطف اور جینے کے قابل  
 بن گئی۔

دنیا کا قاعدہ ہے۔ کہ انسان انسان کا سکھ نہیں دیکھ  
 سکتا۔ کسیٹ کے ساتھ بلجین سکھ سے رہتا ہے۔ ہمایوں  
 کی آنکھوں میں ان کی راحت کھٹکنے لگی۔ وہ لوگ بوڑھی خادیم  
 کے ذریعے آہستہ آہستہ بلجین کی زندگی کے رازوں کو  
 معلوم کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ اُس کا گزارہ کس طرح  
 ہوتا ہے؟ اس بات کا پتہ لگانے کے لئے مکان کی مالکہ

سب سے زیادہ بیتاب تھی۔ تختوں کی درز میں سے ایک روز  
 اُس نے دیکھا کہ آدھی رات کے وقت بلجین نے لمپ جلا کر  
 قینچی اور سوئی تاکہ نکالا۔ اور اپنے کوٹ کی سلائی اُدھیر کر  
 اُس میں سے ایک زرد رنگ کا کاغذ نکال لیا۔ پھر اُسی طرح  
 سلائی کر دی۔ اس بات کی بنا پر دوسرے کرایہ داروں میں خوب  
 گرما گرم بحث ہوئی۔ حسد نفرت میں تبدیل ہو گیا۔ بلجین نے  
 سوچا کہ اب اس مکان میں رہنا مناسب نہیں ہے۔  
 اُنہی دنوں ایک فقیر ہر روز آتا اور اس مکان کے  
 دروازے پر بیٹھ جایا کرتا۔ بلجین شام کے وقت جب  
 ہوا خوری کے لئے باہر نکلتا تو ہر روز اُسے دو چار پیسے  
 دے دیا کرتا تھا۔ ایک روز شام پرٹنے سے کچھ پہلے بلجین  
 اپنے مکان سے نکلا۔ آفتاب غروب ہونے میں دیر تھی۔ فقیر  
 نے کچھ سوال کیا۔ بلجین اسے پیسے دے رہا تھا کہ فقیر نے ایک  
 گہری تیز نگاہ ڈال کر اُس کے دل کی حالت کا اندازہ لگانے  
 کی کوشش کی۔ بلجین کی روح کانپ اُٹھی۔ اُس نے دیکھا کہ  
 وہ چہرہ کسی اجنبی فقیر کا نہیں۔ بلکہ اس کے واقف پولس انسپر  
 کا ہے۔

بلجین کے دل میں فوراً یہ خیال گزرا کہ کیا مجھے گرفتار  
 کرنے کے لئے جابرٹ فقیر بن کر میرے پیچھے پیچھے پھرتا ہے؟  
 اگر یہ فقیر جابرٹ ہی ہے۔ تو کیا اُس نے مجھے پہچان لیا ہے؟  
 مندرجہ بالا واقعہ کے کئی دن بعد آدھی رات کے وقت  
 بلجین نے اپنے کمرے کے باہر بہت سے آدمیوں کے  
 پیروں کی چاپ اور اُن کی باہم سرگوشیاں سُنیں۔ اصلی بات  
 سمجھنے میں اُسے کچھ دیر نہ لگی۔ یقیناً جابرٹ اپنی پولیس کی  
 فوج لے کر مجھے گرفتار کرنے آیا ہے۔ آہستہ آہستہ اُس  
 نے لمپ گل کر دیا۔ صندوق سے ایک رسی نکالی۔ اُسے کھڑکی  
 کی ایک سِلخ سے باندھ کر باہر لٹکا دیا۔ اُس طرف پولس کے  
 سپاہی نہیں تھے۔ خواب میں سرشار کسٹ کو کندھے پر  
 اُٹھایا۔ اور اس رسی کے ذریعے نیچے سڑک پر اُتر گیا۔ ابھی  
 بہت تھوڑی دیر جانے پایا تھا۔ کہ جابرٹ نے اپنے سپاہیوں  
 سمیت اُس کا تعاقب شروع کر دیا۔ بلجین ادھر ادھر گلیوں  
 میں دوڑتا پھرا۔ اور پھر غلطی سے ایک بند گلی میں جا پہنچا۔  
 چوہا بچرے میں پھنس گیا۔ اس مصیبت سے بچ بچنے کی  
 صرف ایک ہی راہ تھی۔ بد قسمت بلجین نے اُسی کی پناہ لی۔

اُس نے بلا توقف جیب میں سے لوہے کا ایک تیز کاٹا اور ایک ہتھوڑا نکالا۔ کانٹے کو دیوار میں گاڑ دیا۔ اور زور لگا لگا کر بڑی ہوشیاری سے پتھر کا ایک ٹکڑا باہر نکال لیا۔ پتھر نکل جانے سے دیوار میں جو چھید ہو گیا۔ اُس میں پاؤں پھنسا کر اس نے ایک اور اوپر کا پتھر نکالا۔ اور اُس میں پاؤں رکھ کر فصیل کے سرے پر جا پہنچا۔ کسیٹ کی کمر سے اُس نے پہلے ہی ایک رستی باندھ دی تھی۔ اُسی رستی کی مدد سے کسیٹ کو اوپر کھینچ لیا۔ دیوار سے ملحق ایک درخت تھا۔ اس کا سہارا لے کر وہ نیچے باغ میں اتر گیا۔ جابرٹ اور اس کے سپاہی بلجین کی تلاش میں بہت دیر تک ادھر ادھر ٹکڑے مار رہے۔ آخر مار گئے۔ اور مایوس ہو کر واپس پلے گئے۔ انہیں اس بات کا وہم و گمان بھی نہ تھا۔ کہ بلجین اتنی اونچی دیوار کو اس پھرتی سے پھاند جائے گا۔

# چوبیسواں باب

## فکلیونیٹ کی حسامندی

باغ میں اتر کر بلجین نے دیکھا کہ باغ کی حالت بہت خراب ہو رہی ہے۔ چاروں طرف جھاڑ جھنکار کھڑے ہیں۔ بلجین نے درختوں کی ٹہنیوں اور بیلوں کو ہٹا کر کسیٹ کو ایک صاف جگہ گھاس پر لٹا دیا اور آہستہ سے کہا۔  
”کسیٹ!“

کسیٹ نے کچھ جواب نہ دیا۔ اُس کے ہاتھ یاؤں بیخ ہو رہے تھے۔ لڑکی زندہ بھی ہے؟ بلجین بہت گھرایا۔ کسیٹ کے بدن کو گرم کس طرح کیا جائے؟ یہاں آگ کہاں ملے گی؟

بلجین نے دیکھا۔ تھوڑی دور پر سے ایک شخص ٹہل رہا



ہے۔ چونکہ اُس کا سر جھکا ہوا تھا اس لئے وہ بلجین کو دیکھ نہ سکا تھا۔ بلجین اس کے سامنے چلا گیا۔ اپنی جیب سے چند اشرفیاں نکال کر اُس کے سامنے رکھ دیں۔ اور بڑے دردناک لہجہ میں کہا۔ ہمیں آج رات یہاں پناہ لے لینے دیجئے اور اُس کے معاوضہ میں یہ اشرفیاں قبول کیجئے۔

اسی وقت چاند کی روشنی میں بلجین کا چہرہ چمک اٹھا۔ اُس شخص نے جھٹ بلجین کو پہچان لیا۔ پہچان کر فوراً اُس کے قدموں میں گر پڑا اور بولا۔ مسٹر ماؤلن! آپ! آپ یہاں کہاں سے آ گئے؟

بلجین حیران ہو گیا! اس اندھیری رات میں اُسے کس نے پہچان لیا؟ کس نے اُس کے پُرا نے چھوٹے ہوئے نام سے اسے مخاطب کیا؟ متعجب ہو کر بلجین نے پوچھا۔ تم کون ہو؟ یہ مکان کس کا ہے؟

”اے مسٹر ماؤلن! آپ مجھے پہچان نہیں سکے؟ میں فکلیونیٹ ہوں۔ آپ نے مجھے گاڑی کے پہیے کے نیچے سے نکال کر میری جان بچائی تھی۔“

اب بلجین نے اُسے پہچان لیا۔  
فکلیونیٹ پھر لولا۔ ”آپ ہی نے مجھے اس باغچہ میں  
مُلازم رکھوایا تھا۔ مسٹر ماڈلن! آپ تو سب باتیں بھول  
گئے؟“

بلجین نے کہا۔ ”اب زیادہ کئے سُسنے کی ضرورت نہیں  
میں نے تمہیں اچھی طرح پہچان لیا ہے۔ تم اس وقت کیا کر  
رہے تھے؟“

”تر بوز کے کھیت میں تر بوزوں کو ڈھانپ رہا تھا۔“  
”تمہارے گھٹنے پر گھنٹی کیسی بندھی ہے؟“  
”اوہ۔ یہ گھنٹی! اس گھنٹی کی آواز سن کر انہیں بھاگنے  
کی مہلت مل جاتی ہے۔“  
”انہیں۔ کن کو؟“

”یہاں صرف مستورات رہتی ہیں۔ وہ مرد کو دیکھ کر  
ڈرتی ہیں۔ اسی لئے میرے گھٹنے پر گھنٹی باندھ دی ہے۔“  
”یہاں کون رہتا ہے؟“

”آپ نہیں جانتے یہاں صرف ایسی لڑکیاں اور عورتیں  
رہتی ہیں جنہوں نے تمام عمر کنواری رہنے کا عہد کر رکھا

ہے۔ مگر سٹراؤٹن! آپ یہاں پہنچے کیونکر؟ اگرچہ آپ کے چال چلن پر کسی قسم کا شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم آپ مرد ہیں اور یہاں مردوں کے آنے کی ممانعت ہے۔“

”آخر تم بھی تو ہو۔“

”بس صرف میں ہی ہوں۔“

بلجین باغبان کے اور بھی قریب جا کر کہنے لگا۔ ”دیکھو فیکلیونیت! میں نے تمہاری جان بچائی تھی۔ میں نے جو کچھ تمہارے لئے کیا تھا۔ وہی تم اس وقت میرے لئے کرو۔“

”ناؤٹن صاحب! میں بھلا آپ کے لئے کیا کر سکوں گا اگر اپنی جان دے کر بھی میں آپ کے کسی کام آسکوں یا آپ کی کوئی خدمت سرانجام دے سکوں تو اپنی خوش نیسی سمجھوں گا۔ میں چھوٹا سا غریب آدمی۔ میری ذات سے آپ کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے؟“

”میں تم سے سب باتیں تفصیل وار بیان کروں گا۔ تمہارا رہنے کے لئے علیحدہ مکان ہے نہ؟“

”وہ پرے۔ باغ کے کونے میں ایک چھوٹی سی گھر ہے۔“

”اچھا۔ مگر تم دو وعدے کرو۔ ایک یہ کہ مجھ سے دریافت نہ کرنا۔ میں یہاں کیسے آیا۔ اور دوسرے کسی کو یہ نہ بتانا کہ تم مجھے جانتے ہو۔“

”بہت اچھا۔ یوں ہی سہی۔ آپ کوئی اچھی بات ہی کریں گے۔ آپ کی ذات سے کسی بدی کی امید تھوڑا ہی ہو سکتی ہے۔“

”خوب! تو میرے ساتھ آؤ۔ میرے ساتھ ایک چھوٹی سی لڑکی ہے۔ اسے لے آئیں۔“

فکلیونیٹ بولا۔ ”چھوٹی لڑکی؟“ مگر وہ بلا پس و پیش بلجین کے پیچھے پیچھے چل دیا۔

بلجین کسیٹ کو گود میں اٹھا کر فکلیونیٹ کی جھونپڑی میں لے گیا۔ اور وہاں اُس کو آرام سے لٹا دیا۔ اندر آگ جل رہی تھی۔ گرمی پہنچنے سے کسیٹ کی حالت ٹھیک ہو گئی اور وہ آرام سے سو گئی۔ دونوں آدمی آگ کے قریب میز کے پاس بیٹھ گئے۔ فکلیونیٹ نے کچھ بسکٹ۔ تھوڑا سا پنیر۔ ایک بوتل شراب اور دو گلاس لاکر میز پر رکھ دیے اور بلجین سے کہا۔ ”مسٹر ماڈلن! یہ تو بڑا ظلم ہے کہ آپ

مجھے پہچان بھی نہ سکے۔ پہلے تو لوگوں کو موت کے مُنہ  
 سے نکالتے ہیں۔ اور پھر انہیں بھول جاتے ہیں۔ بڑے  
 ظالم ہیں آپ!



# پچیسواں باب<sup>۲۵</sup>

## کنواریوں کی فرودگاہ

صبح کے وقت فکلیونیٹ اُٹھا۔ تو دیکھا کہ کسیٹ  
پڑی سو رہی ہے۔ اور مسٹر ماؤلن بیٹھے اُس کے چہرے  
کو تنک رہے ہیں اور کچھ فکر مند سے نظر آتے ہیں۔ وہ اُٹھ  
کر بیٹھ گیا اور بلجین سے کہنے لگا۔ مسٹر ماؤلن! آپ یہاں  
پہنچ گئے ہیں۔ اب مجھے تو آپ کو بچانے کی کوشش کرنی  
چاہیے۔“

بلجین خود اسی فکر میں تھا کہ

فکلیونیٹ نے پھر کہا۔ ”اول تو آپ یا یہ لڑکی دونوں  
میں سے کوئی اس جھوٹے پڑی سے باہر نہ نکلے۔ اگر کسی نے  
آپ کو باغ میں دیکھ لیا تو سب کی شامت آ جائے گی۔“

بلجین نے جواب دیا: "بیشک۔ اس میں کیا شبہ ہے۔"  
 فکلیونیٹ نے کہا: "مسٹر ماؤلن! آپ بڑے اچھے  
 موقع پر یہاں تشریف لائے۔ آج کل ایک کنواری کو  
 کوئی مہلک عارضہ لاحق ہو گیا ہے۔ باقی تمام کنواریاں  
 شبانہ روز اس کی تیمارداری اور خدمت میں مصروف  
 رہتی ہیں۔ آج کے دن تو کوئی ڈر نہیں۔ کوئی نہ دیکھنے پائے  
 گا۔ کل کی اللہ جانے۔"

اس وقت گھنٹہ بجنے کی آواز سنائی دی۔ فکلیونیٹ بولا  
 "معلوم ہوتا ہے مریضہ چل بسی۔ وہ سنئے۔ ماتمی گھنٹہ بچ  
 رہا ہے۔"

بلجین کی توجہ ادھر نہ تھی۔ وہ سوچ رہا تھا۔ کہ کسی طرح  
 میں خود بھی یہاں رہنے لگوں اور کسبیٹ کو بھی یہیں رکھ لوں  
 تو خوب ہو۔

یہ مقام پولس کی دسترس سے باہر ہے اور یہاں  
 کوئی غیر آدمی بھی نہیں آ جاسکتا۔ میرے رہنے کے لئے  
 اس سے موزون جگہ اور کوئی نہیں۔  
 اسی وقت ایک دوسری قسم کے گھنٹے کی آواز آئی۔

فکلیونیٹ جلد ہی سے اُٹھ کر بولا: مسٹر ماؤلن! آپ ذرا اُٹھیں  
میں ابھی آتا ہوں۔ دیکھوں۔ مالکہ کیوں بلا رہی ہیں؟  
یہ کہہ کر فکلیونیٹ بڑی تیزی سے چلا گیا۔  
اُس نے جا کر بڑی کنواری کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ دروازہ  
کھل گیا۔ وہ اکیلی بیٹھی فکلیونیٹ کے آنے کا انتظار کر رہی  
تھی۔ فکلیونیٹ سلام کر کے ایک طرف کھڑا ہو گیا  
کنواری تسبیح پھیر رہی تھی۔ سر اٹھا کر فکلیونیٹ سے کہنے  
لگی۔ فکلیونیٹ! میں نے تمہیں بلایا ہے۔ تم سے ایک بات  
کہنا چاہتی ہوں۔“

فکلیونیٹ نے جواب دیا: ”ماں! میں بھی آپ سے ایک  
عرض کرنا چاہتا ہوں۔“

اس وقت بڑھیا کی روح کانپ رہی تھی۔ بولی: ”اوہ  
تمہیں بھی کچھ کہنا ہے؟“

فکلیونیٹ نے کہا: ”نہیں ماں! میری ایک درخواست  
ہے۔“

”بڑھیا نے پوچھا: ”کیا درخواست ہے؟ بتلاؤ۔“  
فکلیونیٹ نے لمبی چوڑی تمہید کے بعد کہنا شروع



کیا۔ اب میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ کام بہت بڑھ گیا ہے۔ اکیلے سے تمام ہوتا نہیں۔ میرا ایک چھوٹا بھائی ہے۔ اگر اجازت مل جائے تو اسے بلا لوں۔ میرے کام میں مدد دیا کرے گا۔ اس کی ایک چھوٹی سی لڑکی ہے۔ اسے یہاں داخل کرادوں گا؟

فکلیونیٹ نے اس قسم کی بہت سی باتیں کہیں جب کہ چکا تو بڑھیا بولی۔ فکلیونیٹ اتم آج رات کسی سے لوہے کا ایک چھڑ نہیں لاسکتے؟  
 ”چھڑ اکس لئے؟“

”اس سے کسی چیز کو اوپر اٹھانا ہے۔“

”ہاں ماں! لے آؤں گا؟“  
 ”فکلیونیٹ اتم نے گر جا گھر دیکھا ہے؟“  
 ”جی ہاں۔“

”وہاں میز کا ایک پتھر اوپر اٹھانا ہے۔“

”یہ کام میں اکیلا تو شاید نہ کر سکوں۔ دو آدمی ہوں تو سہولیت سے ہو جائے۔“

”میڈیم سنسین کسی طرح طاقت میں مردوں سے کم نہیں۔“

وہ تمہیں مرد دیں گی +

”ماں! مرد اور عورت میں بڑا فرق ہوتا ہے میرا بھائی  
بڑا مضبوط اور توانا آدمی ہے +“  
”بڑا جھیا کچھ سوچنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد بولی۔  
”فکلیونیٹ! تمہیں معلوم نہیں۔ آج ایک کنواری اس دنیا  
ناپائدار سے رحلت کر گئی ہے +“

”نہیں۔“

”تم نے ماتمی گھنٹہ بجتے نہیں سنا +“  
”اتنی دور سے کچھ سنائی نہیں دیتا۔ اپنے گھنٹے سنی  
آواز بھی بعض اوقات بڑی مشکل سے پہنچتی ہے +“  
”سید بچہ کروں فکشن اب اس جہان میں نہیں ہیں۔ کنواریا  
انہیں گر جا گھر کے اُس کمرے میں لے گئی ہیں جہاں مردوں  
کی آخری رسومات ادا کی جاتی ہیں + تمہارے سوا کسی مرد  
کو دبا جانے کی اجازت نہیں۔ کروں فکشن نے بڑے  
اچھان سے دم توڑا۔ آخری لمحہ تک ہوش حواس قائم  
رہے۔ فکلیونیٹ! کیا ایسی نیک۔ پاکیزہ۔ فرشتہ سیرت۔  
روح کی کوئی آخری خواہش ہو۔ تو اُسے پورا کرنا ہمارا فرض

ہے یا نہیں؟

”ضرور ہے۔“

”فکلیونیٹ! مرتے وقت اُنہوں نے حکم دیا تھا کہ میں جس قبر میں بیسٹ سال تک آرام سے پڑی سوتی رہی وہیں میری آخری سچ بچھائی جائے۔“

”تو مجھے اُنہیں اسی قبر میں بند کرنا ہوگا؟“

”ہاں۔“

”اور سرکاری قبر؟“

”فکلیونیٹ! تم خود ہی سب کچھ سمجھ گئے ہو گے؟“

”ناں! میں آپ لوگوں کا ادائے خادم ہوں۔ مجھے جو حکم ہوگا بجالاؤں گا؟“

”اس کام میں چار طاقت ور کنواریاں تمہیں مدد دیں گی؟“

”قبر بند کرنے میں؟ یہ کام تو میں اکیلا ہی کر لوں گا؟“

”نہیں۔ نہیں۔ جنازہ کو گر جا گھر کی سچلی منزل میں

بھی تو لے جانا ہے؟“

فکلیونیٹ کی حیرت کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔

”اور اگر میونسپل کمیٹی کو خبر ہو گئی؟“  
 ”مردمہ کی وصیت کو پورا کرنا ہمارا فرض ہے۔“  
 ”مگر یہ کارروائی تو خلاف قانون ہو گئی۔“  
 ”انسانی قانون کے خلاف ہوگی۔ خدا کے قانون کے خلاف نہیں ہے۔“

بڑی کنواری چند لمحے کے لئے خاموش رہی۔ پھر  
 پوچھا: ”کیوں فکلیونیٹ! تم پر بھروسہ رکھوں نہ؟“  
 ”یقیناً“

”فکلیونیٹ! تم بڑے کام کے آدمی ہو۔ کروں فلشن  
 کی آخری رسومات ادا ہو جائیں۔ تو تم کل ہی اپنے بھائی  
 اور اُس کی بیٹی کو میرے ہاں لے آنا۔ یاد رکھو۔ ٹھیک  
 ایک بجے رات کو لوہے کا چھڑ لے کر یہاں پہنچ جانا۔“  
 ”جو ارشاد!“

مسٹر ماؤلن اور سیڈل کو کنواریوں کی فرودگاہ میں  
 باقاعدہ لانے اور اُن کی وہاں مستقل رہائش کی ترکیب  
 ڈھونڈھ نکالنے سے بوڑھے فکلیونیٹ کو بے حد خوشی  
 ہوئی۔ جھوپڑی میں پہنچ کر اُس نے ماؤلن کو سب حالات

سنائے۔ اس نے سوچا کہ کیسٹ کو تو جھولی میں ڈال کر خانقاہ سے باہر چھوڑ آؤں گا۔ مگر یہ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کہ مسٹر ماؤلن اب کس طرح باہر جائیں + دونوں اس کی ترکیب سوچ رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد بلجین بولا۔ قبرستان خانقاہ کے باہر واقع ہے نہ۔ اچھا تو سرکار کی طرف سے لاش لے جانے کے لئے جو جنازہ آئے گا۔ جب اسے قبرستان میں لے جائیں گے تو کیا اسکے ہلکے ہونے سے جنازہ برداروں کو بھی شک نہ گذرے گا؟

فکلیونیٹ نے جواب دیا۔ اُس کے اندر مٹی بھر کر اسے بھاری بنا دیں گے۔ پھر شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہ رہے گی۔

بلجین بولا۔ میرے یہاں سے باہر نکلنے کا صرف یہی ایک راستہ ہے۔ جنازہ کے اندر بجائے مٹی کے اگر زندہ آدمی ڈال دیا جائے تو کیسا ہو؟

فکلیونیٹ نے حیران ہو کر بول چھا۔ کس کو بٹھا دیں؟ مجھے اور کس کو؟

بلجین نے پھر ہنس کر کہا: بس ٹھیک ہے۔ یہاں سے  
 باہر نکلنے کی یہی ترکیب ہے۔ دو بجے رات کو تم مجھے جنازہ  
 میں بند کر دینا۔ جہاں میری ناک ہو۔ اس کے قریب دو  
 تین چھوٹے چھوٹے سوراخ کر دینا۔ تاکہ آسانی سے سانس  
 لے سکوں اور جنازہ کا ڈھکنا ذرا ڈھیلارہنے دینا۔ یہ تو  
 ہوا مگر میں لمحہ کے اندر سے کس طرح نکلوں گا؟  
 فکلیونیٹ بولا: اُس کے متعلق آپ کچھ فکر نہ کریں۔  
 اگر آپ جنازہ میں بیٹھ کر خالقہ سے باہر نکل سکتے ہیں تو  
 قبر سے باہر میں نکال لوں گا۔ گورکن میرا بڑا دوست  
 ہے۔ شراب بہت پیتا ہے۔ میں تھوڑی دیر پہلے جا کر اسے  
 خوب شراب پلا دوں گا اور نشہ میں سرشار کر دوں گا۔ پھر  
 اُس سے کہہ دوں گا کہ تم بیٹھ جاؤ اور اُس کا کام خود کرنا  
 شروع کر دوں گا۔ اُس وقت آپ کو بھاگ جانے کا موقع  
 مل جائے گا۔

یہی تجویز قرار پائی اور کارروائی بھی اسی کے مطابق  
 عمل میں آئی۔ آدھی رات کے وقت فکلیونیٹ نے  
 بجائے لاش کے زندہ آدمی کو جنازہ میں بند کر دیا۔ وقت

مقررہ پر جنازے کو قبرستان میں لے گئے اور مرحومہ کی آخری رسومات ادا ہونے لگیں + فکلیونیٹ گورکن کے مکان میں بیٹھ کر اُس کے ساتھ شراب پینے لگا۔ گورکن نے اس قدر شراب پی لی کہ نشہ میں چور ہو گیا۔ اور اسے کسی چیز کا ہوش نہ رہا۔ فکلیونیٹ نے اُسکے فرائض کی انجام دہی اپنے ذمہ لے لی۔ اور بلجین کو قبر سے باہر نکال دیا فکلیونیٹ نے پہلے ہی سے ایک محفوظ جگہ تلاش کر رکھی تھی اور کسبٹ کو بھی وہیں لا بیٹھایا تھا + قبر کو دوبارہ پاٹ کر اُس نے بلجین کو بھی اُسی جگہ پھینچا دیا۔ دوسرے دن بلجین اور کسبٹ خالقہ میں داخل ہو گئے ۛ

اُس روز سے بارغ میں دو گھنٹوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ کنواریوں نے دو باغبانوں کو کام کرتے دیکھا۔ انہیں معلوم ہو گیا کہ فکلیونیٹ کا چھوٹا بھائی بطور مددگار باغبان رکھا گیا ہے۔ بلجین نے اپنا نام الٹا فکلیونیٹ رکھ لیا ۛ کسبٹ نے خالقہ کے بورڈنگ ہاؤس میں رہنا اور تعلیم حاصل کرنا شروع کر دیا۔ بلجین سے ملنے کے لئے اُسے ہر روز ایک گھنٹہ کی چھٹی ملتی تھی۔ وقت مقررہ پر

وہ دوڑی دوڑی جھونپڑی میں پہنچتی اور اُسے بہشت بنا دالتی  
 بلجین کچھ دُور کھڑا ہی اُسے کھیلتے ہوئے دیکھا کرتا۔ کسیدٹ  
 خوب ہنستی کھیلتی اور مارے خوشی کے اس کا چہرہ روشن رہا  
 کرتا۔ ہنسی ہی وہ آفتاب ہے جو انسان کے کھیلانے ہوئے  
 چہرے کو شگفتہ بنا دیتا ہے۔ جس وقت کسیدٹ کے پڑھنے لکھنے  
 کا وقت ہوتا۔ بلجین اس کی جماعت کے کمرے کی کھڑکیوں کو  
 دیکھتا اور رات کے سناٹے میں اُس کی خواب گاہ کی کھڑکیوں  
 کو نکا کرتا پ:

اب بلجین اطمینان اور سکون کی حالت میں رہتا تھا۔ اس  
 کے ارد گرد پُر امن باغیچہ تھا۔ خوشبودار پھول۔ خوش و خرم بچے  
 خاموش قبریں۔ اور پاک دامن عورتیں۔ یہ روح افزا  
 مقام اس کے دل و دماغ پر چھا گیا۔ اور اس مقام کا امن و  
 سکون وہاں کے پھولوں کی خوشبو۔ عورتوں کی پاکیزگی۔  
 اور بچے کے جذبات مسرت آہستہ آہستہ اُس کی روح پر قبضہ  
 کرنے لگے۔ اُس کو خیال آیا میری زندگی کے دو عظیم ترین  
 خطروں کے وقت کس طرح خدا کے دو گھروں (گرجاؤں)  
 نے میری حفاظت کی تھی۔ اول اس وقت جب میرے لئے



تمام دروازے بند ہو گئے تھے۔ اور سوسائٹی نے مجھے دھکے  
 دے کر باہر نکال دیا تھا۔ دوسرے اُس موقعہ پر جب  
 سوسائٹی ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گئی تھی۔ پہلی مرتبہ اگر  
 حفاظت نہ ہوتی۔ تو میں پھر گناہوں کے بحرِ ذخار میں غرق  
 ہو جاتا اور دوسری دفعہ اگر بچاؤ کی صورت نہ نکلتی تو مجھے  
 سخت سزا جھگلتنی پڑتی۔ اُس کا سینہ شکر گزاری کے جذبات  
 سے معمور ہو گیا اور اس کے دل میں محبت کا ایک دریا اُٹ  
 آیا۔



# چھبیسواں باب

## چنڈریٹ خاندان

آٹھ نو سال اسی طرح گزر گئے۔ کسیٹ اب وہ چھوٹی سی لڑکی نہیں رہی۔ اب اُس نے عالم شباب میں قدم رکھا ہے۔ برسات کی چڑھی ہوئی ندی ہے۔ اُس کے سڈول جسم سے حُسن پھوٹا پڑتا ہے۔

انہی دنوں پیرس شہر کے ”سیاٹی ڈی اڈ“ نام کے محلّہ میں گیارہ بارہ سال کی عمر کا ایک لڑکا سڑکوں پر ادھر اُدھر پھرتا نظر آتا ہے۔ اس لڑکے کے تن پر صرف ایک پاجامہ اور ایک قمیص ہوتی ہے۔ مگر یہ دونوں کپڑے اس کے والدین نے اُسے نہیں دیئے تھے۔ کسی رحم دل شخص نے ترس کھا کر پہنا دیئے تھے۔ اس کے والد اور

والدہ دونوں زندہ تھے مگر اس کی تقدیر میں ان کی شفقت نہ لکھی تھی۔ یہ ان لڑکوں میں سے تھا۔ جو باوجود والدین کا سایہ سر پر ہونے کے بھی یتیم ہوتے ہیں۔ اس لڑکے کے لئے سڑکوں سے بڑھ کر اور کوئی آرام گاہ نہ تھی۔ سڑکوں کے کنارے پتھر اُس کی ماں کے دل سے بہت نرم تھے۔ وہ ہر وقت سڑکوں پر ہی ہنستا کھیلتا۔ گاتا پھرتا۔ راہ گیر جب اُسے شریکنتے تو وہ ہنس پڑتا۔ مگر جب لوگ اُسے چور کہہ کر مخاطب کرتے تو اُسے غصہ آجاتا تھا + اگرچہ اُس کے والدین نے اُسے نکال دیا تھا۔ مگر وہ انہیں بھولا نہیں تھا + دوسرے تیسرے جینے کہتا + والدہ سے ملنے جاؤں گا + دوڑا دوڑا اس کے پاس جا پہنچتا۔ وہ پیرس شہر میں غریب لوگوں کے محلہ میں ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں رہتی تھی والدین کے علاوہ اُس لڑکے کی دو بہنیں بھی تھیں + دونو ہی نو عمر تھیں جس وقت سے اس غریب کنبہ نے اس مکان میں رہائش اختیار کی تھی انہوں نے اپنا نام جڈریٹ مشہور کر رکھا تھا۔ جو لوگ اُس پاس رہتے تھے۔ انہیں اُن

کا یہی نام معلوم تھا۔ لڑکے کا نام گا وروک مشہور تھا۔  
 جس مکان میں چندریط خاندان کی بود و باش ہے  
 اس سے ملحق ایک اور مکان بھی ہے۔ یہ مکان ایک غریب  
 نوجوان نے جس کا نام مسٹر میرٹیس ہے کرایہ پر لے  
 رکھا ہے۔



# سٹائیسواں باب

میرٹس کون ہے ؟

فرانسیسی انقلاب کے زمانہ میں جو لوگ یگانہ روزگار  
 بہادر نیپولین کے جھنڈے تلے دائروں کے میدان جنگ  
 میں جمع ہوئے تھے اُن میں سے ایک کا نام مسٹر پینٹ  
 مرسی تھا۔ اگرچہ اُس کی پیدائش ایک غریب گھرانے میں  
 ہوئی تھی۔ تاہم اپنی غیر معمولی قابلیت اور سرنوط کوشش کی بدولت  
 اُس نے آہستہ آہستہ فوج میں کرنیل کے عہدہ تک ترقی  
 کر لی۔ وہ اپنی سپاہ کے سامنے ڈٹ کر پریشین اور  
 انگریزی افواج کے حملے کو روکنے کی کوشش کرنے لگا۔  
 دشمنوں کے لگائے ہوئے زخموں سے اُس کا بدن چھلنی  
 ہو رہا تھا۔ جس وقت غنیم کے چار پانچ سپاہیوں نے

شہنشاہ نیپولین کو گھائل کر دیا۔ تو کرنل پینٹ مرسی تیزی سے  
 اُس طرف بڑھا اور اُن سپاہیوں کو دوسری دنیا کی  
 راہ دکھا دی۔ دشمنوں پر حملہ کرتے ہوئے یکایک اُس  
 کی تلوار ٹوٹ گئی۔ اور ایک سپاہی نے اُس کی پیشانی کو تاک کر  
 بڑے زور سے وار کیا۔ پینٹ مرسی اس وار کو روکنے  
 کی تاب نہ لا کر گھوڑے پر سے نیچے گر گیا۔  
 شہنشاہ نیپولین نے یہ حال دیکھا تو باواز بلند کہا۔  
 کرنل پینٹ مرسی! آج سے آپ کو بیرن (نائبٹ) بنایا گیا  
 اور لیجن آف آنر کی عزت عطا کی گئی ہے۔  
 پینٹ مرسی نے ہلکی آواز میں جواب دیا۔ جناب! اپنی  
 بیوہ کی طرف سے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔  
 اُس کے بعد لیڈرے تھینارڈ یار کی مدد سے جس طرح  
 اُس کی جان بچی۔ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔  
 اس میں کلام نہیں کہ شہنشاہ نیپولین نے پینٹ مرسی  
 کو اعلیٰ خطاب اور عزت بخشی مگر اُن سے لطف اندوز ہونا  
 اس کی قسمت میں نہ لکھا تھا۔ نیپولین نے شکست کھائی اور  
 اسے قید کر لیا گیا۔ ولوں خاندان دوبارہ فرانس کے تخت

پیر قابض ہو گیا۔ پنیٹ مرسی نے فوج کا کام چھوڑ دیا اور ہارن  
شہر میں ایک باغ خرید کر اُس میں بو دو باش اختیار کر لی اُس  
کی باقی ماندہ زندگی وہیں گزری ۛ

امور سلطنت کے متعلق مسٹر پنیٹ مرسی کا اپنے خُسر  
مسٹر جلنر مینڈ سے پہلے ہی سے اختلاف رائے تھا۔ جس وقت  
پنیٹ مرسی انقلاب پسندوں کا طرف دار بن گیا۔ جلنر مینڈ  
کے غصہ کی آگ بھڑک اُٹھی۔ پھر رفتہ رفتہ جب پنیٹ مرسی  
نیپولین کی فوج میں بھرتی ہو گیا۔ تو جلنر مینڈ مارے غصے کے  
آپے سے باہر ہو گیا۔ اُس نے عہد کر لیا کہ میری موت کے  
بعد میری بے پایاں دولت میں سے ایک کوڑی تک پنیٹ  
مرسی کو نہ ملے گی۔ پنیٹ مرسی کی بیوی یعنی جلنر مینڈ کی بیٹی  
اس واقعہ کے پیش آنے کے پیشتر ایک بچہ چھوڑ کر اس جہان  
فانی سے رخصت ہو گئی تھی۔ جلنر مینڈ نے اس بات کا بھی  
عہد کر لیا تھا۔ کہ اگر پنیٹ مرسی اپنے بیٹے کو اپنے ہاں لے  
جائے گا یا اُس کے ساتھ کسی قسم کا تعلق رکھے گا تو وہ بھی  
میرے مال و جائداد سے قطعی محروم رہے گا۔ مسٹر جلنر مینڈ  
نے اپنے داماد کے ساتھ بالکل قطع تعلق کر لیا۔ اُس کے

نقطہ نگاہ سے پینٹ مرسی کسی صورت میں رہزنوں اور ڈاکوؤں سے کم نہ تھا۔ بیٹے کے مستقبل کا خیال کر کے باپ نے چارو ناچار اپنی شفقت پدرانہ پر جبر کیا۔ اور سینے پر صبر کا پتھر رکھ لیا۔ میرٹس پینٹ مرسی اپنے نانا ہی کے ہاں رہنے لگا۔ اور وہیں اُس کی پرورش اور تعلیم و تربیت کا بندوبست ہوا۔ باپ اگرچہ زندہ تھا مگر بیٹے کی آئندہ بہبودی کے خیال کو مدنظر رکھ کر اس سے ملنے جلنے سے احتراز کرتا یہاں تک کہ اُس کے حالات بھی اُسے معلوم نہ ہو سکتے اور بیٹا زبردست خواہش کے باوجود اپنے نانا کے دُور سے والد کو کچھ نہ لکھ سکتا تھا۔

پینٹ مرسی ہر دوسرے تیسرے چہینے اشتہاری مجرموں کی طرح چھپ چھپا کرتا اور جس وقت میرٹس کی موسی اُسے لے کر باہر نکلتی اس وقت اُسے دیکھ کر چپ چاپ واپس چلا جاتا۔ ۱۸۶۷ء میں میرٹس نے سترھویں سال میں قدم رکھا۔ اُن دنوں وہ لاء کلج (قانون کی درسگاہ) میں تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ ایک روز شام کے وقت وہ کلج سے واپس آیا تو اُس کے نانا ہاتھ میں ایک خط لائے اُس کے پاس پہنچے اور کہا۔ میرٹس کل صبح تمہیں بارن کو جانا ہوگا۔



میرٹس نے پوچھا "کیوں؟"  
 "اپنے والد سے ملنے کے لئے"  
 میرٹس سہم گیا۔ اُس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔  
 کہ نانا صاحب کبھی اپنی زبان سے مجھے آبا جان سے  
 ملنے کی اجازت دیں گے؟  
 مسٹر جلمز بینڈ نے کہا "معلوم ہوتا ہے تمہارے والد  
 سخت بیمار ہیں۔ اور ایک مرتبہ تمہیں دیکھنا چاہتے ہیں چھ بجے صبح  
 ایک ڈاک گاڑی بارن کو جاتی ہے۔ کل صبح تم اُسی گاڑی سے  
 چلے جانا؟"  
 یہ کہہ کر جلمز بینڈ نے خط نہ کر کے جیب میں رکھ لیا  
 اور وہاں سے چل دیا۔ میرٹس اپنے والد سے ملنے کے لئے  
 بیتاب ہو گیا۔ اگر نانا اجازت دے دیتے تو وہ رات ہی  
 کی گاڑی سے چلا جاتا۔ اور اپنے والد سے مل لیتا؟  
 دوسرے دن شام کو میرٹس بارن جا پہنچا۔ پتہ پوچھنا  
 پوچھتا آخر پینٹ مرسی کے مکان پر جا پہنچا۔ دروازہ کھٹکھٹا  
 تو ایک عورت دروازہ کھول کر باہر آئی۔  
 میرٹس نے پوچھا "مسٹر پینٹ مرسی مکان پر ہیں؟"

عورت خاموش رہی :  
 پینٹ مرسی نے دوبارہ سوال کیا۔ ”یہ اُنہی کا مکان ہے؟“  
 اس مرتبہ عورت نے سر ہلا کر جواب دیا۔ ”ہاں۔“  
 میں اندر جا کر ان سے مل سکتا ہوں ؟  
 ”نہیں“

”کیوں ؟ میں اُن کا بیٹا ہوں۔ اُنہوں نے مجھے خط  
 لکھ کر بلایا ہے۔ وہ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“  
 ”اب وہ آپ کا انتظار نہیں کر رہے؟“

میرٹس نے دیکھا۔ وہ عورت چپ چاپ آنسو بہا رہی  
 ہے۔ اُس نے میرٹس کو اندر جانے کے لئے کہا۔ اندر  
 جا کر میرٹس نے جو دردناک منظر دیکھا اُس سے اُس کا  
 سینہ شق ہو گیا :

کمرے میں ایک شمع روشن تھی۔ وہاں صرف تین شخص  
 موجود تھے۔ ایک کھڑا تھا۔ دوسرا دوزانو بیٹھا خدا سے  
 دعا مانگ رہا تھا۔ اور تیسرا آدمی بستر پر دراز تھا۔ شخص  
 لیٹا ہوا تھا وہی کرنل پینٹ مرسی تھا۔ اور باقی دو میں سے  
 ایک ڈاکٹر اور دوسرا پادری تھا :

تین چار روز پیشتر پیٹ مرسی کو شدت کا بخار  
 چڑھ آیا۔ اپنی حالت اچھی نہ دیکھی۔ تو بیٹے سے آخری  
 ملاقات کرنے کے لئے خط لکھا۔ صبح تک تو وہ بڑی بیتابی کے  
 ساتھ میرٹس کے آنے کا انتظار کرتا رہا۔ مگر اُس کے بعد  
 اُسے چار پائی پر لٹائے رکھنا۔ دشوار ہو گیا وہ  
 یکا یک اُٹھ بیٹھا اور کہنے لگا۔ اب تک میرا بیٹا نہیں آیا ؟  
 اچھا میں خود ہی جا کر اُس سے ملتا ہوں ؟  
 یہ کہہ کر اُس نے کھڑے ہونے کی کوشش کی مگر  
 غش لکھا کر زمین پر گر پڑا اور اسی لمحہ اُس کی روح قفس  
 عنصری سے پرواز کر گئی + شمع کی دھندلی روشنی میں کرنیل کی  
 بے نور آنکھوں سے نکلا ہوا ایک بڑا آنسو اُس کے  
 خشک رخسار پر اب تک نظر آ رہا تھا + یہ آنسو بیٹے  
 کی یاد میں بہا تھا + میرٹس اشک بہاتا ہوا اپنے باپ کی طرف  
 جو مجسم ہادری تھا۔ تک رہا تھا۔ اور اس کے سینے کے اندر  
 غم ناقابل برداشت بنتا جاتا تھا۔ ایسا باپ ! اُس کی  
 محبت سے میں تمام عمر کے لئے محروم رہا۔ صرف اپنے نانا  
 کی بدولت !

ہینٹ مرسی کچھ بہت مال و جائیداد چھوڑ کر نہیں مرا۔ تھوڑا بہت جو کچھ تھا اسے فروخت کر کے اُس کی آخری رسومات ادا کی گئیں۔ جنازہ تیار کرتے وقت خادمہ کو اس کے بستر کے نیچے سے کاغذ کا ایک پُرزہ ملا۔ وہ لاکر اُس نے میرٹس کو دیا۔ اُس میں درج تھا:-

میرے بیٹے کے لئے۔ دائرہ کے میدان جنگ میں شہنشاہ نے مجھے بیرن کا خطاب عطا فرمایا تھا۔ نور لون کے بادشاہ اُسے تسلیم نہیں کرنا چاہتے لیکن میں نے اپنے سینے کا خون بہا کر یہ عزت خریدی ہے۔ میرا بیٹا اس سے بہرہ اندوز ہوگا۔ وہ ضرور اس عزت کے لائق ہوگا۔

اُسی چٹھی کے دوسری طرف مندرجہ ذیل عبارت مرقوم تھی:-

”دائرہ کے میدان جنگ میں ایک سارجنٹ نے میری جان بچائی تھی۔ اُس کا نام تھینارڈیار ہے۔ اُس نے میں آیا ہے کہ پیرس کے قریب مونٹ فارل یا اُس کے قرب وجوار میں اُس نے کوئی ہوٹل کھولا ہے۔ اگر میرے

بیٹے کو اس سے ملنے کا موقع ملے تو حتی الوسع تھینا رڈیئر  
کی امداد کرے۔“

دو روز تک میسرئس بارن میں ہی ٹھہرا رہا۔ والد  
کی آخری رسومات ادا ہو چکیں تو پھر واپس چلا گیا۔



# اٹھائیسواں باب

## میرٹس تنہا

اُسی وقت سے میرٹس کی زندگی میں ایک عظیم تبدیلی واقع ہو گئی۔ اُس نے کالج جانا تقریباً بند کر دیا۔ اُس کی طبیعت مضحک تھی اور خیالات منتشر اور اسی حالت میں وہ ہر وقت پڑھتا رہتا۔ مگر قانون کی کتابیں کبھی نہ دیکھتا۔ رات دن وہ فرانس کے انقلاب کی تاریخ کا مطالعہ کرتا نظر آتا۔ ہزار کام چھوڑ کر وہ ہر ماہ دو تین دفعہ بارنن جاتا اور اپنے والد کی قبر پر چند آنسو بہاتا + یہ تبدیلی مسٹر جلیز مینڈ سے پوشیدہ نہ رہی۔ بوڑھے کو فکر دامن گیر ہوئی۔ اور وہ اس کا باعث معلوم کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

ایک روز میرٹس اپنے نانا سے اجازت لے کر

دو تین دن کے لئے کہیں چلا گیا۔ بوقت روانگی اس کے جیب سے کاغذ کا ایک پرزہ نکل کر گر پڑا۔ خادمہ نے بھاڑو دیتے وقت اٹھالیا اور لا کر جلیز مینڈ کے ہاتھ میں دے دیا۔ وہ چشمہ لگا کر اُسے پڑھنے لگا۔ اس میں لکھا تھا:-

”میرے بیٹے کے لئے۔ وائٹرو کے میدان جنگ میں شہنشاہ نے مجھے بیرن کا خطاب عطا فرمایا تھا۔ یورپوں خاندان کے بادشاہ اُسے تسلیم نہیں کرنا چاہتے۔ اپنے سینے کا خون بہا کر میں نے یہ عزت خریدی ہے۔ میرا بیٹا اُس سے بہوہ اندوز ہوگا۔ وہ ضرور اس عزت کے لائق ہوگا۔ پڑھتے ہی بوڑھے کے تن بدن میں گویا آگ لگ گئی۔ بہ آواز بلند کہا۔ یہ اُسی قاتل کے دستخط ہیں نہ؟“ اس کے بعد خدمتگار سے کہا:- ”اس کاغذ کو ابھی لے جا کر کہیں پھینک دو۔“

دو روز کے بعد جب میرٹس واپس پہنچا تو جلیز مینڈ نے اُسے اپنے کمرے میں بلایا اور بڑے سخت لہجے میں کہا۔ میرٹس! نہیں۔ نہیں۔ میں بھول گیا۔ تم اس وقت بیرن ہو فقیر کا بیٹا۔ بیرن!۔ یہ ناممکن ہے؟“

اپنے والد مرحوم کی طرح اپنی بے عزتی ہوتے دیکھ کر  
میرٹس کے سینے پر کڑی چوٹ لگی۔ بولا: "ناجانا معاف کیجئے  
میرے والد فقیر نہیں تھے۔ وہ شجاع اور دلاور تھے۔ ساری  
عمر فرانس کی جمہوری خدمت کر کے آخر بہشت میں چلے  
گئے۔ اُن سے صرف ایک ہی قصور سرزد ہوا تھا۔ اور وہ  
قصور یہی تھا۔ کہ انہوں نے دو لاشوں کو اپنی مجھے اور اپنے  
وطن کو۔ ہمیشہ عزیز از جان رکھا۔ اور پیار کیا۔"

یہ صاف جواب سنا تو گویا جلتی مینڈ پڑ جلی گری۔  
اُس نے کہا: "میرٹس! نہ مجھے معلوم کہ تمہارے والد کون تھے  
اور نہ مجھے یہ معلوم کرنے کی خواہش۔ البتہ یہ یاد رکھو  
کہ جیسے برن تم ہو ویسا میرا جو تب بھی برن ہے۔ اور جو لوگ  
بوناپارٹ کے پیرو ہیں وہ باغی و غدار ہیں۔ ظالم ہیں۔  
بزدل ہیں۔ انہوں نے اپنے سچے بادشاہ کے ساتھ  
دغا بازی کی ہے۔ مجھے صرف یہی معلوم ہے۔ اور اگر تمہارے  
والد اسی گروہ سے تعلق رکھتے تھے۔ تو وہ بھی یقیناً ایسے  
ہی تھے۔ واٹرلو کی جنگ میں وہ انگریزوں اور پرتگیزیوں  
کے خوف سے میدان جنگ چھوڑ کر بھاگ گئے تھے۔"



میرٹس مارے غصے کے کانپ اٹھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کہ کیا کرے۔ اُس کا دماغ چکر کھانے لگا۔ اُس کے روبرو اُس کے والد مرحوم کی یہ توہین! مگر کیا کرتا؟ انتقام لے تو کس سے؟ ایک طرف والد مرحوم۔ دوسری طرف ضعیف نانا! ایک طرف پاکیزہ قبر۔ دوسری طرف سفید بال! میرٹس دیوانہ وار کمرہ سے باہر نکل گیا۔

بوڑھا غصے کی آگ میں جل رہا تھا۔ چلا کر بولا: تم اسی لمحہ میرے مکان سے نکل جاؤ۔ تمہارے جیسے بیرن اور میرے جیسے غریب آدمی کا ایک ہی مکان میں رہنا ناممکن ہے!

میرٹس اُسی بے سرو سامانی کی حالت میں باہر چلا آیا اُس کی جیب میں ۳۰ فرینک۔ ایک گھڑی اور زنجیر کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ گھنٹہ کے حساب سے ایک گھڑی کرایہ کی اور گاڑی بان کو پیسج بیٹسن کی طرف چلنے کو کہا۔ میرٹس کو اب یہ فکر دامن گیر ہوئی کہ دیکھتے میری بقیہ زندگی کس طرح گذرتی ہے؟

# انتیسواں باب

یہ نازنین کون ہے؟

میرٹس نے غصہ اور خودداری کی رو میں اپنے نانا کا مکان تو چھوڑ دیا مگر اب اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کہ کہاں جائے۔ بہت دیر تک پیرس شہر کے گلی کوچوں میں ادھر ادھر پھرتا رہا۔ آخر تھک کر ایک ٹیرا نے مکان میں ایک کمرہ کرایہ پر لے لیا۔ بیرسٹری کے کام میں اُسے بڑی دلچسپی تھی۔ جرمن اور انگریزی وغیرہ کئی زبانوں سے بھی واقف تھا۔ بعض ہم جماعت دوستوں کی امداد سے اُس نے چند پبلشرز (کتاب فروشوں) کے ساتھ شرائط طے کر لیں اور اُن کے لئے کتابیں لکھنا شروع کر دیں۔ جو کچھ مل جاتا اُس سے میرٹس کا خرچ چل جاتا تھا۔ جس کمرہ میں میرٹس رہتا تھا۔ اُس

کے ساتھ کے کمرہ میں جنڈریٹ خاندان رہتا تھا۔ اُن کی تباہ حالت کی رام کہانی سن سن کر میرٹس کا دل تڑپ اٹھتا تھا۔ اور وہ مکان کی مالکہ کی معرفت حتی الوسع اُن کی امداد کرتا رہتا تھا۔ اس مفلس و قلاش خاندان کا بچہ بچہ میرٹس کے نام سے واقف اور اُس کا شکر گزار تھا۔ میرٹس بھی سب کو جانتا پہچانتا تھا۔ مگر جنڈریٹ خاندان کے کسی فرد کو میرٹس کے سامنے آ کر اُس سے گفتگو کرنے کی ہمت کبھی نہ پڑتی تھی۔ میرٹس بھی اس کی کچھ ضرورت نہ سمجھتا تھا۔

میرٹس رات دن اپنے کمرہ میں ہی مطالعہ اور سلسلہ تصنیف و تالیف میں مشغول رہتا اور شام کے وقت لکھنم برگ کے باغ میں سیر کرنے چلا جاتا تھا۔ ایک روز شام کے وقت جب میرٹس اس باغ میں تپائی پر بیٹھا تھا ایک ساٹھ برس کا بوڑھا ایک سولہ سالہ نازنین کو ساتھ لئے ٹھلٹے ٹھلٹے آ کر اُس کے پاس بیٹھ گیا۔ اور ٹھنڈی ہوا کھانے لگا۔ نازنین کے ساتھ چار آنکھیں ہوتے ہی میرٹس کے دل میں ایک عجیب جذبہ پیدا ہو گیا۔ اور وہ کانپ اٹھا۔ جتنی دیر تک ممکن تھا بڑی مضطرب اور تشنہ نگاہوں سے

اس جن کی دیوی کی طرف دیکھتا رہا۔ نازنین بھی کبھی کبھی اپنا شرم  
 حیا سے سرخ چہرہ اٹھا کر ترچھی چتون سے اُس کی طرف  
 دیکھ لیتی تھی، آفتاب غروب ہو گیا تو وہ بوڑھا اٹھا۔ اور اس نازنین  
 کو ساتھ لے کر باغ کے باہر چلا گیا۔ اُس کے جانے کے  
 بعد میرٹس دیوانہ وار تھوڑی دیر تک باغ میں ادھر ادھر ٹھٹکتا  
 رہا۔ اور پھر اپنے مکان پر واپس آ گیا۔ اگلے روز وہ تیسرے  
 پہر ہی باغ میں جا کر اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ اور نازنین کی راہ دیکھنے  
 لگا۔ شام کے وقت بوڑھا اس لڑکی کے ساتھ آیا اور بیچ پر  
 بیٹھ گیا۔ اسی طرح ایک ماہ گزر گیا۔ مگر نگاہیں ملانے کے سوا  
 لڑکے یا لڑکی کو ایک دوسرے سے کچھ کہنے سننے کا  
 حوصلہ نہ ہوا۔ یہ بات بوڑھے سے بھی پوشیدہ نہ رہی کہ یہ دونوں  
 ایک دوسرے پر فریفتہ ہو چکے ہیں۔ اُس نے ہر روز باغ  
 میں آنا چھوڑ دیا۔ چند روز کے بعد وہ لاکھشم برگ میں پھر  
 کبھی نظر نہ آیا۔ ناامیدی میں بھی امید کرتا ہوا میرٹس ہر  
 روز باغ میں آ کر بیٹھ جاتا۔ آخر مایوس ہو کر اُس نے بھی وہاں  
 آنا چھوڑ دیا۔

# تینسوال باب

## فقیرنی

آج کل میرٹس اپنے مکان سے کبھی شاذ ہی باہر نکلتا ہے  
 دلی مضطرب اُس کی جسمانی صحت پر بہت بُرا اثر ڈال رہا  
 ہے۔ ایک روز شام کے وقت وہ اپنے مکان کے سامنے  
 ٹہل رہا تھا۔ کہ دو نو عمر لڑکیاں دوڑی دوڑی آئیں۔ اور  
 اُسے دھکا لگا۔ شام کے جھپٹے میں میرٹس نے دیکھا کہ  
 لڑکیوں کے چہرے زرد ہیں۔ اُن کے سروں پر ٹوپیاں نہیں۔  
 بال بکھرے ہوئے ہیں۔ کپڑے میلے کچیلے اور پھٹے ہوئے  
 پہن رکھے ہیں اور دونوں کے پاؤں ننگے ہیں۔  
 دوڑتے دوڑتے ایک لڑکی نے دوسری سے کہا۔ ”پہریدیا  
 آ گیا تھا۔ بس پکڑ ہی لیتا۔“

اس کے بعد دونوں لڑکیاں بھاگ کر ایک درخت کی  
 آڑ میں چھپ گئیں۔ میرٹس اپنی ہی فکر میں محو تھا۔ دوسری  
 طرف اُس کا دھیان نہ تھا۔ یکا یک اس کی نگاہ ایک پکیٹ  
 پر پڑی۔ اُسے اٹھا لیا اور اپنے دل میں سوچا کہ یہ شاید  
 انہی لڑکیوں کا ہوگا + پکیٹ کو جیب میں ڈال کر میرٹس اندر  
 چلا گیا اور کمرے کا لمپ جلا کر پکیٹ کو کھولا + میرٹس کا خیال  
 تھا کہ شاید اس میں کچھ ایسے کاغذات ہوں گے جن سے  
 پتہ چل جائے گا۔ کہ ان کا مالک کون ہے۔ مگر پکیٹ کھول  
 کر دیکھا تو اُس میں چار کھلے نفاقوں میں چار چھٹیاں تھیں +  
 پہلی چھٹی کا مضمون یہ تھا:-

”بخدمت میڈیم لارڈ کوئٹس“

غریبوں پر رحم کرنا اور اُن کی ضروریات پوری کرنا انسان  
 کا مقدم فرض ہے۔ ازراہ عنایت آپ اس مصیبت زدہ  
 باشندہ ہسپانیہ پر رحم کریں۔ میں رفاہ عام کے کاموں میں  
 اپنا سارا مال و متاع گنوا بیٹھا ہوں۔ اس وقت مجھے اپنا  
 اور اپنے بیوی بچوں کا گزارہ کرنا بھی دشوار نظر آ رہا  
 ہے +

مید ہے کہ میری درخواست نامنظور نہیں ہوگی :

خادم  
اُن آل ورتج  
کیتان۔ رسالہ ہسپانیہ۔

مکرر آنکھ۔  
میں مالک کی سیر کے لئے آیا تھا۔ خرچ کی کمی کے باعث  
فرانس میں مقیم ہوں :

اس خط میں کاتب کے دستخط تو ضرور ملے مگر اس کا  
پتہ تمہیں ملا۔ اس خیال سے کہ شاید دوسرے خط میں کچھ پتہ لگے  
اسے کھولا اور پڑھا۔ اس میں مندرجہ ذیل عبارت درج  
تھی :-

”بخارمت میڈیم لاکٹیس ڈی منٹ ورنٹ۔

نمبر ۹ روکاسیٹ

میڈیم  
میں چھ بیٹے بیٹیوں کی بیوہ اور بیکیس والہ ہوں۔ میرا  
سب سے چھوٹا بچہ آٹھ ماہ کا ہے۔ گزشتہ آٹھ ماہ کے  
عرصہ سے لینٹر عالت پر پڑی ہوں۔ اسی عرصے میں میرا پیارا

شوہر بھی مجھے ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ گیا۔ میں بہت تنگ  
حال ہوں اور میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ جس سے اپنا یا  
اپنے بال بچوں کا پیٹ پال سکوں۔ آپ سے مدد کے لئے التجا  
کرتی ہوں۔ اگر آپ نے اس وقت خبر نہ لی تو ہم سب کو فاقوں مرنا  
پڑے گا۔

خدا آپ کو جزائے خیر دے!

خادمہ

انیٹینٹ بلزرڈ

میرٹس نے تیسرا خط کھولا۔ اُس میں مرقوم تھا:-  
”بخدر مت مسٹر یا کرگو۔“

ایلیکٹریائی کاری ٹوپی فروش۔  
رو سینٹ ڈینس +

”جناب من۔“

یہ امر کسی سے پوشیدہ نہیں کہ آپ علمی و ادبی خدمات  
سرا انجام دینے والوں کے دلی دوست اور خیر خواہ ہیں اور  
ہمیشہ اُن کی امداد کرتے رہتے ہیں۔ اسی لئے اس غریب



ڈراما نویس کو آج سوالی کی صورت میں آپ کے سامنے  
پیش ہونے کی جرأت ہوتی ہے۔ میں نے ایک دل چسپ  
ڈرامہ لکھ کر سٹیج پر دکھانے کے لئے "ٹھیٹر فرینک" کو بھیجا  
ہے۔ ٹھیٹر کے مینیجر نے بھی اُسے خوشی سے سٹیج پر دکھلانے  
کا وعدہ کیا ہے۔ قدرت کا یہ قانون کہ علم کے ساتھ دولت  
کی کبھی نہیں بنتی۔ زبانِ روزِ خاص و عام ہے۔ چنانچہ میں بھی  
بہت غریب ہوں۔

”مسٹر پاگرگو! آپ کا نام سن کر میں اپنی بیٹی کی معرفت  
یہ خط آپ کی خدمت میں ارسال کر رہا ہوں۔ آپ جو کچھ  
مرحمت فرمائیں گے۔ بصدِ شکر یہ قبول کروں گا۔“

نیا زمند

زینیفو

(ادیب)

میرٹس نے اب چوتھی چٹھی کھولی۔ اس میں لکھا تھا:-  
”خدمتِ پادری صاحب سینٹ جاکس چرچ۔  
”قابلِ تعظیم پادری صاحب!“

”مجھے آپ کا اسم گرامی معلوم نہیں مگر آپ کی دریا دلی کا ہر طرف  
شہرہ ہے۔ اگر آپ میری بیٹی کے ہمراہ ہماری جھونپڑی  
میں تشریف لانے کی تکلیف گوارا کریں تو آپ کو معلوم ہو  
جائے گا کہ ہم غریبوں پر کیا گذر رہی ہے + قدرت کی کسی پر  
نگاہ لطف و کرم ہے اور کسی پر نگاہ جور و عتاب ہے +  
ہماری تقدیر پھوٹ گئی ہے۔ میں اور میری بیوی اپنے تین  
چار بچوں کے ساتھ فاقہ کشی کر رہے ہیں۔ اُسے محتاجوں  
کے مرنی بسکوس کے مددگار! ایک مرتبہ خود آکر اس غریب  
کنبے کی گئی گذری حالت اپنی آنکھوں سے ملاحظہ کر جاؤ  
”آپ کا فرمانبردار حقیر خادم

پنی۔ فیادانٹے  
ڈرامہ نویس“

چاروں چٹھیاں پڑھ کر بھی میرٹس کو اُن کے لکھنے والوں کا  
کچھ حال معلوم نہ ہوا + کاتبوں کا پتہ بھی اُن میں درج نہ تھا۔ مگر  
دستخط اور طرز تحریر دیکھ کر میرٹس یہ سمجھ گیا کہ اُن آل وریج  
میدیم بلزرڈ۔ شاعر زینیفو اور ڈرامہ نویس پنی۔ فیادانٹے

یہ چاروں ایک ہی آدمی ہیں۔ یہ خط کس نے تحریر کئے ہیں؟  
میرٹس نے اس راز کو معلوم کرنے میں اپنا وقت ضائع  
کرنا حاصل سمجھا۔ اور انہیں میز پر رکھ کر سونے کی تیاری  
کرنے لگا۔

دوسرے دن صبح کے وقت جب میرٹس ضروری  
فرائض سے فارغ ہو کر مطالعہ میں مشغول ہونے کی تیاری  
کر رہا تھا۔ کسی نے اُس کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ میرٹس بولا۔  
”دروازہ کھلا ہے۔ اندر آ جاؤ۔“

ایک نوجوان لڑکی کمرہ میں داخل ہوئی۔ کھانا نہ ملنے  
کے باعث بہت نڈھال ہو رہی تھی۔ تن پر ایک بوسیدہ قمیض  
اور ایک پھٹا ہوا چھوٹا کوٹ تھا۔ سردی کے مارے کانپ  
رہی تھی۔ میرٹس نے اُسے دیکھتے پہچان لیا۔ وہ جنڈریٹ  
کی بیٹی تھی۔

میرٹس نے پوچھا۔ ”آپ کیا چاہتی ہیں؟“  
لڑکی نے جواب دیا۔ ”آپ کے نام ایک چٹھی ہے۔  
یہ لیجئے مسٹر میرٹس!“  
میرٹس نے چٹھی لے لی۔ اور اُسے کھول کر پڑھا۔

اس کا مضمون مندرجہ ذیل تھا:-

”کرم فرمائیے بندہ۔“

تسلیم! ہمارے اس غریب کنبے پر آپ جو لطف و کرم فرماتے ہیں۔ ہم اُس سے واقف ہیں۔ اور میاں بیوی ہمیشہ خدا سے آپ کی جان وال کی سلامتی کے لئے دست بدمعاش ہیں۔

”جناب من! ہم سب دو روز سے فاقہ پر فاقہ کر رہے ہیں۔ بیماری لڑکی کی زبانی آپ کو سارا حال معلوم ہو جائے گا۔ کرم کیجئے اور بروقت امداد دے کر ہمیں فاقوں مرنے سے بچائیے۔“

خادم  
جنڈریٹؔ

پچھلی رات کے خطوط کے راز کو منکشف کرنے میں چٹھی بڑی مددگار ثابت ہوئی۔ اس پر جس شخص کے دستخط تھے باقی خطوط پر بھی بلاشبہ اُسی کے دستخط تھے۔ یہ پانچوں چٹھیاں میرٹھ کے ہمسائے جنڈریٹ نے لکھی تھیں۔ لیکن اب شبہ

کی بات یہ تھی کہ اُس شخص کا نام واقعی جنڈریٹ ہے۔ یا کوئی اور نام ہے؟

میرٹس تو مندرجہ بالا پڑا سرِ خطوط کو پڑھنے میں محو تھا۔ اور وہ نوعمر لڑکی اُس کے کمرہ کی چیزوں کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ یہاں تک کہ اُس نے میرٹس کے کوٹ کی ایک ایک جیب کی تلاشی لے ڈالی۔ میرٹس اُس وقت بحرِ فکر میں مُستغرق تھا۔ اسے کیا خبر تھی کہ جنڈریٹ کی بیٹی کیا کر رہی ہے؟

میرٹس کی میز پر ایک کتاب کھلی پڑی تھی۔ لڑکی نے پاس جا کر اُسے پڑھنا شروع کر دیا۔

”جنرل بونڈوین کو حکم ملا کہ سپاہ کے پانچ دسٹے ساتھ لے کر فوراً واٹرٹو کے میدانِ جنگ میں جاؤ اور سیاٹو آف گڈمنٹ کو اپنے قبضے میں کر لو“

واٹرٹو کا نام پڑھتے ہی لڑکی بول اُٹھی۔ ”جناب! مجھے واٹرٹو کے جنگ کا سبب حال معلوم ہے۔ میرے والد فرانسیبی فوج میں سارِ جنٹ کے عہدہ پر مامور تھے۔ ہم لوگ نیپولین کی طرف تھے؟“

لڑکی نے کتاب بند کر کے رکھ دی۔ اور ایک سادہ کاغذ لے کر اُس پر لکھا۔ پولس کے آدمی یہاں آئے ہیں۔ اور کاغذ میرٹس کے ہاتھ میں دے کر کہا۔ دیکھئے مسٹر میرٹس! میرے حروف کیسے صاف اور خوشنما ہیں۔ بچپن میں ہم دونو بہنیں پڑھا کرتی تھیں۔ پہلے ہماری حالت ایسی نہیں تھی۔ یہ کہہ کر وہ لڑکی خاموش ہو گئی۔ پھر میرٹس کے چہرے پر نظریں گاڑ کر دردناک لہجہ میں بولی:-

”مسٹر میرٹس! آپ کو کیا معلوم آپ کتنے خوشرو و نوجوان ہیں؟“

میرٹس نے لڑکی کے اس سوال کا کچھ مطلب نہ سمجھا۔ نہ سمجھنے کی کوشش ہی کی۔ اُس نے کہا۔ دیکھو میز پر وہ پینکٹ رکھا ہے معلوم ہوتا ہے۔ وہ تمہارا ہی ہے۔ کل رات مجھے راستے میں ملا تھا۔

پینکٹ دیکھتے ہی لڑکی خوش ہو کر تالیاں بجانے لگی اور بولی۔ کل رات جلدی میں ہم اس پینکٹ کو بھول گئیں۔ بعد میں بہت تلاش کیا۔ مگر نہ ملا۔ معلوم ہوتا ہے رات آپ ہی سے ٹکرائی تھی۔

یہ کہہ کر اُس نے خط جو سینٹ جاکس چرچ کے سوداگر کے نام تھا نکال لیا اور کہا ”ٹھیک ہے۔ فوراً جاؤں تو شاید بڑے میاں سے ملاقات ہو سکے۔ اور کچھ ہول ہو۔“ یہ کہہ کر وہ لڑکی ہنسی اور مسٹر میرٹس سے کہنے لگی ”مسٹر میرٹس! آپ نے کچھ سمجھا بھی۔ کہ میں صبح ہی صبح آپ سے ملنے کیوں آئی ہوں؟“

میرٹس پہلے ہی سمجھ گیا تھا۔ اُس نے اپنی جیب میں سے ۵ فرینک اور ۱۶ سو باہر نکالے۔ اُس وقت یہی اس کی کل کا اثبات تھی۔ اُس نے سوچا۔ میرے آج کے اخراجات کے لئے ۱۶ سو کافی ہوں گے۔ کل کا انتظام کل کو دیکھا جائے گا۔ چنانچہ اُس نے ۱۶ سو اپنے پاس رکھ کر ۵ فرینک اُس لڑکی کو دے دیئے۔

وہ خوش ہو کر لولی۔ ”پانچ فرینک! میرٹس! تم کتنے بھلے آدمی ہو! آج ہم سب کو پیٹ بھر کر کھانا نصیب ہو جائے گا۔“ یہ کہہ کر وہ لڑکی میرٹس کو فرشی سلام کر کے چل دی۔ جاتے جاتے کہہ گئی ”جار رہی ہوں۔ اب بوڑھے سوداگر کو پکڑنا ہو گا۔“

# اکتیسواں باب

امداد

جنڈریٹ کی بیٹی رخصت ہو گئی + میرٹس اور جنڈریٹ کے کمروں کے درمیان صرف ایک لکڑی کی دیوار حائل تھی جس پر پلستر کیا ہوا تھا۔ میرٹس نے آج تک جنڈریٹ کے حالات میں کبھی دل چسپی نہ لی تھی۔ مگر آج اُس کے دل میں اُن لوگوں کے حالات معلوم کرنے کا بہت اشتیاق پیدا ہو گیا + دیوار کے بالائی حصہ پر سے تھوڑا سا پلستر اتر کر گر گیا تھا اور اُس میں ایک سوراخ ہو گیا تھا + میرٹس کرسی پر چڑھ گیا اور جھانک جھانک کر جنڈریٹ کے کمرہ کی حالت دیکھنے لگا۔ میرٹس خود بھی دولت مند آدمی نہیں تھا۔ اُس کے اپنے کمرہ سے مفلسی کے آثار نمایاں تھے۔ مگر جنڈریٹ کے



کمرہ سے تو انتہائی افلاس و ناداری مترشح تھی۔ اُس تنگ و تاریک اور گردوغبار سے اُٹے ہوئے کمرے میں ہوا کا بھی شاید ہی گذر ہوتا ہوگا۔ جیسا کمرہ تھا اُسی قسم کا اُس کا سامان تھا۔ ایک ٹوٹی ہوئی کرسی۔ ایک لنگڑی میز۔ چند میلے چینی کے برتن اور دو ٹوٹی ہوئی چارپائیاں۔ بس اس کے سوا وہاں اور کچھ نہ تھا۔ البتہ کالے رنگ کے چوکھٹے میں ایک تصویر دیوار پر لٹک رہی تھی۔ اُس میں ایک عورت ایک سوئے ہوئے بچے کو گود میں لئے غافل پڑی سو رہی تھی۔ آسمان پر ایک میل گنٹھ اُڑ رہا تھا۔ اُس کی چونچ میں شاہی تاج تھا۔ تصویر میں سچھے کی طرف نیپولین کھڑا تھا۔ اُن کی پیشانی سے نور برس رہا تھا۔ اور تصویر کے نیچے لکھا تھا:-  
 ”مرنگو اسٹارٹس“

”جینا ایلٹ“

چارپائی پر ایک شخص بیٹھا تھا۔ اس کی عمر تقریباً ساٹھ سال کی ہوگی۔ اُس کے بدن پر عورتوں کی مانند شمین تھی۔ یہ شخص بہت زار و نحیف تھا اس کا رنگ زرد تھا۔ مگر اسے دیکھتے ہی ’سلم ہو جاتا تھا۔ کہ بہت بیدار اور خوفناک

خصلت کا آدمی ہے۔ اُس کے منہ میں ایک پائپ تھا جس سے دھواں نکل رہا تھا۔ گھر میں روٹی کا ایک ٹکڑا بھی موجود نہیں تھا۔ البتہ تمباکو کی کمی نہیں تھی۔ ایک فریبہ بدن عورت کمرہ میں ٹل رہی تھی۔ اس کی عمر تقریباً چالیس سال کی ہوگی یہی جنڈریٹ کی بیوی تھی۔ اسی وقت جنڈریٹ کی بیٹی جس کا ناظرین سے اوپر تعارف کرایا جا چکا ہے دوڑی دوڑی ہائیتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ اور اپنے والد کو مخاطب کر کے بولی۔ ”بابا! وہ آ رہے ہیں“

والد نے بوجھا۔ ”وہ کون؟ سینٹ جا کس چرچ والا بوڑھا؟“

”ہاں۔ وہ ابھی آئیں گے۔ کرایہ کی گاڑی لے کر آ رہے ہیں۔“

”خود ہی کتنی ہے وہ گاڑی لے کر آ رہے ہیں۔ پھر تو پہلے کس طرح آپہنچی؟“

”وہ کہتے تھے کہ میری بیٹی کو بازار سے کچھ سامان خریدنا ہے۔“

”اُسے اپنا پتہ اچھی طرح سے بتا دیا تھا نہ؟ کہہ دیا تھا

کہ آخری دروازہ ہے۔  
 میں نے سب کچھ بتا دیا ہے۔ ٹھیک بتا دیا ہے مجھے  
 اب کچھ سکھانے پر ٹھکانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایلو وہ سنو  
 گاڑی ہمارے دروازہ پر آ کر رک گئی ہے۔  
 جنڈریٹ جلدی میں اپنی بیوی سے بولا۔ گئی! گئی!  
 چینی کی آگ بجھا دو۔ اور جا کر چارپائی پر لیٹ رہو اور کراہنا  
 شروع کر دو۔ جاؤ۔ جاؤ۔ فوراً جاؤ۔  
 بیوی کی زبان سے کوئی لفظ نہ نکلا۔ مگر جنڈریٹ نے  
 خود جا کر آگ بجھا دی۔ پھر وہ اپنی بڑی لڑکی سے بولا۔ جلدی  
 سے جا کر کرسی پر بیٹھنے کی جگہ کاٹ ڈال۔  
 وہ اپنے باپ کی بات کا مطلب نہ سمجھ سکی۔ یہ دیکھ کر  
 جنڈریٹ نے خود ہی کرسی میں بیٹھنے کی جگہ کاٹ ڈالا۔  
 اسی وقت کسی کے دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز سنائی  
 دی۔ ایک بوڑھا آدمی ایک سولہ سالہ نازنین کو ساتھ لئے  
 کمرے میں داخل ہوا۔ میرٹس اپنی جگہ سے ہلاتک نہیں تھا۔  
 اس وقت اس کی جو حالت ہوئی وہ ناقابل بیان ہے۔ یہ  
 نازنین وہی تھی۔ جس پر میرٹس کہشتم برگ کے ہانچیسہ میں

اپنا دل قربان کر چکا تھا۔ یہ وہی شے تھی۔ جو معدوم ہو گئی تھی۔  
 یہ وہی ستارہ تھا جو چھ ماہ تک چھپا رہا تھا۔ وہی پیشانی۔ وہی  
 منتسم چہرہ جس کے نظر سے ادجمل ہو جانے سے رات  
 ہو گئی تھی۔ گرہن ختم ہو گیا۔ اور چاند نکل آیا۔ نکلا بھی تو اس  
 تاریکی میں۔ اس بالائے آسمان میں۔ اس غلیظ کھوہ میں! میرٹس  
 کانپ اٹھا۔ یہ وہی تھی۔ چہرے پر ذرا زردی ضرور چھا گئی تھی۔  
 ہڈھے کے ہمراہ وہ بھی اندر چلی آئی۔ اور ایک بڑی سی گٹھڑی  
 میز پر رکھ دی۔ جنڈریٹ کی بڑی بیٹی تختے کی آڑ میں چلی  
 گئی اور وہاں سے اُس نازنین کے بیش قیمت کپڑوں اور  
 اس کے خوب صورت چہرے کو حسد بھری نگاہوں سے  
 دیکھنے لگی۔

کمرے میں داخل ہو چکے تو ٹوڑھے نے سنجیدہ لہجے میں  
 جنڈریٹ کو مخاطب کر کے کہا۔ ”یہ گٹھڑی آپ ہی لوگوں  
 کے لئے لایا ہوں۔ اس میں پہننے کے کپڑے پستی موزے  
 اور کبل ہیں۔“

جنڈریٹ بولا۔ ”واقعی آپ فرشتے ہیں۔“  
 جنڈریٹ نے آہستہ سے اپنی بیٹی کے کان میں ٹوچھا۔

”بوڑھے کو کون سے دستخطوں والا خط دیا تھا؟“  
 بیٹی نے باپ کے کان میں کہا ”فیا وانٹے۔“  
 جنڈریٹ کو یہ بات عین موقعہ پر معلوم ہو گئی۔ کیوں کہ  
 اسی وقت نو وارد نے کہا ”میں دیکھتا ہوں دراصل آپ کی  
 حالت بہت افسوس ناک ہے مسٹر۔“  
 جنڈریٹ بول اُٹھا ”فیا وانٹے۔“  
 بوڑھے نے کہا ”مسٹر فیا وانٹے! ہاں ٹھیک یہی تو  
 آپ کا نام مجھے یاد ہے۔“

جنڈریٹ کہنے لگا ”ایک زمانہ تھا۔ جب میں بہت مشہور  
 آدمی تھا۔ ٹالما کا شاگرد تھا۔ اور میرا بخت یاور تھا۔ لیکن  
 اب میری تقدیر بدل گئی ہے۔ میرے مومن! دیکھئے ذرا  
 نگاہ دوڑا کر دیکھئے۔ میرے گھر میں روٹی کا ٹکڑا نہیں۔  
 آگ بھی موجود نہیں۔ گردش کے دن ہیں۔ بچے بھوکے  
 مر رہے ہیں۔ اور کپڑا نہ ہونے کے باعث جاڑے کے  
 مارے کانپ رہے ہیں۔ یہ دیکھئے میری بیوی سخت بُچار  
 میں مبتلا ہے۔ اپنی مصیبت کی رام کہانی کیا بیان کروں۔  
 اور کہاں تک بیان کروں؟ دیکھئے کیسی کڑا کے کی سردی پڑ

رہی ہے۔ مگر میں اپنی بیوی کا پھٹا پڑا ناشیمنہ پہنے بیٹھا ہوں۔  
میرے پاس ایک کوٹ تک نہیں ہے۔ جس کو پہن کر باہر  
آ جا سکوں۔ اور شرفاء سے میل ملاقات کر سکوں۔ میری  
تکالیف کی کوئی انتہا نہیں۔ ایک سال ہو گیا مکان کا کرایہ  
بھی ادا نہیں کر سکا۔ اگر آج ہی مالک مکان کو ۶۰ فرینک  
کی رقم نہ دی تو وہ ہمیں گردن سے پکڑ کر باہر نکال دے گا۔  
جناب! اب تو یہ نظر آتا ہے۔ کہ مجھے میری مریض بیوی  
اور چھوٹے بڑے بچوں کو در در بھٹکتے پھرنا پڑے گا۔  
بس اب اور کوئی چارہ نہیں۔“

ہڈ سے لئے جیب سے پانچ فرینک کا ایک سکہ نکال  
کر میز پر رکھ دیا اور پوچھا: ”مکان کا کرایہ آپ کو کب  
دینا ہے؟“

جنڈریٹ نے جواب دیا: ”رات کے آٹھ بجے۔“  
بوڑھا بولا: ”میں چھ بجے روپیہ لادوں گا۔“  
جنڈریٹ نے کہا: ”خدا آپ کا بھلا کرے!“  
نازنین کا ہاتھ پکڑ کر بوڑھا باہر جا رہا تھا کہ جنڈریٹ  
کی لڑکی بولی: ”جناب! آپ اپنا اوڑھٹوٹ مھول گئے۔“

جنڈریٹ نے آنکھ کے اشارہ سے اُسے روکنے کی  
 کوشش کی †  
 جاتے جاتے بوڑھے نے کہا میں نے اپنا اوور کوٹ  
 غلطی سے نہیں چھوڑا۔ دیدہ دانستہ تمہارے والد کے استعمال  
 کے لئے چھوڑے جا رہا ہوں۔  
 یہ کہہ کر وہ نازنین کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ گاڑی  
 نے گاڑی ہانک دی †

# بتیسواں باب

## سازش

میرٹس دیوار کے سوراخ میں سے دوسری طرف دیکھ  
تو رہا تھا مگر اُسے کچھ نظر نہ آیا۔ کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ ایک  
عجیب جذبہ اس پر طاری تھا۔ جس کے زیر اثر آنکھ جھپکے بغیر  
اپنی معشوقہ کی طرف تک رہا تھا۔ آتش شیشہ کی مانند میرٹس  
کی تمام طاقتوں اور حواس کا مرکز اس وقت اس کی آنکھیں  
تھیں۔

نازنین چلی گئی۔ میرٹس کا خواب ٹوٹ گیا۔ اسی طرح کھویا  
کھویا وہ باہر نکل آیا۔ اور دیکھنے لگا کہ گاڑی کتنی دور گئی  
ہے۔ کرائے کی گاڑیاں بہت تیز رفتار سے نہیں چلا گئیں۔  
میرٹس کے پاس کچھ سوچنے سمجھنے کو تو وقت تھا ہی نہیں۔



قمیص کا ایک طرف کا بلیٹ اُدھر رہا تھا۔ آستین کے بٹن موٹے موٹے تھے۔ اُسی پر کوٹ چڑھا کر وہ سڑک پر چلا آیا تھا۔ ایک خالی گاڑی بڑی تیزی سے چلی جا رہی تھی۔ اُسے روک کر میرٹس نے کہا: گھنٹوں کے حساب سے کرایہ پر چلو گے؟

اس کے کپڑوں وغیرہ کی حالت دیکھ کر گاڑی بان کو کچھ شک گذرا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر کہا: چلوں گا۔ تو مگر ایک گھنٹہ کا کرایہ ۴۰ سو پیشگی دے دیجئے؟  
میرٹس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر دیکھا تو پاس صرف ۱۶ سو تھے۔ گاڑی والے سے کہا: کرایہ واپسی پر دے دوں گا؟

گاڑی بان ہنس پڑا۔ اور گھوڑے کو زور سے چابک لگا کر ہوا ہو گیا۔ میرٹس تھوڑی دیر تک بیوقوف بنا کھڑا رہا۔ پھر واپس گھر میں چلا آیا۔ مکان میں آ کر میرٹس سے بیٹھانہ گیا۔ پلنگ پر لیٹ کر سوچ میں پڑ گیا۔ جنڈریٹ اور اُس کی بیوی دونوں اپنے کمرے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ بھنک میرٹس

کے کان میں بھی پڑی۔ اور جب اُسے معلوم ہوا کہ وہ اسی نازنین اور بوڑھے کے متعلق باتیں کر رہے ہیں۔ تو وہ پھر اُسی سوراخ میں سے اُن کی باتیں سُنے لگا۔

جنڈریٹ کی بیوی رُخسار پر ہاتھ رکھے مُتفکرانہ انداز سے بولی۔ ”سچ مچ تم نے پہچان لیا۔ وہی ہے؟“  
 ”یقیناً! یوں تو آٹھ سال گزر گئے۔ مگر میں دیکھتے ہی پہچان گیا۔ تعجب ہے تم نہیں پہچان سکی۔ فرق ہی کتنا ہے؟ بس آج اُس کا لباس عمدہ ہے۔ نس بُڈھے بد معاش۔ آج ملا تو!“

اس کے بعد دھیمی آواز میں بولا۔ ”اور یہ نازنین کون تھی؟ پہچانتا بھی؟“  
 ”وہ وہی۔“ جنڈریٹ نے منہ اپنی بیوی کے کان کے پاس لے جا کر آہستہ سے کچھ کہا۔

جنڈریٹ کی بیوی اس طرح کانپ اُٹھی۔ گویا سانپ نے کاٹ لیا۔ بولی۔ ”کیا؟ ایسی صورت نکل آئی اس کی؟“  
 ایک راز۔ کے بعد دوسرا راز سامنے آتا دیکھ کر میرٹس دیوانہ ہو گیا۔ اُس نے سوچا کہ جنڈریٹ ضرور اس بُڈھے

اور اُس کی لڑکی کو پہلے سے جانتا ہے۔ میرا سانس روک کر پھر اُن کی گفتگو سُننے لگا۔

جنڈریٹ نے کچھ سوچ کر کہا: ”گنتی! اب پھر ہمارے دن پھریں گے۔“

”میں کہتی ہوں تمہیں دھوکا تو نہیں ہوا؟“  
 ”واہ۔ دھوکا کیسے ہو سکتا ہے۔ گنتی! یقین مانو۔ اب فاقوں کے دن گئے۔ اس دفعہ میں کر ڈرتی ہوئے بغیر نہیں رہتا۔“

”کیا ارادہ ہے؟ صاف صاف کہو۔“  
 ”صاف صاف کہوں۔ ابھی سنو گی؟ اچھا۔ آؤ میرے پاس آکر سنو۔“

جنڈریٹ نے ایک دفعہ چاروں طرف یوں دیکھا گویا اُسے خوف تھا کہ کہیں کوئی اُس کی باتیں نہ سُن رہا ہو۔ اُس کے بعد ہلکی آواز میں اپنی بیوی کو مخاطب کر کے بولا: ”گنتی! اس بوڑھے کو پھنسانے کے لئے میں نے جال تیار کر لیا ہے۔ آج شام کو جب وہ روپیہ دینے آوے گا۔ اسی وقت اُس سے نیپٹ لوں گا۔ سمجھیں؟ ساتھ کے کمرہ میں جو چھوکر ا

رہتا ہے۔ وہ شام کا کھانا کھانے باہر چلا جایا کرتا ہے۔ مکان کی مالکہ بھی قفل لگا کر باہر نکل جاتی ہے۔ اور آدھی رات سے پہلے واپس نہیں آتی + ہمارا مکان ایسا ہے کہ آہے بند کر کے اگر بندوق بھی چلائی جائے۔ تو آواز باہر نہیں پہنچ سکتی۔ بوڑھے کے اندر آتے ہی میں دروازہ بند کر دوں گا۔ ابھی جا کر غنڈوں کے سردار سپٹن منٹ کو کہہ آتا ہوں کہ اپنے ساتھ چار غنڈے ساتھیوں کو لے کر یہاں پہنچ جائیے۔ بوڑھا اگر آسانی سے نہ مانا۔ تو پھر زور سے کام لیں گے۔ بس سب انتظام ٹھیک ہے۔

ظالمانہ ہنسی ہنس کر اُس ذلیل انسان نے قریب کی ایک الماری کھولی اور اس میں سے ایک کٹا رنگالی۔ کٹا چمک اٹھی۔ کٹا رکو پھر الماری میں رکھ کر اُس نے اپنی بیوی سے کہا ”ارے! میں تو بھول ہی گیا۔ یہ لو پانچ فرینک۔ اُسے بھنا کر ایک بوجھ لکڑی کا کوئلہ خرید لانا۔“

”بوجھ بھر کوئلہ، ہسٹیں مل جائے گا۔ جو کچھ باقی بچے گا۔ اس سے کھانے پینے کا سامان خریدتی لاؤں گی۔“

”نہیں۔ نہیں۔ مجھے اور بھی بہت سی چیزیں خریدنی ہیں“  
 ”تو تمہیں کتنی رقم چاہئے؟“  
 ”تین فرینک اور۔“

”تو پھر کھانے کے لئے پیسے نہیں بچیں گے؟“  
 ”کھانے کے لئے اس قدر بے چین نہ ہو۔ کام بن گیا  
 تو خوب کھائیں گے۔ میں ابھی آتا ہوں؟“  
 یہ کہہ کر جنڈریٹ کمرے سے نکل گیا۔  
 جنڈریٹ اور اُس کی بیوی کے درمیان جو گفتگو ہوئی  
 اُسے سن کر میرٹس صاحب کی رگوں میں خون جم گیا +  
 دراز سے اتر کر اُس نے ڈرتے ڈرتے کپڑے پہنے۔  
 اور تھانہ پہنچ کر انسپکٹر پولیس سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔  
 انسپکٹر نے باہر نکل کر پوچھا۔ آپ کو کیا کام ہے؟  
 فرمائیے۔“

”میں بلورٹ ڈی لاما اسپتال کی بستی میں مکان نمبر ۵  
 میں رہتا ہوں۔ میرے ہمسایہ میں جنڈریٹ نام کا ایک  
 خاندان رہتا ہے۔ اُس نے آج شام میرے ایک واقف  
 کو پھندے میں پھنسانے کی سازش کی ہے۔“

”جنڈریٹ اس مکان کے آخری کمرہ میں رہتا ہے؟“

”جی ہاں“

”غالباً پیٹرک منٹ بھی اُس سازش میں شریک ہوگا؟“

”پیٹرک منٹ اُجی ہاں میں نے جنڈریٹ کی زبانی یہ

نام بھی سنا تھا؟“

”آپ اس مکان کے کون سے کمرے میں رہتے ہیں؟“

”اُس کے ساتھ کے کمرے میں۔ ہمارے کمروں کے درمیان

صرف ایک لکڑی کی دیوار حائل ہے؟“

”آپ اُن غنڈوں سے ڈرتے نہ جائیں گے؟“

”بہرگز نہیں۔“

”اُس مکان کے کرایہ داروں کے پاس وقت بے وقت

اندرو داخل ہونے کے لئے جو ایک فالتو چابی رہتی ہے۔

آپ کے پاس بھی ہوگی۔ آپ اپنی وہ چابی مجھے دے

سکتے ہیں؟“

”ضرور۔ یہ لیجئے۔“

میرٹش نے جیب سے ایک چابی نکال کر انسپکٹر کے

ہاتھ میں دے دی۔ انسپکٹر نے اپنی بڑی بڑی جیبوں میں

ہاتھ ڈال کر دو پستول نکالے۔ اور انہیں میرٹس کو دے کر کہا  
 ”آپ یہ دونوں لے جائیں۔ چپ چاپ جا کر اپنا دروازہ بند کر  
 لیں۔ اور چھپ کر بیٹھے رہیں۔ تاکہ جنڈریٹ خاندان کے  
 آدمیوں کو یہ معلوم نہ ہو۔ کہ آپ اندر ہی ہیں۔“ دونوں پستول  
 بھرے ہوئے ہیں۔ جب غنڈے آکر اپنی کارروائی شروع  
 کر دیں۔ اور آپ کو یہ یقین ہو جائے۔ کہ وہ لوگ اپنے کام  
 میں اچھی طرح مشغول ہو گئے ہیں۔ اُس وقت ایک پستول  
 چلا دیجئے گا۔ بس آپ کو اور کوئی کام کرنے کی ضرورت نہیں۔  
 ”بہتر! میں آپ کے ارشاد کی تعمیل کروں گا۔“  
 میرٹس کمرے سے باہر نکلنے لگا۔ تو انسپکٹر نے کہا۔ ”اِس  
 وقت تین بجے ہیں۔ شام ہونے میں تین گھنٹے باقی ہیں۔ اگر  
 کوئی خاص ضرورت پیش آئے تو آپ یہاں آکر یہ کہہ دیجئے  
 گا۔ کہ انسپکٹر جابرٹ سے ملنا ہے۔ میں فوراً آ جاؤں گا۔“  
 واپس آکر میرٹس آہستہ آہستہ مکان میں داخل ہو گیا  
 اور کمرے کو اندر سے قفل کر لیا۔ کسی نے اُسے کمرے میں  
 داخل ہوتے نہ دیکھا۔

# تینیسوال باب

## جنڈریٹ کون ہے؟

پورے ساڑھے پانچ بجے میرٹس نے دراز پر چڑھ کر  
 سُورخ میں سے دوسری طرف جھانکنا شروع کیا۔ جابرٹ  
 کے دیئے ہوئے دونوں پستول قریب ہی رکھے تھے۔ جنڈریٹ  
 اور اُس کی بیوی سازش کا سامان اکٹھا کرنے میں مصروف  
 تھے۔ کوئلے جلنے سے چینی تپ کر لال سُرخ ہو گئی تھی۔ انگوٹھی  
 خوب گرم ہو چکی تھی۔ آگ دھک رہی تھی۔ ایک طرف بہت  
 سی رسیاں پڑی تھیں اور ایک کونے میں لوہے کے ڈنڈے  
 میلے کپڑوں میں چھپا رکھے تھے۔ کوئلہ کے دھوئیں سے  
 کمرہ دوزخ کا نمونہ بن رہا تھا۔ گر جاگھر کی گھڑی نے ٹن ٹن  
 کر کے چھ بجائے۔ میرٹس سانس روک کر بڑی توجہ سے



سوراخ میں سے جھانک رہا تھا۔ اُسی وقت کسی نے جنڈریٹ کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ میرٹس نے دیکھا کہ بوڑھا آیا ہے۔ مگر اپنی بیٹی کو ہمراہ نہیں لایا۔ اکیلا آیا ہے۔ اُداس ہو کر میرٹس نے ایک لمبی آہ کھینچی۔

جنڈریٹ کی بیوی نے بڑے اشتیاق کے ساتھ بوڑھے سے کہا۔ جناب! اندر تشریف لے آئیے؟

جنڈریٹ بولا۔ ہمارے محسن دوست! ہم آپ ہی کی آمد کے منتظر بیٹھے ہیں؟

بوڑھے نے چار ٹوئی درسنہری سٹکے میز پر رکھ دیئے اور بولا۔ مسٹر فیاوانٹ! یہ لیجئے۔ مکان کا کرایہ ادا کرنے کے لئے روپیہ۔ کرایہ ادا کر کے آپ کے پاس کچھ بچ ہی رہے گا۔ باقی پھر دیکھا جائے گا؟

جنڈریٹ نے احسانندی کا اظہار کر کے کہا۔ اُس بروقت امداد کے لئے شکر یہ قبول فرمائیے۔ خدا آپ کو شاد رکھے!

چونکہ دروازے کی طرف بوڑھے کی پیٹھ تھی۔ وہ کسی کو آتے یا جاتے ہوئے نہ دیکھ سکتا تھا۔ جس وقت وہ جنڈریٹ

کے ساتھ باتوں میں مشغول تھا۔ ایک شخص دبے پاؤں کمرے میں داخل ہوا۔ اور چُپ چاپ آکر ایک طرف ایک سٹول پر بیٹھ گیا۔ تن پر نیلے رنگ کی ایک بچٹی ہوئی واسکٹ تھی۔ کالر ندارد تھا۔ اور مُنہ پر سیاہی پھیر رکھی تھی۔  
اس کی صورت دیکھتے ہی بوڑھے نے متعجب ہو کر دریا کیا۔ ”یہ کون صاحب ہیں؟“

جنڈریٹ نے جواب دیا۔ ”محلے کے ایک بھلے آدمی ہیں۔ چنی صاف کرنے کا کام کرتے ہیں اس لئے اُن کے مُنہ پر سیاہی لگ گئی۔ آپ اُن کا کچھ خیال نہ کیجئے۔“  
نہ معلوم کوئی اُذر ہوتا۔ تو اس کیفیت سے مطمئن ہو جاتا یا نہ ہوتا مگر بوڑھے کی جھٹ تسلی ہو گئی۔ اُس نے صرف اتنا ہی کہا۔ ”مسٹر فیوائسٹ! اس بے موقع اور غیر ضروری سوال پر معاف فرمائیے گا۔“

جنڈریٹ نے اپنی دونوں روشن آنکھوں کو نہریلے سانپ کے مانند باہر نکال کر کہا۔ ”میرے عزیز محسن! تنگدستی کے باعث ہمارا سب سامان تھوڑا تھوڑا کر کے فروخت ہو چکا ہے۔ اب صرف یہ ایک تصویر باقی رہ گئی ہے۔“

اسی وقت ایک اور شخص دروازہ کھول کر اندر داخل  
 ہوا۔ اور آہستہ آہستہ آکر پہلے آدمی کے پاس بیٹھ گیا۔  
 جنڈریٹ بولا: دوست! یہ سب محلے کے آدمی ہیں۔  
 آپ کو دیکھنے آئے ہیں۔ ہاں میں آپ سے اس تصویر کا ذکر  
 کر رہا تھا۔ یہ تصویر ایک نہایت مشہور مصور کی اعلیٰ صنعت  
 کا نمونہ ہے۔ میری زندگی کے کئی خوشگوار واقعات کی یاد  
 اس سے وابستہ ہے اس لئے ایک کیا ہزار ہا ضروریات  
 درپیش آنے کے باوجود بھی اسے فروخت نہیں کیا، مگر اب  
 گزادہ نہیں ہو سکتا۔ جناب من! اگر آپ اسے خریدنا چاہیں  
 اور اس کی قیمت ایک ہزار کراؤن (سکہ) دے دیں۔ تو میں  
 اسے آپ کے ہاتھ بیچ ڈالوں گا۔  
 ایک ایک کر کے چار غنڈے کمرے میں آہنچے۔ بوڑھے  
 نے اٹھ کر ایک بار کمرے میں چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔  
 اصلی حالت سمجھنے میں اسے دیر نہیں لگی، چاروں غنڈے  
 نہایت ہوشیاری کے ساتھ دروازہ روکے کھڑے تھے۔  
 جنڈریٹ اور بھی قریب آگیا اور بوڑھے سے کہنے لگا۔  
 جناب! اگر آپ میری یہ تصویر نہیں خریدیں گے تو میرے

لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں رہے گا۔ کہ دریا میں غرق ہو کر  
خودکشی کریں۔“

ایک لخت جنڈریٹ کے چہرہ کا رنگ متغیر ہو گیا۔  
ایک ہیبت ناک قہقہہ لگا کر سعد کی طرح کڑک بولا۔ ”بڈھے!  
بھچانا بھی میں گون ہوں؟“

بوڑھے نے متحیر ہو کر جواب دیا۔ ”نہیں تو؟“  
جنڈریٹ نے میز پر سے شمع اٹھائی اور اُسے اپنے  
چہرہ کے قریب لے جا کر کہا۔ ”اچھی طرح دیکھ۔ بھچانا ہے  
یا نہیں؟“

بوڑھے نے بغور دیکھا اور کہا۔ ”نہیں۔ میں تو نہیں  
بھچان سکا۔“

غصہ کی آگ سے مشتعل ہو کر جس طرح سانپ اپنا بھن  
پھیلاتا اور کاٹنے کے لئے تیار ہوتا ہے۔ جنڈریٹ بولا۔  
”بڈھے! میرا نام نہ فیاوانٹے ہے۔ نہ جنڈریٹ۔ میرا نام  
ہے تھینارڈیاریار۔ اور میں وہی مونٹ فارمل کے ہوٹل والا  
تھینارڈیاریار ہوں۔ اب بھی مجھے بھچانا یا نہیں؟“

بوڑھے نے اسی طرح غیر مضطرب انداز میں جواب

دیا۔ آپ کا اصلی نام سن کر بھی میں آپ کو پہلے کی نسبت کچھ زیادہ نہیں پہچان سکا۔

میرٹس نہ سن سکا کہ بوڑھے نے جنڈریٹ کی بات کا کیا جواب دیا۔ مگر تھینارڈیار کی زبان سے نکلے ہوئے یہ الفاظ کہ ”میرا نام تھینارڈیار ہے“ اُس کے دل پر بجلی کی طرح گرے اس کا دماغ چکر اُگیا۔ پولس والوں کو مطلع کرنے کی غرض سے اُسی نے اپنے دائیں ہاتھ سے پستول اُٹھایا۔ مگر اُس کے ہاتھ سے پستول گر گیا۔ اُس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔

تھینارڈیار! یہی نام تو میرٹس اپنے والد مرحوم کے نام کے ساتھ ہر روز عبادت کے وقت ہر گھڑی اور ہر لمحہ یاد کیا کرتا ہے۔ مگر یہ کیا؟ اس کے والد کی جان کس نے بچائی تھی؟ ایک ڈاکو نے؟ بد معاش غنڈوں کے سردار نے؟ میرٹس کو خیال آیا کہ تھینارڈیار خواہ ڈاکو۔ ٹیپرا بد معاش کوئی بھی ہو۔ اُس نے میرے والد کی جان بچائی تھی۔ اور میں اپنے والد کے حکم سے تا اب اُس کا احسان مند و مقروض ہوں اب میں اُسے پولیس کے ہاتھوں میں سونپ کر یا بھانسی پر لٹکوا کر اپنا قرض ادا کروں؟ یہ باتیں سوچتے سوچتے

میرٹس کا سرچکرانے لگا۔  
 تھینا رڈیاریہم اُسے اُسی نام سے مخاطب کریں گے۔  
 پھرے ہوئے شیر کی مانند کمرے میں چاروں طرف چڑکاٹ  
 کاٹ کر کئے لگا۔

میرے فیاض دوست! پھٹا ہوا کوٹ پہننے والے  
 کروڑ پتی! تعجب کی بات ہے تم مجھے اتنی جلدی بھول گئے۔  
 آٹھ سال کا عرصہ گزرا تم بڑے دن کی رات کو مونٹ فارل  
 میں آکر ہمارے ہوٹل میں پھرے تھے یا نہیں؟ اگلے روز  
 مجھے دھوکا دے کر اور کسبٹ کو ساتھ لے کر چمپٹ ہو گئے  
 تھے یا نہیں؟ اُس روز تو تمہارا موٹا ٹونڈا دیکھ کر میں اپنا خون  
 جگر پیتا اور اپنی قسمت کو کوستا ہوا واپس چلا آیا تھا مگر آج  
 میں اس روز کا بدلہ لئے بغیر باز نہ آؤں گا۔

بوڑھے نے پھر اسی طرح استقلال سے جواب دیا۔  
 ”آپ کہہ کیا رہے ہیں؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ کروڑ پتی  
 کہہ کر آپ کسے مخاطب کر رہے ہیں؟ میں تو ایک غریب  
 شخص ہوں۔ میرے متعلق آپ کو کچھ غلط فہمی ہوئی ہے۔  
 تھینا رڈیاریہم نے سخت لہجے میں کہا: اب یہ عیاریاں بیکار

ہیں۔ اپنی خیر چاہو۔ تو میرے کہنے کے مطابق عمل کرو۔  
 ورنہ ابھی تمہارے ہاتھ پاؤں باندھ دیئے جائیں گے۔  
 یہ کہہ کر تھینارڈیہ پھر کمرہ میں چاروں طرف پھرنے  
 لگا۔ اب موقعہ پا کر بوڑھے نے کمرے میں چاروں طرف  
 نظر دوڑائی۔ صدر دروازے پر چاروں غنڈے کھڑے  
 تھے۔ اُس طرف سے بھاگنا ناممکن تھا۔ سامنے ایک کھڑکی  
 کھلی تھی۔ اُس کی راہ کو دکر بھاگنے کے لئے دوڑا۔ مگر چاروں  
 غنڈوں اور تھینارڈیہ کی بیوی نے جھٹ اُسے جا پکڑا۔  
 اب میرٹس کے استقلال کا بندھ ٹوٹ گیا۔ اُس نے  
 پستول اٹھالیا۔ اپنے والد کی روح کے سامنے تعظیماً سر جھکا کر  
 دل میں کہا: ”آبا جان! مجھے معاف کیجئے“ اُس سے بعد  
 اُس نے اپنی انگلی پستول کے گھوڑے پر رکھی اور گھوڑا  
 دبایا ہی چاہتا تھا کہ تھینارڈیہ کی آواز اُس کے کانوں میں  
 آئی۔ وہ کہہ رہا تھا: ”خبردار! بوڑھے کے جسم پر چوٹ نہ لگے“  
 اُسی وقت ایک مسلح پولس افسر مع چند کانسیٹبلوں  
 کے کھلے ہوئے دروازے سے کمرے میں داخل ہوا۔ انہیں  
 دیکھتے ہی غنڈوں نے کمرے میں سے جو ہتھیار جس کے

ہاتھ آیا اٹھالیا۔ اور اُن پر حملہ کرنے کی تیاری کرنے لگے۔  
جو پولس افسران میں سب سے آگے آیا تھا۔ وہ مکرے کے  
وسط میں کھڑا ہو گیا۔ اور زور سے کہنے لگا یہ سنو بھائیو! ابھی وہ  
شخص پیدا نہیں ہوا۔ جو انسپکٹر جابرٹ کے ہاتھ سے بچ کر  
بھاگ سکے۔ خواہ عوام خون خرابہ کرنا مجھے پسند نہیں۔ اس لئے  
کوئی اس مکرے سے ماہر نکلنے کی کوشش نہ کرے۔“  
جابرٹ کا نام سنتے ہی سب کے دل دھڑکنے لگے انہوں  
نے ہنجیہا پھینک دینے اور اپنے آپ کو جابرٹ کے حوالے  
کر دیا۔ اسی اثنا میں موقع پا کر بائین کھڑکی کی راہ سے باہر  
بھاگ گیا۔ چونکہ اس سے مقابلہ کرنے کا خیال نہ تھا۔ اس  
لئے کسی پولس والے نے اس کی طرف توجہ نہ کی تھی۔  
جب ایک ایک کر کے سب غنڈے گرفتار ہو چکے تہ  
جابرٹ نے پوچھا۔ اور وہ شخص کہاں ہے جس کے خلاف یہ  
سازش کی گئی تھی؟

مکرے میں چاروں طرف دیکھا مگر اس کا کہیں پتہ نہ تھا۔  
اس پر جابرٹ نے کہا۔ واہ واہ واہ تو ان غنڈوں کا  
بھی سردار معلوم ہوتا ہے؟



# چوتیسواں باب

## ایونائن کا احسان

ادھر انسپکٹر جابرٹ ملزموں کو گاڑیوں میں بٹھا کر روانہ ہوا۔ ادھر میرٹس اپنا سب سامان اٹھوا کر اپنے ایک دوست کو فیار کے ہاں جا پہنچا اور وہاں بودو باش اختیار کر لی۔

میرٹس مایوس ہو چکا تھا۔ مگر مایوسی کی گہری تاریکی میں اس نے ایک روز خواہ لمحہ بھر کے لئے اپنی محبوبہ کو دیکھ لیا تھا۔ لیکن کیا ہوا؟ آنکھیں ابھی تشنہ دیدار ہی تھیں۔ کہ وہ ملائک فریب چہرہ پھر نظر سے غائب ہو گیا۔

اُس روز تھینارڈیہ کی زبانی لڑکی کا نام سُنا تھا کیڈٹ! یہ شیریں نام ہر وقت میرٹس کا ورد زبان تھا۔ وہ شہر کے

ہر محلے اور ہر کوچے میں پھر پھر کر اپنے دل کی ملکہ کو تلاش کرنے لگا۔ ایک روز صبح سے شام تک اُس کی تلاش میں حیران و سرگردان پھر تارہا۔ شام کے وقت جب اپنی قیام گاہ کو واپس آ رہا تھا۔ تو اسے راستے میں ایک نو عمر لڑکی ملی سلام کر کے بولی۔ ”سٹر میرٹس! میں ڈیڑھ مہینے سے آپ کو تلاش کرتی پھر رہی ہوں۔ مگر آپ سے ملاقات میسر نہیں آتی معلوم ہوتا ہے اب آپ اپنے مکان میں نہیں رہتے؟“

یہ لڑکی تھینا رڈ یا عرف جنڈریٹ کی بیٹی ایوانائن کے سواٹے اور کوئی نہ تھی۔ جب میرٹس نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ تو اس نے پھر کہا ”سٹر میرٹس! آپ کو تکلیف میں دیکھ کر مجھے بڑا صدمہ ہوتا ہے۔ اگر میرے بس میں ہو۔ تو میں آپ کو خوش کرنے کی کوشش کروں؟“

میرٹس نے پوچھا۔ ”کیا مطلب؟“

ایوانائن بولی۔ ”میں اُس کا پتہ جانتی ہوں؟“

میرٹس نے گہرا کر بول چھا۔ ”کس کا؟“

ایوانائن نے جواب دیا۔ ”جسے آپ چاہتے ہیں؟“

مارے خوشی کے میرٹس کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ بولا۔

”بتاؤ۔ بتاؤ۔ مجھے اُس کا پتہ بتاؤ۔ ایونائٹن! میں تمہارا بہت احسان مند ہوں گا۔“

ایونائٹن نے کہا: ”میرے ہمراہ آئیے۔ میں خود چل کر آپ کو وہ مکان دکھائے دیتی ہوں۔“

میرٹس کو ساتھ لے کر وہ پیرس کے دوسری طرف ایک باغیچہ والے مکان کے سامنے پہنچی۔ اور بولی: ”مستر میرٹس! یہی وہ مکان ہے۔ اب آپ مجھے کیا انعام دیں گے؟“

میرٹس کی جیب میں پانچ فرینک کا ایک سکہ تھا۔ نکال کر ایونائٹن کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ایونائٹن نے اُس کو پرے پھینک دیا۔ روز ایک ایک سُو کی بھیک پا کر جس ایونائٹن کی خوشی کی انتہا نہ رہتی تھی۔ آج اُس نے پانچ فرینک اس طرح اٹھا کر پھینک دیئے! ایونائٹن میں یہ تبدیلی کس طرح واقع ہوئی؟



# پہنچنے والے باب

## ملاقات

میرٹس اپنی محبوبہ کو دیکھنے کے شوق میں اس کے مکان کے ارد گرد بڑی بے تابی سے پھر کرتا۔ اس خیال سے کہ مبادا کیسٹ کا والد اُسے دیکھ لے۔ اور اس کی آنکھوں سے پھرا و جھل کر دے۔ وہ دن کے وقت اُدھر زیادہ نہیں جاتا تھا۔ رات کو باغ میں چلا جاتا اور کیسٹ کی خواب گاہ کے در پہچے کے نزدیک چھپ کر بیٹھ جاتا۔ اسی طرح بہت سے دن گزر گئے۔ ایک روز بلجین ایک کام پر کسی جگہ چلا گیا۔ اُس روز آفتاب غروب ہونے کے تصور ہی دیر بعد کیسٹ تنہا باغ میں ٹہل رہی تھی۔ اس وقت اُسے ایسا معلوم ہوا۔ کہ کوئی شخص اُس کے پیچھے پیچھے چلا

آ رہا ہے۔ کسبڈ نے سر پھیر کر دیکھا۔ دیکھتے ہی جھٹ پہچان گئی۔ کہ وہ اس کا محبوب ہے۔ میرٹس کا سر ننگا تھا۔ اُس کا پھول سا بدن سُکھ کر کانٹا بنا ہو رہا تھا۔ اور اُس کا رنگ زرد تھا۔

اُس نے کہا: خاتون! میری گستاخی معاف کرنا۔ جس روز تمہیں لکھشم برگ کے باغ میں دیکھا تھا۔ اُسی دن سے تمہاری تصویر میری آنکھوں میں کھب گئی ہے۔ تمہارا یہ خوب صورت چہرہ ایک لمحہ کے لئے میرے تصور سے اوجھل نہیں ہوتا۔ میں رات کو خواب میں بھی تم ہی کو دیکھتا ہوں۔ کاش تمہیں معلوم ہوتا کہ میں تمہیں کس قدر چاہتا ہوں! میں دیوانہ ہو گیا ہوں۔ شاید تمہیں تکلیف ہے رہا ہوں؟ کسبڈ: آہ! میری آماں! کہہ کر گرنے لگی۔ مگر میرٹس نے اُسے سنبھال لیا اور پکڑ کر سینے سے لگا لیا۔ اُسے معلوم نہ تھا۔ کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ وہ کانپ رہا تھا۔ مگر کسبڈ کو خوب اچھی طرح سنبھالے ہوئے تھا۔ اُسے یہ محسوس ہوا کہ اس کا دماغ دھوئیں سے بھر گیا ہے۔ آنکھوں سے شعلے نکل رہے ہیں۔ اور حواس کھوئے گئے ہیں۔ کسبڈ نے

اُس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سینے پر رکھ لیا۔  
میرٹس نے مضطرب لہجہ میں پوچھا: تو تمہیں بھی مجھ  
سے محبت ہے؟

کیٹ بہت ہلکی آواز میں بولی: چپ! اب تم جانتے  
ہو۔ اور اس نے اپنا چہرہ جو حیا سے لال ہو رہا تھا۔ میرٹس  
کے سینہ سے لگا دیا۔ میرٹس سنبھل نہ سکا۔ ایک بچہ پر گر پڑا۔  
کیٹ اُس کی بغل میں گرمی۔ خیالات کے اظہار کے لئے  
اُن کے پاس الفاظ نہ تھے۔ آسمان پر ستارے روشن تھے۔  
اُن کے ہونٹ خود بخود کس طرح ہل گئے؟ پرندوں کے  
شیریں نغمے۔ برف کا پگھلنا اور گلاب کے غنچوں کا کھلنا یہ  
سب باتیں کس طرح ظہور میں آتی ہیں؟ انہوں نے ایک  
دوسرے کو چوم لیا اور دونوں کانپ اُٹھے۔ اور اُس تاریکی  
میں ایک دوسرے کو تنکے لگے۔ انہیں نہ رات معلوم ہوئی۔  
نہ سرد پتھر اور نہ گیلی زمین۔ وہ ایک دوسرے کو تک رہے  
تھے اور اُن کے سینے جذبات سے معمور تھے۔

آہستہ آہستہ دونوں میں گفتگو ہونے لگی۔ دونوں نے  
اپنی اپنی رام کہانی کہہ سُنائی۔ ملاقات کی خوشی میں پہ پہلوں

کی طرح گُذر گئے ۞  
 اس کے بعد اُن کا یہی معمول ہو گیا اور دن مہنسی خوشی بسر  
 ہونے لگے ۞  
 رفتہ رفتہ کسبٹ کے انداز گفتگو اور طرز عمل سے بلجین  
 سمجھ گیا۔ کہ پھول کو کپڑا لگ گیا ہے۔ کسبٹ اپنے آپ  
 کو اس اجنبی نوجوان کے ہاتھوں میں سونپ بیٹھی ہے۔ اگر اسی  
 وقت کسبٹ کو کسی دور دراز مقام میں نہ پہنچا گیا۔ تو ممکن ہے  
 کہ کسی مصیبت کا سامنا ہو۔ بلجین نے کچھ عرصے کے لئے  
 فرانس چھوڑ کر انگلستان جانے کا تہیہ کر لیا اور کسبٹ کو بھی  
 اپنے ارادہ سے آگاہ کر دیا ۞  
 کسبٹ کا سینہ جیسے شق ہو چاہتا تھا ۞

# چھٹی سوال باب

## عالم مایوسی

میرٹس نے اپنے دل میں ٹھان لی کہ اگر نانا صاحب  
رضامند ہو گئے۔ تو میں فوراً کیڈٹ سے شادی کر لوں گا۔  
چنانچہ رضامندی حاصل کرنے کے لئے وہ ایک روز جلز مینڈ  
کے مکان پر پہنچا۔

بُڑھے جلز مینڈ نے میرٹس کو بہت مدت بعد دیکھا تھا  
چنانچہ بہت خوش ہوا، میرٹس اپنے نانا کے روبرو دست بستہ  
کھڑا ہو گیا اور بولا: "نانا! اب میں آپ سے ایک بھیک مانگنے  
آیا ہوں۔"  
"کیسی بھیک؟ اپنا تصور سمجھ گئے؟ معافی مانگنے آئے  
ہو؟"



”میرے جال پر رحم کیجئے“  
 ”کیوں؟ تم چاہتے کیا ہو؟“  
 ”نانا آبا! میں یہ مانتا ہوں۔ کہ میرے یہاں آنے سے  
 آپ خوش نہیں ہیں۔ مگر آپ کی خدمت میں میں صرف ایک  
 بھیگ مانگنے کے لئے حاضر ہوا ہوں۔ آپ کی رضا مندی  
 مل جانے پر واپس چلا جاؤں گا۔“  
 ”تم کو جانے کے لئے کون کہتا ہے؟ تم یہ بتاؤ کہ تم  
 چاہتے کیا ہو؟“  
 ”میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اور اس کے لئے آپ کی  
 اجازت کا ملتی ہوں۔“  
 ”شادی؟ ۲۱ سال کی عمر میں شادی؟ معلوم ہوتا ہے  
 سب انتظامات مکمل کر چکے ہو؟ اب صرف میری اجازت  
 کی دیر ہے۔ اچھا بیٹھو۔ میں تم سے ایک بات پوچھتا ہوں۔  
 تم نے بیسٹری شروع کر دی؟ کچھ روپیہ جمع کیا؟“  
 ”کچھ نہیں۔“  
 ”بس لڑکی کے ساتھ شادی کرنے کی تجویز ہے۔ اس  
 کے پاس روپیہ یا جائیداد ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔ وہ ایک غریب آدمی کی بیٹی ہے۔“  
 ”تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ تم اکیس سالہ مفلس اور بنگے  
 فوجوان ایک غریب کی لڑکی کو گلے میں باندھ کر دنیا میں ٹھوکرین  
 کھانا چاہتے ہو۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔“  
 ”نانا آبا“

ان الفاظ کو سن کر بوڑھے جلیز مینڈ کا دل کچھل گیا۔  
 میرٹس نے دردناک لہجہ میں پھر یوں کنسا شروع کیا۔  
 ”نانا آبا! میں اس لڑکی کو اپنی جان سے زیادہ چاہتا ہوں۔  
 اگر اُس کے ساتھ میری شادی نہ ہوئی۔ تو اُمید نہیں۔ کہ  
 میں زندہ بچوں۔ آپ پھر مجھے کبھی نہ دیکھ سکیں گے۔“  
 اس پر نانا نے محبت بھرے لہجہ میں جواب دیا۔ دیکھ  
 لڑکے! اگر اُس چھو کری پر تیری طبیعت اس قدر آگئی ہے  
 تو تو اُسے بغیر نکاح کے اپنے پاس کیوں نہیں رکھ لیتا؟  
 شادی کر کے خواہ مخواہ اپنے اوپر بوجھ کیوں ڈالتا ہے؟  
 میرٹس کے چہرے پر ایک رنگ آتا تھا۔ ایک جاتا  
 تھا وہ کھڑا ہو کر بولا۔ ”نانا آبا! پانچ سال ہوئے آپ نے  
 میرے والد مرحوم کی توہین کی تھی اور آج آپ میری بیوی

کی بیعزت کر رہے ہیں۔ اب میں اور کچھ نہیں کہتا اور ہمیشہ  
 کے لئے آپ سے رخصت ہوتا ہوں۔  
 میرٹس بڑی تیزی سے اپنے نانا کے مکان سے باہر  
 نکل گیا۔ بوڑھا جلیزینڈ ”میرٹس! میرٹس!“ پکارتا ہوا زینے  
 تک آیا مگر اُس وقت تک میرٹس صدر دروازہ سے نکل کر  
 بہت دور چلا گیا تھا۔



# سنتی سوال باب

## انقلاب پسندوں کے گروہیں!

میرٹس شکستہ دل اور مایوس پھرا شہر میں سے گذرتے وقت اُس نے دیکھا۔ کہ ہر چوک میں بہت سے آدمی جمع ہو رہے ہیں۔ اور خوش ہو ہو کر ”جمہور کی فتح“ کے نعرے لگا رہے ہیں۔ آزادی کے منتر کے زیر اثر آج انقلاب پسندوں نے اپنی جانیں تک قربان کرنے کے لئے کمر باندھ لی ہے اس انقلاب پسند مجمع کے لیڈر ہیں کیفراک۔ ایجو لارس اور میرٹس کے کئی اور دوست! انقلاب پسندوں کو شہر بد ریا گرفتار کرنے کی غرض سے انسپکٹر جابرٹ پولیس کی فوج لے آیا تھا۔ اور ایک شراب فروش کی دکان کے سامنے کھڑا ہو کر انقلاب پسندوں کی کارروائیاں دیکھ رہا تھا۔ بعض انقلاب

اپنے رہنما اینجو لارس کے ساتھ اسی دکان میں داخل ہوئے۔  
جابرٹ کی شکل دیکھتے ہی انہیں کچھ شک گذرا۔ اس سے

پوچھا: ”تم کون ہو؟“

”پولیس افسر ہوں۔“

”تمہارا نام؟“

”جابرٹ۔“

اینجو لارس نے اشارہ کیا۔ اُس کے ساتھیوں نے فوراً  
جابرٹ کے ہاتھ پاؤں رستی سے باندھ دیئے اور اُسے ایک  
کھونٹی کے سہارے کھڑا کر کے چل دیئے۔

میرٹس بھی راستے میں آتا آتا ان انقلاب پسندوں کے  
ساتھ شامل ہو گیا۔ اور پولیس کے سپاہیوں کے ہاتھ سے تلوار  
اور بندوق چھین کر لٹانا بھڑنا شروع کر دیا۔ وہ مرنے ہی کے  
لئے تیار ہو کر آیا تھا۔ اور اب مرنے کا موقع بھی ہاتھ آ گیا تھا۔  
وہ اُس مجمع کا لیڈر بن گیا اور لوگوں کی رہنمائی کرنے لگا۔ گو  
پریم کے مہا گیمہ میں وہ اپنی زندگی کی آہوتی ڈال دینے کے لئے  
تیار تھا۔ لیکن پھر بھی اُس نے دو ایک دفعہ بڑی مضطرب  
نگاہوں سے اپنے ارد گرد دنیا کو دیکھا۔ کیا سیٹ کی یاد اسے

کچھ عرصہ اُور زندہ رہنے کے لئے مجبور کر رہی تھی ؟ میرٹس نے جیب سے پاکٹ بک نکالی اور اُس میں سے ایک ورق پھاڑ کر اُس پر لکھا۔

”پیارے کیٹ !“

”ہماری شادی ہونا غیر ممکن ہے۔ اس کے لئے میں نے اپنے نانا صاحب کی رضا مندی حاصل کرنی چاہی تھی۔ مگر وہ کسی طرح بھی تیار نہیں ہوتے۔ جب میں نے تمہیں نہ پایا۔ تو پھر میرا اس جہان میں نہ رہنا ہی بہتر ہے۔ چنانچہ مرنے جا رہا ہوں۔ میری محبوبہ اتم سے بڑھ کر مجھے دُنیا میں کوئی چیز عزیز نہیں۔ جس وقت یہ خط تمہارے ہاتھوں میں پہنچے گا۔ تمہارا نامراد چاہنے والا میرٹس اس جہان میں نہ ہوگا۔“

تمہارا

میرٹس۔“

خط کو موڑ کر اُس پر یہ پتہ لکھا۔ ”میڈیم ازل کیٹ فکلیونیٹ۔“

برمکان مسٹر فکلیونیٹ۔

نمبر ۷ روڈی لاہوم آرم۔“

پھر اپنی پاکٹ بک میں مندرجہ ذیل الفاظ تحریر کئے:-  
 ”میرا نام میرٹس پینٹ مرسی ہے۔ میری لاش نمبر ۷ رُو۔  
 ڈی فیلڈ کیا وری میں میرے نانا مسٹر جلیز مینڈ کے پاس  
 پہنچا دی جائے۔“

وہ دیوانہ لڑکا گوروک بھی انقلاب پسندوں کے گروہ  
 میں جا ملا تھا۔ اور اُس نے تھوڑی ہی سی دیر میں میرٹس سے  
 دوستانہ تعلقات پیدا کر لئے تھے۔ اسی میل کی بنا پر میرٹس نے  
 اُس سے کچھ کام لینا چاہا۔ گوروک۔ منچلا اور قابل اعتبار  
 لڑکا تھا۔ جو نبی میرٹس نے اُسے آواز دی وہ جھٹ اُسکے پاس پہنچا  
 میرٹس نے اُس سے دریافت کیا ”لڑکے! میرا ایک  
 کام کرو گے؟“

”یقیناً! کیا کام ہے؟“

”اُس خط پر جو پتہ درج ہے وہاں اسے پہنچا دو گے؟“  
 ”کیوں نہیں؟ لائیے دیجئے۔ ابھی دے آتا ہوں۔“  
 میرٹس نے وہ چٹھی گوروک کے ہاتھ میں دے دی۔  
 گوروک بھیڑ کو چیرتا ہوا بات کی بات میں باہر چلا گیا۔  
 میرٹس ہاتھ میں تلوار لئے دشمنوں کی صف میں جا کودا۔

# اڑتیسواں باب

## میدان جنگ میں

گو وروک نے مندرجہ پتہ پر پہنچ کر دیکھا۔ کہ ایک باغ  
 والے مکان کے سامنے ایک لکڑی کی چوکی پر ایک بوڑھا  
 آدمی بیٹھا ہے۔ لڑکے کو مکان کے سامنے ادھر ادھر حکایتیں  
 دیکھ کر بوڑھے نے اُسے پاس بلالیا۔ اور پوچھا: ”میاں! کس  
 کو تلاش کرتے ہو؟“

گو وروک نے جواب دیا: ”کیسی کو نہیں۔ کیا آپ اسی  
 مکان میں رہتے ہیں؟“

”ہاں“  
 ”آپ بتا سکتے ہیں کہ ۷ نمبر کا مکان کونسا ہے؟“  
 ”یہی ہے۔“



لڑکے کو پس و پیش کرتے دیکھ کر بلجین بولا "میں ایک چٹھی کے انتظار میں یہاں بیٹھا ہوں"

"آپ - آپ عورت تو نہیں - مرد ہیں" میں عورت ہی کے نام کا خط آنے کی راہ دیکھ رہا ہوں - تم جو خط لائے ہو وہ میڈیم ازل کسٹ کے نام ہے نا؟ جب نام بلجین نے ٹھیک ٹھیک بتا دیا - تو گوروک کو کچھ شبہ نہ رہا اور اُس کا اطمینان ہو گیا۔ بلجین بولا "چٹھی مجھے دو۔"

گوروک نے چٹھی بلجین کے ہاتھ میں دے دی اور کہا بہت ضروری خط ہے - یہ ہمارے سردار مسٹر میرٹس نے بھیجا ہے - وہ انقلاب پسندوں کے لیڈر ہیں اور اس وقت میدان جنگ میں ہیں۔

اتنا کہہ کر گوروک چل دیا۔ خط کا مضمون پڑھ کر بلجین کسی قدر فکر مند اور متحیر ضرور ہوا - تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد خط کو موڑ کر مکان کے اندر چلا گیا۔ خط کی آخری سطر جس وقت یہ خط تمہارے ہاتھ میں پہنچے گا - تمہارا نام یاد چاہنے والا اس جہان میں نہ ہوگا" نے

اُس کے سینے میں تلاطم برپا کر دیا۔  
 ایک گھنٹے کے بعد بھیس بدل کر بلجین مکان سے باہر  
 نکلا۔ اس وقت اُس نے زرہ اور نیشنل گارڈ پین رکھا تھا اُس  
 کے ہاتھ میں سنگین تھی اور اس کی کمرے سے تلوار لٹک رہی تھی  
 جب وہ میدان جنگ میں پہنچا۔ تو اُس نے پہلے میرٹس  
 کو تلاش کر کے باہر نکالنے کی کوشش کی + میرٹس زندگی سے  
 ہاتھ دھو چکا تھا۔ اور جان بیتیہلی پر لئے پھرتا تھا میدان میں  
 طوفان کی طرح ادھر ادھر آتا جاتا نظر آتا تھا۔  
 میرٹس کو ڈھونڈھتا ڈھانڈتا بلجین اُسی شراب کی  
 دکان پر پہنچا جہاں انقلاب پسند جابرٹ کو باندھ کر چھوڑ  
 گئے تھے۔ ایک ہی نگاہ میں بلجین نے جابرٹ کو اور جابرٹ  
 نے بلجین کو پہچان لیا + جابرٹ نے سوچا اب میری جان کی  
 سلامتی نہیں۔ میں ساری عمر اسے تنگ کرتا اور پئے درپئے  
 تکلیفیں دیتا رہا ہوں۔ آج بلجین اُس کا انتقام لئے بغیر نہ  
 ٹلے گا۔ اور آج بلجین کی گولی سے میرا سر ضرور پاش پاش  
 ہوگا۔ غریب جابرٹ کو کیا معلوم تھا کہ بلجین اِس قدر ذلیل  
 اور بُزدل نہیں کہ بندھے (گرے) ہوئے دشمن سے بدلہ لے

بلجین نے آہستہ آہستہ جابرٹ کی رسیاں کاٹ دیں اور کہا یہ انپکٹر جابرٹ! معلوم ہوتا ہے آپ نے مجھے پہچان لیا ہے۔ میں بلجین ہی ہوں۔ مجھے اُمید نہیں کہ میں اس جنگ سے زندہ لوٹوں۔ لیکن اگر تقدیر سے بچ گیا تو نمبر، روٹی لاهوم آرم سٹریٹ میں فکلیونیٹ کے نام سے میری تلاش کیجئے گا۔ ملاقات ہو جائے گی۔“

یہ کہہ کر بلجین میدان جنگ میں گھس گیا۔ اور جابرٹ ششدر رہ گیا۔ جب تک اُس کی نگاہ نے کام کیا وہ بلجین کی طرف دیکھتا رہا۔

اس فرشتہ سیرت انسان کو جس نے اپنے جانی دشمن کو مٹھی میں پا کر چھوڑ دیا۔ نہ صرف چھوڑ دیا۔ بلکہ اُس کے ساتھ پُر خلوص اور دوستانہ سلوک بھی روا رکھا جس کی زندگی ہزار ہا نیک کاموں کی کہانی سنار ہی ہے۔ اُس شخص کو میں ملازمت کے باعث اپنا فرض سمجھ کر ساری عمر ستا رہا ہوں۔ لعنت ہے میری زندگی پر!

انہیں خیالات کی الجھنوں میں جابرٹ وہاں سے چلا گیا۔

# انتالیسواں باب

## ایونائٹن

میرٹس ننگی تلوار ہاتھ میں لئے اور خون میں نہایا ہوا  
میدان جنگ میں ہر طرف بجلی کی مانند کوند رہا تھا۔ تقریباً  
شام ہو گئی تھی اور تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔ زخمی اور جنگ  
میں کام آئے ہوئے سپاہیوں کی لاشوں کے ڈھیر لگے  
ہوئے تھے ان ہی میں سے کسی نے مانوس لہجہ میں پکارا۔  
میرٹس!

میرٹس حیران ہو گیا۔ پھر وہی ہلکی آواز سنائی دی۔  
مسٹر میرٹس!

میرٹس نے لاشوں سے بھرے ہوئے میدان کو ایک  
نظر دیکھا۔ مگر یہ پتہ نہ لگا سکا کہ اسے کس نے پکارا ہے۔

پھر وہی آواز! ”میرٹس! تمہارے پاؤں کے قریب!“  
 میرٹس نے نیچے دیکھا۔ تو کوئی قریب المرگ شخص حیرت  
 بھری نگاہوں سے اُس کی طرف تک رہا تھا۔ اور کہہ رہا تھا  
 ”مسٹر میرٹس مجھے پہچان نہیں سکے؟“  
 درحقیقت میرٹس نے اُسے نہ پہچانا تھا۔  
 اس نے جواب دیا ”نہیں۔“  
 ”یہیں ایونائٹن ہوں۔“

میرٹس نے اُسے زیادہ قریب ہو کر دیکھا اور جھٹ  
 پہچان لیا۔ سچ مچ مردانہ لباس میں بد قسمت ایونائٹن ہی تھی؟  
 محبت کی بھی کیسی عجیب و غریب لیلیا ہے! محبت مناسب  
 نامناسب۔ موقع بے موقعہ کچھ نہیں دیکھتی۔ بس ایک دفعہ  
 دل کا بندھ لٹ جائے سہی۔ پھر محبت کنارے پر آباد شہر۔  
 باغ یا پہاڑ کسی چیز کی پرواہ نہیں کرتی اور سب کو پاؤں تلے  
 روندتی چلی جاتی ہے۔ میرٹس کو دیکھتے ہی ایونائٹن اُسے  
 پیار کرنے لگی تھی۔ محبت آب حیات ہے مگر اس وقت زہر  
 ہلاہل سے بھی زیادہ خوفناک ہو گئی تھی! ایونائٹن کی تقدیر میں  
 محبت کا زہر ہلاہل ہی ثابت ہونا لکھا تھا۔ ناکامی نے اُس

کے دل کو پاش پاش کر دیا۔ میرٹس کو اس بات کا نشان گمان بھی نہ ہو سکتا تھا۔ کہ ایونائٹن انقلاب پسندوں میں شامل ہو کر میدان جنگ میں آئے گی۔ چنانچہ اُس نے ایونائٹن سے پوچھا۔ ایونائٹن! تم یہاں کس طرح آئیں؟ یہاں کیا کر رہی ہو؟

”میں یہاں کس طرح آئی ہوں؟ پروانہ شمع پر کس طرح آتا ہے؟۔ اور میں یہاں کیا کر رہی ہوں؟ سُنو گے میرٹس؟ یہاں میں جان دے رہی ہوں۔“

ایونائٹن کا جواب سن کر میرٹس تھرتھرا اُٹھا۔ وہ مضطرب لہجے میں بولا۔ ایونائٹن! تم زخمی ہو گئی ہو۔ آؤ میں تمہیں گود میں اُٹھا کر اُس شراب کی دکان پر لے چلوں اور وہاں تمہاری مرہم پٹی کا انتظام کروں۔“

یہ کہہ کر میرٹس ایونائٹن کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اُٹھانے لگا۔ مگر ایونائٹن کو تکلیف محسوس ہوئی۔ اُس نے جلدی سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

میرٹس نے پوچھا۔ کیوں ایونائٹن! کچھ تکلیف پہنچی ہے کیا؟ تمہارے زخم پر تو ہاتھ نہیں لگ گیا؟

”میرے ہاتھ میں سے گولی نکل گئی ہے۔“  
 ”کیسے؟“

”تمہیں بچاتے وقت۔ میں نے دیکھا کہ ایک سپاہی  
 نے تمہیں اپنا نشانہ بنایا ہے اور لمحہ بھر میں اُس کی گولی  
 تمہارے سینے کے پار ہو جائے گی۔ کیا کرتی؟ میں نے  
 جا کر اُس کی بندوق کا منہ پکڑ لیا۔ گولی میرے ہاتھ میں  
 سے نکل گئی۔“

”ارے ایونائٹن! یہ تم نے کیا کیا؟ خیر! جو ہو گیا سو ہو  
 گیا۔ بولو اب تمہیں لے چلوں؟“  
 ”میرٹس! اب تمام کوششیں بے سود ثابت ہوں گی۔  
 گولی میرے ہاتھ کو پار کر کے سینے میں سے ہوتی ہوئی بیٹھ  
 میں سے نکل گئی ہے۔ اب مجھے یہاں سے لے جانے کی  
 کوشش مت کرو۔ معالج میرے لئے جو کچھ کرے گا تم چاہو  
 تو مجھے اُس سے بہت زیادہ آرام اور خوشی پہنچا سکتے ہو۔  
 میرٹس! میری خوشی کرو گے؟ میرے پاس آ کر اس پتھر  
 پر بیٹھ جاؤ۔ میں تمہاری گود میں سر رکھ کر مروں گی۔ یہ میری  
 زندگی بھر کی آرزو ہے اب موت کے وقت اُس آرزو

کو پورا کر دو ۞

میرٹس نے مرتی ہوئی ایوانٹن کی آرزو کو پائمال نہیں کیا۔ وہ ایوانٹن کے پاس پتھر پر جا بیٹھا۔ اور اُسی کا سراپنی گود میں لے لیا۔ گو ایوانٹن کی روح قفس عنصری سے پرواز کر رہی تھی۔ اور وہ حالت نزع میں تھی۔ تاہم اُسے بہشت کی راحت اور خوشی محسوس ہوئی۔ میرٹس کے چھوٹے ہی جیسے اُس کے دل سے آبجیات کی بوندیں ٹپکنے لگیں۔ اُس نے بڑے جوش کے ساتھ اپنے خون آلودہ ہاتھ سے میرٹس کا ہاتھ خوب زور سے پکڑ لیا۔ اس وقت اُسے ذرا بھی تکلیف محسوس نہ ہوئی۔ پھر دبی ہوئی آواز میں کہا: میرٹس! کیا اس بدنصیب لڑکی کی ایک اور آرزو پوری کرو گے؟ میرا ہاتھ پکڑ کر قسم کھاؤ کہ پوری کرو گے۔ پھر میں نہایت اطمینان اور آرام کے ساتھ مسکوں گی ۞

کچھ سوچنے کا وقت نہ تھا۔ میرٹس نے کہا: پوری کروں گا ۞

ایوانٹن بگی آواز میں بولی۔ میرٹس! میرے مرجانے کے بعد میری پیشانی کو چوم لینا؟ تمہارے چوم لینے سے



مجھے مرنے کے بعد بھی بے حد خوشی حاصل ہوگی۔ اُس کے نازک اور کلپنتے ہوئے ہونٹوں پر تبسم کی ایک جھلک دکھائی دی اور لمحہ بھر میں غائب ہو گئی۔ شمع زندگی بجھ گئی! میرٹس نے اپنا وعدہ ایفا کیا۔ اُس نے ایوانٹن کی پیشانی کو جو موت کے باعث برف کی مانند سرد ہو گئی تھی اور جس پر پسینے کے قطرے نمودار تھے چوم لیا۔ معلوم نہیں اسے چوم کر وہ کسیٹ کے نزدیک دغا باز۔ بے وفا ٹھہرا یا نہیں۔ ہاں اس میں شبہ نہیں کہ اس کے چوم لینے سے ایک بے چین و بقرار روح کو ضرور راحت اور تسکین نصیب ہوئی ۛ

# چالیسواں باب

## میرٹس کی رہائی

آج کی لڑائی میں بھی میرٹس ہی سردار تھا۔ وہی غنیم کے ایک ایک سپاہی کی بندوق کا نشانہ بنا ہوا تھا۔ دشمنوں کی تیز تلواروں کے پے درپے وار سمیٹنے سے اُس کا بدن چھلنی ہو رہا تھا۔ بلجین کسی کی طرف سے نہ لڑتا تھا۔ جہاں تک ممکن تھا وہ صرف میرٹس کی حفاظت کرنے میں مصروف تھا۔ اُس کی نگاہ ہر لمحہ میرٹس پر جمی رہتی تھی۔ یکا یک ایک گولی آ کر میرٹس کے سینہ پر لگی۔ وہ غش کھا کر گرا۔ شیر کی مانند لپک کر بلجین نے میرٹس کو اپنے کندھے پر اٹھا لیا۔ اور اُس بھڑ سے باہر بھاگنے کی کوشش کرنے لگا۔ بلجین نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ ہر طرف مار دھاڑ اور کشت و خون کا بازار گرم

تھا۔ بلجین کو اس خیال نے بے چین کر دیا۔ کہ میرٹس کو لے کر اس خون خرابہ میں سے کس طرح باہر نکلوں + انسان کے لمو کے پیاسے لوگوں میں سے نظر بچا کر اور بغیر گھائل ہوئے باہر نکل جانا اُسے ناممکن نظر آتا تھا۔ مگر چونکہ بلجین نے مدتوں قیدی کی زندگی بسر کی تھی اور وہ بار بار جیلخانوں میں سے بچ نکلا تھا۔ اس لئے نکل بھاگنے کی راہوں اور طریقوں کے متعلق اچھی واقفیت رکھتا تھا + یہی واقفیت آج آڑے وقت کام آئی۔ جس جگہ جنگ ہو رہی تھی۔ وہاں سے تھوڑے ہی فاصلہ پر اسے ایک جگہ ایک نالے میں اترنے کا راستہ دکھائی دیا + وہ بصد وقت بھیر کو چیر کر باہر نکلا اور وہاں پہنچ کر رستے پر سے ڈھکنا اٹھایا + نیچے ایک گڑھا نظر آیا جس میں ایک آدمی آجا سکتا تھا۔ جو لوگ نالیاں صاف کرتے تھے وہ اسی راستے سے آیا جایا کرتے تھے + بیہوش میرٹس کو کندھے پر اٹھائے بلجین اُس گڑھے میں کود پڑا۔ تاریکی میں ڈھونڈتے ڈھونڈتے اُس نے بڑی مشکل سے نالے کا منہ معلوم کیا اور اُس طرف چلنے لگا + متعفن کچرے سے اُس کا سارا جسم لت پت

ہو گیا۔ اور گندے پانی سے تمام کپڑے بھیگ گئے۔ اندھیرا ہو رہا تھا اور کچھ سمجھا ئی نہ دیتا تھا۔ اس لئے جدھر راہ ملی اُدھر ہی چل دیا۔ یکا یک سامنے روشنی دیکھ کر اُس کے دل میں امید پیدا ہوئی۔ اُس نے سوچا ”معلوم ہوتا ہے کہ خداوند کریم کے فضل و کرم سے نالے کے دہانے پر پہنچے“

بلجین کا خیال ٹھیک نکلا۔ وہ نالے کے دہانے پر توجہ کر کے پہنچا مگر وہاں سے باہر نکلنے کی کوئی ترکیب نہ تھی۔ ایک لوہے کے بڑے پھاٹک سے نالے کا منہ بند تھا۔ اور اُس میں جیل خانہ کی قسم کا ایک بڑا مضبوط قفل لگا ہوا تھا۔ بلجین کو خیال آیا ”تو کیا اب اس بدبو دار نالے میں چوہے کی مانند سڑ کر جان گوانی پڑے گی؟“

باہر ہوا چل رہی تھی اور چاند کی چاندنی چھٹکی ہوئی تھی۔ نالے میں ایک طرف تھوڑی سی جگہ صاف کر کے بلجین نے میرٹس کو لٹا دیا اور دونوں ہاتھوں سے اپنا پورا زور لگا کر اُس لوہے کے دروازہ کو کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر بے سود! اس کی تکلیف اور کوششیں رائیگان ثابت

ہوئیں۔ قفل کھلے بغیر بچاؤ کی کوئی صورت نہ تھی + جو اوزار اور ہتھیار ہمیشہ بلجین کے پاس رہا کرتے تھے۔ آج وہ بھی ساتھ نہ تھے۔ کیونکہ لباس تبدیل کرتے وقت جلد ہی میں انہیں مکان ہی پر چھوڑ آیا تھا + کہتے ہیں ڈوبتے کو تنکے کا سہارا۔ بلجین کو خیال آیا کہ شاید میرٹس ہی کی جیب میں کوئی چیز ایسی مل جائے جس کی مدد سے قفل کھولا جاسکے۔ اُس نے میرٹس کی جیبیں لٹولیں۔ مگر اُن میں سوائے چند روپوں اور ایک پاکٹ موب کے اور کچھ نہ ملا + بلجین مایوس ہو کر بیٹھ گیا اور خالی بیٹھا میرٹس کی پاکٹ موب کو بار بار کھولنے اور بند کرنے لگا۔ یکا یک ایک ورق پر اُس کی نگاہ گئی۔ اُس پر لکھا تھا: ”میرا نام میرٹس پینیٹ مرسی ہے۔ میری لاش روڈے فیلڈ کیاوری میں میرے نانا مسٹر جلز مینڈ کے پاس پہنچا دی جائے“۔

بلجین باہر روشنی کی طرف دیکھ کر سوچ رہا تھا کس طرح باہر نکلیں۔ کہ اسی وقت چپ چاپ پیچھے سے آکر کسی نے اپنی انگلیوں سے اُس کا کندھا چھوا اور آہستگی سے کہا۔  
 نصف حصہ!

بلجین کو ایسا معلوم ہوا کہ شاید کوئی خواب دیکھ رہا ہے  
 ایسا کون آگیا۔ جس کے پاؤں کی چاپ تک نہیں سنائی دی  
 اس سڑے ہوئے پانی اور غلیظ کچھڑ سے بھرے ہوئے  
 نالے میں کسی کے آنے کا وہم و گمان تک بھی نہیں ہو  
 سکتا۔ مگر درحقیقت وہاں ایک آدمی آپہنچا تھا۔ اُس کے  
 بدن پر صرف ایک بلاؤز تھا اور اُس کے پاؤں میں جوتے  
 نہیں تھے۔ بلجین نے اُسے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ وہ تھینارڈیار  
 تھا۔ اس ذلیل ترین انسان کو یکا یک ایسے ناقابل گذر  
 مقام میں دیکھ کر ایک لمحہ کے لئے بلجین دریائے حیرت  
 و استعجاب میں غرق ہو گیا۔ مگر بلجین کو اپنی عجیب و غریب  
 زندگی میں بار بار اس سے بھی پیچیدہ مسائل کو حل کرنا پڑا  
 تھا۔ ایک ہی لمحہ کے بعد اُس کے چہرہ کا رنگ بدل گیا۔  
 بلجین نے تو پہلی ہی نگاہ میں تھینارڈیار کو پہچان لیا مگر  
 تھینارڈیار اُسے نہیں پہچان سکا۔ بلجین کا چہرہ خون اور  
 کچھڑ میں لت پت ہونے کے باعث عجب ڈراؤنا معلوم  
 ہو رہا تھا۔

یہاں ناظرین کو معلوم ہو جانا چاہئے کہ تھینارڈیار

اور اُس کے ساتھی غنڈے بہت دنوں تک جیل میں نہیں رہے۔ وہ سب قید خانہ کی کھڑکی توڑ کر بھاگ نکلے تھے۔ گرفتاری کے خوف سے تھینارڈیار نے اسی گندے نالے میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ جس طرح خونخوار درندے دن کے وقت تیرہ و تار غاروں میں چھپے رہتے ہیں اور رات کے وقت شکار کی تلاش میں باہر نکلتے ہیں جیوان خصلت انسان صورت تھینارڈیار نے بھی یہی طرز عمل اختیار کر رکھا تھا۔

بلجین کو دیکھ کر تھینارڈیار سمجھا کہ وہ بھی شاید اُسی کی مانند کوئی رات کا جانور ہے۔ اُس نے اس شخص کو قتل کر کے جو کچھ اس کے پاس تھا لوٹ لیا ہے۔ اور اب مقتول کی لاش کو دریائے سین میں پھینک دینے کو لئے جا رہا ہے۔ انہی خیالات کی بنا پر اُس نے بلجین کو دیکھتے ہی اُس سے نصف حصہ طلب کیا تھا۔

تھینارڈیار نے پوچھا: کیوں بھائی! باہر کس طرح نکلو گے؟

”یہی تو میں سوچ رہا ہوں۔“

”قفل توڑنا تو ناممکن ہے۔“  
 ”کیا کروں؟ میں خود اسی فکر میں ہوں۔“  
 ”تو نصف حصہ دینا منظور کرو۔ باہر نکلنے کی ترکیب میں  
 بتا دیتا ہوں۔“

”تم کیا کہہ رہے ہو؟ میری سمجھ میں ذرا بھی نہیں آتا۔“  
 ”میں یہ کہتا ہوں کہ تم نے روپے ہی کے لئے اس شخص  
 کو قتل کیا ہے۔ تم بغیر کسی توقع کے تو یہ کام ہرگز نہ کرتے۔  
 آؤ لوٹ کے مال کا نصف لے کر لیں۔ تم نے خون کیا ہے  
 اس کے لئے نصف تم لے لو اور میں بھاگنے کی ترکیب  
 بتاؤں اس کے لئے نصف مجھے دے دو۔ یہ دیکھو میرے  
 پاس اس قفل کی چابی ہے۔“

بلجین کو یہ ساری کارروائی عالم خواب کی سی نظر آرہی  
 تھی۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ گویا خود کریم کار ساز اُسے اس  
 مصیبت کے پہنچے سے چھڑانے کے لئے اس خوفناک قاتل  
 اور لٹیروں کی شکل میں آکر اُس کے سامنے کھڑا ہے۔  
 تھینار ڈیوار نے نہایت احتیاط کے ساتھ کچی کو بلاؤز  
 کی جیب میں رکھ کر کہا ”دیکھو بھئی! اب سب فیصلہ کرلو۔“



نالہ کا دروازہ کھول کر میں تمہیں باہر نکال دوں گا۔ یہاں سے نکلنے کی صرف ایک ہی ترکیب ہے اور وہ یہی کنجی ہے۔  
بتلاؤ باہر نکالنے کے لئے مجھے کیا دو گے؟

بلجین نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اُس کی جیب میں ہمیشہ دو چار سو فرینک پڑے رہا کرتے تھے۔ بلجین نے یہ اپنا معمول بنا رکھا تھا۔ مگر واٹے بد قسمتی! آج اس کے پاس کچھ زیادہ روپیہ نہیں تھا۔ تبدیل لباس کے وقت جلدی میں اس کی پاکٹ بک پُرانے کوٹ کی جیب میں رہ گئی۔  
تھوڑے سے روپے اس کی داسکٹ کی جیب میں تھے۔ وہ نکال کر اُس نے تھینا رڈیا رکودے دیئے مگر اُسے اعتبار نہ آیا۔ اور اُس نے خود بلجین اور میرٹس کی تمام جیبوں کی تلاشی لی۔ میرٹس کے جیب میں سے بھی دو تین سکے ملے۔ اپنے نصف حصے کی بات بھول کر تھینا رڈیا نے سب کچھ خود ہی ہضم کر لیا۔ اور بولا: ”اچھا بھئی اب نکل جاؤ۔ میں دروازہ کھولے دیتا ہوں۔“

بلجین نے بیہوش میرٹس کو کندھے پر اٹھا لیا۔  
تھینا رڈیا نے دے پائوں جا کر تھوڑا سا پھاٹک کھول

دیا جس میں سے بمشکل تمام ایک آدمی باہر جاسکتا تھا۔  
 بلجین نے نالے سے نکل کر اور دریا ئے سین کے کنارے  
 پر سانس لے کر خُدا کا شکر یہ ادا کیا ہے۔

باہر نکل کر بلجین نے بیہوش میرٹس کو دریا ئے سین  
 کے کنارے ریت پر لٹا دیا۔ جہاں چاند کی چاندنی چھٹکی  
 ہوئی تھی۔ دریا سے چلوئیں پانی لے کر میرٹس کے مُنہ پر  
 چھڑکا۔ اس وقت بھی میرٹس اسی طرح بیہوش پڑا تھا۔  
 مگر مُنہ اور ناک سے آہستہ آہستہ سانس آ جا رہا تھا۔ بلجین  
 دوبارہ چلو پانی لا رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے آ کر اُس کے  
 کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ بلجین نے سر پھیر کر دیکھا۔ ایک  
 قد آور شخص پولیس کی وردی پہنے کھڑا ہے۔ بلجین اُسے  
 دیکھتے ہی پہچان گیا۔ وہ انسپکٹر جابرٹ تھا! اُسے جاسوسوں  
 کی معرفت معلوم ہو گیا تھا۔ کہ تھینارڈیار وغیرہ کئی بد معاش  
 اسی طرف اس نالے میں رہتے ہیں۔ چنانچہ وہ انہیں گرفتار  
 کرنے کی غرض سے آج اس سُرنگ کے مُنہ پر پھر رہا تھا۔  
 غریب بلجین ایک مصیبت سے نکلنے نہ پایا تھا۔ کہ  
 ایک اور بلا ئے ناگمانی نازل ہو گئی۔ تھینارڈیار کے ہاتھ

سے بچا تھا کہ جابرٹ کے بچے میں آ پھنسا۔ اُس کی تقدیر میں مُصیبتوں سے چھٹکارا کہاں ہے لیکن اُس وقت بلجین کا چہرہ دیکھ کر اسے کوئی پہچان نہیں سکتا تھا چنانچہ جابرٹ کی ہوشیار نگاہیں بھی اُسے شناخت کرنے سے معذور رہیں۔ اُسے کوئی رات کا جانور خیال کر کے جابرٹ نے پوچھا ”تم کون ہو؟“

”میں بلجین ہوں“

”بلجین! - جابرٹ نے بلجین کے چہرہ کے قریب روشنی لے جا کر اسے غور سے دیکھا۔ اب جابرٹ پہچان گیا۔ بلجین نے کہا۔ انسپکٹر جابرٹ! اس وقت میں آپ کا قیدی ہوں۔ میں نے شام کے وقت میدان جنگ ہی میں اپنے تئیں آپ کے حوالے کر دیا تھا۔ ورنہ میں آپ کو اپنا پتہ کیوں بتلاتا؟ میں اپنے آپ کو پولیس کے ہاتھوں میں سوئپ دینے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔ مگر میں آپ سے ایک بھینک مانگتا ہوں۔“

جابرٹ نے گویا بلجین کی باتیں سُنی ہی نہیں۔ وہ دریائے حیرت میں غرق ٹٹلکی باندھے بلجین کے چہرہ کی طرف دیکھ رہا

تھا۔ آخر اُس نے پوچھا: تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ یہ آدمی کون ہے؟

بلجین نے جواب دیا: ”اسی شخص کے متعلق میں آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ مجھ سے آپ جس طرح مناسب سمجھیں پیش آئیں۔ مگر اتنی ہمت ضرور دیجئے کہ میں اسے اس کے مکان پر پہنچا دوں + آپ میرے ساتھ چلیئے۔ اسے پہنچا کر میں گرفتار ہو جاؤں گا۔“

جا برٹ بولا: ”معلوم ہوتا ہے اس شخص کو میں نے آج میدان جنگ میں دیکھا ہے۔ انقلاب پسندائے میسر“ کہہ کر مخاطب کر رہے تھے۔“

بلجین نے کہا: ”بیشک۔ آپ بجا کہتے ہیں۔ میں اسے میدان جنگ ہی سے اُٹھا کر لایا ہوں۔ اُس کے بہت ہلک زخم لگا ہے۔“

جا برٹ بولا: ”زخم کیا میں تو سمجھتا ہوں یہ مر گیا ہے؟“ بلجین نے جواب دیا: ”نہیں۔ ابھی مرا نہیں۔ اس کا مکان نمبر ۶ روڈے فیلڈ کیا وری ہے۔ اور اُس کے نانا کا نام جلمز مینڈ ہے۔“

تھوڑے ہی فاصلہ پر ایک کرائے کی گاڑی کھڑی تھی۔  
 جابرٹ نے آواز دی ”کوچوان!“  
 کوچوان گاڑی لے کر پاس آ گیا۔ بلجین اور جابرٹ نے  
 مل کر میرٹس کو اٹھایا اور گاڑی میں ایک طرف لٹا دیا۔ دوسری  
 طرف دو نو خود بیٹھ گئے۔ جابرٹ نے کوچوان سے کہا نمبر  
 دو دے۔ فلیدو کیاوری!“  
 گاڑی گھر گھر کرتی ہوئی چلنے لگی۔

جس وقت گاڑی جلیز مینڈ کے مکان پر پہنچی دوپہرت  
 گز دھکی تھی۔ مکان کے سب یکین بے خبر پڑے سو رہے  
 تھے۔ گاڑی سے اتر کر جابرٹ نے خوب زور سے دروازہ  
 کھٹکھٹایا۔ آنکھیں ملتے ملتے دربان آیا اور دروازہ کھولا  
 جابرٹ نے دریافت کیا ”یہ مکان مسٹر جلیز مینڈ کا ہے نہ؟“  
 دربان نے جواب دیا ”جی ہاں۔ آپ کو کیا کام ہے؟“  
 جابرٹ نے کہا ”ہم لوگ اُن کے نواسے کو لائے ہیں“  
 دربان نیا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ میرے آقا کی بیوی بیٹا  
 کچھ نہیں ہے۔ جو رونہ جاتا۔ اللہ میاں سے ناطہ۔ اُس نے  
 حیران ہو کر پوچھا ”اُن کا نواسا؟“

جابرٹ بولا: ہاں! وہ انقلاب پسندوں کی صف میں شامل ہو کر جنگ میں گئے تھے۔ اب بے ہوش گاڑی میں پڑے ہیں اُن کی حالت مُردوں کی سی ہو رہی ہے۔

دربان نے اس کے بعد کچھ نہ کہا۔ جھٹ جا کر قدیم خدمت گاروں۔ نکلویٹ اور واسک۔ کو جگایا۔ اور انہیں سب حال کہہ سُنا یا۔ نکلویٹ اور واسک ناتانوا سے کہے باہمی تعلقات سے آگاہ تھے۔ اِس لئے انہیں اتنی رات گزرے جلد مینڈ کو جگانے کی ہمت نہ پڑی۔ سب بل ملا کر میرٹس کو اوپر ایک خواب گاہ میں لے گئے۔ اور اُسے وہاں لٹا کر ایک شخص ڈاکٹر کو لانے کے لئے دوڑایا۔

نیچے اُتر کر بلجین اور جابرٹ دوبارہ گاڑی میں سوار ہوا ہی چاہتے تھے۔ کہ بلجین بول اٹھا: انسپکٹر جابرٹ! جب آپ نے اس قدر عنایت کی ہے تو مربانی فرما کر میری ایک درخواست اور منظور کر لیجئے۔ مجھے صرف چند منٹ کے لئے اپنے مکان پر ہوائے دیں۔ اُس کے بعد جو مرضی میں آئے کیجئے گا۔

جابرٹ سر جھکا کر تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا رہا۔ پھر

کوچوان کو حکم دیا "کوچوان! نمبر ۹- رو- دے- لا- ہوم آرم"  
 گاڑی بلجین کے مکان کی طرف روانہ ہو گئی۔ گاڑی  
 میں بلجین اور جابرٹ میں کسی قسم کی گفتگو نہیں ہوئی۔ دونو  
 ہی خاموش اور فکر مند نظر آتے تھے + بلجین اپنے دل میں  
 سوچ رہا تھا کہ جب میں نے گرفتار ہو جانے کا فیصلہ ہی  
 کر لیا ہے تو کسیٹ سے آخری مرتبہ ملاقات کر کے اُسے  
 میرٹس کا پتہ کیوں نہ بتا دوں۔ اور کیوں نہ اُس کی موجودہ  
 حالت سے اُسے آگاہ کر دوں اور کسیٹ کے مستقبل کے  
 لئے بھی کچھ نہ کچھ انتظام کرتا جاؤں؟ مگر جابرٹ کے سوائے  
 کون جانتا ہے کہ جابرٹ کے دل میں اس وقت کیا تھا +  
 جس کوچہ میں بلجین کا مکان تھا۔ وہاں گاڑی نہ جاسکتی  
 تھی۔ گاڑی جا کر کوچہ کے باہر ٹھہر گئی۔ جابرٹ اور بلجین دو  
 نیچے اُتر آئے۔ جابرٹ نے کوچوان سے پوچھا "کتنے گھنٹے  
 ہوئے؟ کتنا کرایہ دوں؟"

کوچوان نے جواب دیا۔ انپیکٹر صاحب! آپ کے  
 حکم سے میں سوا سات گھنٹے سے حاضر ہوں اور اُس لاشہ  
 کے خون سے میری گدی بالکل خراب ہو گئی ہے۔"

جابرٹ نے سوال کیا: کتنا روپیہ چاہتے ہو؟  
 کوچوان بولا: ”اسٹی فرینک۔ انسپکٹر صاحب!“  
 جابرٹ نے جیب سے چار نیپولین رسنہری سکے نکال  
 کر کوچوان کے ہاتھ پر رکھ دیئے + کوچوان نے سلام کر کے  
 اپنی راہ لی +

بلجین اپنے مکان کی طرف روانہ ہوا۔ پیچھے پیچھے جابرٹ  
 جا رہا تھا + نمبر ۱۰ کے مکان پر پہنچ کر بلجین نے دروازہ کھٹکھٹایا  
 دربان نے دروازہ کھول دیا۔ بلجین نے ایک مرتبہ جابرٹ  
 کی طرف ایسے انداز سے دیکھا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ بھی  
 اندر آ سکتا ہے +

جابرٹ بولا: ”آپ اوپر جائیں۔ میں یہیں ٹھہر کر آپ  
 کا انتظار کروں گا۔“

بلجین حیران ہو کر جابرٹ کا منہ دیکھنے لگا۔ لمزموں  
 کو ذرا سی آزادی دینا بھی جابرٹ کی عادت کے خلاف  
 تھا۔ اور لمزوم بھی کون بلجین! جو متعدد بار جیل خانے سے  
 بھاگ نکلا اور جو معلوم نہیں کتنے سال تک پولیس والوں کی  
 آنکھوں میں خاک جھونک کر اُنہی کا افسر اُنہی کا منصف



بنا بیٹھا رہا :-

کسیٹ کے پاس پہنچ کر یہ سب حالات کس طرح بیان کروں  
 گا؟ اُس کی آئندہ زندگی کے لئے کیا انتظام کروں گا؟ انہی  
 خیالات میں مستغرق بلجین دوسری منزل کے زینے پر پڑھ  
 رہا تھا۔ زینہ میں ایک دریچہ تھا۔ اُس کے پاس جا کر ذرا دم  
 لینے کو ٹھہر گیا۔ یکایک اُس کی نگاہ نیچے صدر دروازہ پر  
 پڑی۔ دیکھا جابرٹ وہاں نہیں ہے۔ جابرٹ کہاں چلا گیا؟



# اِکْتالِیْ سَوَالِ بَاب

## آخری فیصلہ

بلجین اُوپر چلا گیا۔ جابرٹ تھوڑی دیر تک کھڑا کچھ سوچتا رہا۔ پھر آہستہ آہستہ رووے لاہوم آرم سے واپس چل دیا۔ زندگی میں آج پہلی مرتبہ فکر اور پریشانی کے مارے اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ زندگی میں آج پہلی مرتبہ اُس کے دونوں ہاتھ پس پشت جڑے ہوئے نظر آئے۔ نیپولین کے چلنے کے دو طریقے تھے۔ جب کبھی وہ کوئی کام کرنے کا مقصد ارادہ کرتا۔ اور اُسے اپنی کامیابی میں کسی قسم کا شک و شبہ نہ رہتا تو وہ اپنے دونوں بازو سینے پر باندھ لیا کرتا تھا۔ لیکن جب وہ کسی گھرے فکر میں مبتلا ہوتا تو اُس کے دونوں ہاتھ پس پشت جھپٹتے تھے + جابرٹ کو سب نے نیپولین کی پہلی

چال کی تقلید کرتے دیکھا تھا۔ مگر آج پہلے پہل اُس نے اُس  
 مرد میدان کی دوسری چال کی پیروی کی + اتنی مدت تک  
 اُس کے چہرہ پر ہمیشہ سنجیدگی اور مستقل مزاجی جھلکتی نظر  
 آئی تھی۔ مگر آج ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ اُس پر کسی نے فکر  
 کی مہر لگا دی ہے + آج اُس کے چہرہ پر برسات کے جھکے  
 ہوئے سیاہ بادل کی مانند فکر کی کالی گھٹا گھرائی ہے + جابر  
 میں آج ایک نہایت عجیب و غریب تبدیلی واقع ہو گئی ہے +  
 جابرٹ کی حالت ناقابل بیان ہے۔ اُسے رہائی دلانے  
 والا۔ اُس کی زندگی بچانے والا کون ہے + ایک عدالت  
 سے سزا یافتہ قاتل لٹیرا اپنی زندگی کے لئے جابرٹ ایک  
 ڈاکو کا ممنون احسان ہے۔ اور اُسی احسان کا بدلہ چکانے  
 کی خاطر وہ اپنے فرض کو فراموش کرنے اور ملزم کو چھوڑ دینے  
 پر مجبور ہے + آج انصاف کی آنکھوں میں جابرٹ اور بلبین  
 دونوں یکساں ہیں +

ایک بات رہ رہ کر جابرٹ کو حیران کر رہی تھی۔ وہ یہی  
 تھی کہ بلبین نے اپنے قدیم دشمن جابرٹ کو اپنی منٹھی میں پا کر  
 بھی چھوڑ دیا اور اُس کی جان بچائی۔ دوسری بات بھی کچھ

کم حیرت انگیز نہ تھی یعنی یہ کہ جابرٹ کو زندگی کے بدلے زندگی دینی پڑتی۔ عدالت سے سزا یافتہ ڈاکو بلجین کو ہاتھ میں پا کر بھی چھوڑ دینا پڑا۔

ایک بات نے جابرٹ کو بہت پریشان کر دیا ہے۔ آج اُس نے اپنے ایک نہایت اہم فرض کو فراموش کیا ہے اور اُس کی طرف سے بے پروائی دکھائی ہے۔ سزا یافتہ بلجین پھر سخت جرم کا مرتکب ہوا۔ اور اس کا علم ہونے کے باوجود بھی اُسے چھوڑ دینا پڑا۔ آج جابرٹ کو آئین کے منہ سے اُس کا جائز شکار نکال لینا پڑا ہے۔ جس فعل کے انتخاب کا اُسے کبھی خواب میں بھی خیال نہیں گذرا تھا۔ آج وہی فعل اُس سے سرزد ہوا۔ آج تک اُس کی زندگی فرض کی مضبوط بنیاد پر قائم تھی۔ آج وہی بنیاد ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔

یہ بے غیرتی ناقابل برداشت ہے۔ اس قسم کی زندگی بھی جابرٹ کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ اُسے خیال آیا۔ اُس کشمکش سے بچاؤ کی صرف دو ہی صورتیں ممکن ہیں۔ یا بلجین کو گرفتار کر کے سزا دلانا۔ یا

دو پہرات گزر چکی ہے۔ چاروں طرف کمر اور تاریکی  
 چھائی ہوئی ہے۔ کل عالم بے خبر پڑا سو رہا ہے۔ قدرت  
 کے خوشنما چہرے پر تاریکی کا سیاہ نقاب پڑا ہوا ہے۔ بلکہ  
 سنسان ہیں۔ کہیں آدمی کا نام و نشان نہیں اور چاروں طرف  
 ہوکا عالم ہے۔ زلزلہ اور پیلے آف جس کی عالی شان  
 عمارتیں دو صیب جنوں کی مانند اپنے سر اور پر اٹھائے آسمان  
 سے ہم کلام نظر آرہی ہیں۔ دریا غے سین کے کنارے کہیں  
 ایک تیز روشنی جل رہی تھی۔ جابرٹ جا کر پل پر کھڑا ہو گیا۔ اور  
 سر پر سے ٹوپی اتار لی، اُس کا دماغ مارے تکلیف کے جوش  
 کھارہا تھا۔ اُس نے سوچا رات کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا سے  
 اُس کا درد سر جاتا رہے گا۔ مگر یہ امید لا حاصل ثابت ہوئی۔  
 درد اور بھی زیادہ ہو گیا۔ اُسے یہ محسوس ہوا۔ کہ اُس کے  
 سر میں ہزاروں بچھونیش مار رہے ہیں۔

برسات کے سبب آج دریا غے سین طغیانی پر ہے۔  
 پل پر جہاں جابرٹ کھڑا اپنے خیالات کی ادھیڑ میں غرق تھا۔  
 عین اُس کے نیچے دریا بے حد گرا ہے۔ جابرٹ پل کے کھڑے  
 پر مجھک کر نیچے دیکھ رہا تھا۔ رات تاریک تھی اور دریا کی لہروں

کے ٹوٹنے کے سوائے دیاں اور کچھ بھی نظر نہ آتا تھا۔ قدرت خاموش تھی۔ پانی کے چلنے کی آواز کے سوائے اور کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ جس طرح مقناطیس لوہے کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے اُسی نامعلوم کشش کے ذریعے آج دریا جابرٹ کو اپنی طرف کھینچنے لگا۔ جابرٹ پہلے تو تھوڑی دیر تک بہت بنا کھڑا رہا۔ پھر کچھ سوچنے لگا۔ اُس کے بعد اُس کے چہرے پر ایک بے یک مستقل مزاجی کی جھلک دکھائی دی۔ ایک فوری جذبے نے اُس کا چہرہ روشن کر دیا۔ اُس نے اپنی ٹوپی اتار کر مُل پر رکھ دی اور خود دریا میں کود پڑا۔ صرف ایک آواز آئی۔ جھپ! اور بس۔ گویا بیدرد سین نے قاتلانہ ہنسی ہنس کر جابرٹ کو نگل لیا۔

# بیالہ سوال باب

## نانا کے مکان پر

جب زخمی میرٹس نانا کے مکان پر لایا گیا۔ اُس وقت رات بہت گزر چکی تھی + بوڑھا جلیز مینڈ اپنی خواب گاہ میں پڑا سو رہا تھا۔ دو روز سے اُس کا وقت بڑے اضطراب اور فکر میں گزر رہا ہے۔ جلیز مینڈ بادشاہ کا سچا خیر خواہ ہے اور ہر بات میں دل سے آئین و قانون کا پابند ہے + وہ انقلاب پسندوں کے یوں بیکامیک اٹھ کھڑے ہونے اور اُن کی دوزخ سے مشابہ خون کی پیاس کو نہایت ناپسندیدگی و حقارت کی نگاہ سے دیکھتا تھا + اور اُن کی فتح کے نعرے عالم خواب میں بھی اُس کی روح کو پریشان کر رہے تھے۔ اُس کے نوکر چاکر سب اُس کی اس حالت سے آگاہ تھے

چنانچہ کسی کو بھی ہمت نہ ہوئی کہ اُسے اُس وقت خواب سے  
بیدار کرے ۛ

اگلی صبح جب پلنگ پر سے اٹھ کر بوڑھا برآمد سے میں  
ٹہل رہا تھا اُسی وقت ڈاکٹر کی گاڑی آکر صدر دروازے پر  
رُکی۔ بے وقت ڈاکٹر کو آتے دیکھ کر اُسے فکر ہوئی۔ میرے  
مکان میں کون بیمار ہے؟ میں خود تو خوب تندرست ہوں۔ تو  
کیا کوئی نوکر بیمار پڑ گیا ہے؟

ڈاکٹر اُسی کمرے میں گیا۔ جس میں میرٹس لیٹا ہوا تھا۔  
ڈاکٹر کے پیچھے چھپے جلیز مینڈ بھی اُسی کمرہ میں داخل ہوا اور  
زخموں سے نڈھال میرٹس کو پلنگ پر پڑا دیکھ کر خوف سے  
تھرا اُٹھا۔ اپنی نگاہیں میرٹس کے چہرے پر جا کر وہ کمرے  
کے وسط میں اس طرح جا کر گھڑا ہو گیا گویا اُس کے سر پر  
بجلی گر پڑی ہے۔ پاس جا کر دیکھا پلنگ پر اُس کا لاڈلا  
میرٹس پڑا ہے۔ زخموں سے زیادہ خون نکلنے کے باعث  
اس کا رنگ موم کی طرح سفید ہو رہا تھا۔ اُس کا جسم زخموں  
سے چھلنتی ہوا پڑا ہے اور اُن میں سے اب بھی تھوڑا تھوڑا  
خون نکل رہا ہے۔ اُس کی دونوں آنکھیں بند ہیں ۛ



بھڑائی ہوئی آواز سے جلیز بینڈ نے پکارا۔ ”میرٹس!“  
 اُس کے ملازم واسک نے ذرا آگے بڑھ کر گماٹھنٹھوڑا  
 تھوڑی دیر ہوئی یہ یہاں لائے گئے ہیں۔ میدان جنگ میں  
 اس طرح گھائل ہوئے ہیں۔“

بچوں کی مانند روتے روتے جلیز بینڈ بولا۔ مجھے معلوم  
 ہے واسک! مجھ سے چھپاؤ مت۔ ظالم نے جو کچھ کہا تھا۔  
 وہی کر دکھایا۔ جیتے جی وہ میرے مکان پر واپس نہیں آیا۔  
 افسوس! مجھے یوں چھوڑ کر چلا گیا۔ اُس وقت میں نے اس کی  
 قدر تھیں سمجھی۔ اُس بے قدری کا اُس نے یوں بدلہ لیا ہے۔  
 یہ میرا ہی قصور ہے کہ اُس نے انقلاب پسندوں کی صف  
 میں شامل ہو کر اپنی جان قربان کر دی۔“

بید لرزاں کی مانند کانپتا ہوا جلیز بینڈ میرٹس کے  
 پلنگ کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ اور ٹکٹکی باندھ کر اُس کے  
 چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ میرٹس ابھی تک بیہوش پڑا تھا  
 اُس کا جسم بے حس و حرکت تھا۔ سانس بہت آہستہ آہستہ  
 چلتا تھا۔ دونوں آنکھیں بند تھیں اور دل کی حرکت بھی قریب  
 قریب ساکت تھی۔ میرٹس کی یہ حالت دیکھ کر ٹوڑھے نانا کے

حواس غائب ہو گئے۔ اُس کے ہونٹ کاپننے لگے اور اُس نے  
 گوگولہ میں یوں کننا شروع کیا: "بیدرد! ظالم! تیرے دل  
 میں یہ کچھ تھا؟ جب تجھے اپنی زندگی کی چاہ نہیں تو بھلا اس  
 بدنصیب بوڑھے کی زندگی کا پیار کیا خاک ہوگا؟ قاتل انسان!  
 اتنی ذرا سی بات کے لئے تو نے اپنی آرزو پر اپنی جان قربا  
 کر دی۔ پھر بھلا تجھے اس مایوس اور ناکام اور بوجھ تلے دبے  
 ہوئے بوڑھے کی زندگی کا کیا خیال؟"

اُسی وقت میرٹس کو ذرا ہوش آیا۔ اُس کی آنکھیں کھلیں۔  
 یہ دیکھ کر بوڑھے کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اُس نے باواز  
 بلند کہا: "میرٹس! میرے اندھیرے گھر کے اُجالے میرٹس!  
 میری آنکھوں کے نور۔ میرے دل کے سرور میرٹس! تم  
 نے آنکھیں کھولی ہیں، تم بچ گئے ہو! یا خداوند کریم! تیرا  
 شکر ہے!"

فرط مسرت سے غش کھا کر بوڑھا زمین پر گر پڑا۔  
 کئی دن اُسی حالت میں گزر گئے۔ میرٹس کا نہ زندوں  
 میں شمار تھا نہ مُردوں میں۔ کئی ہفتے اُسے بہت شدت کا بخار  
 چڑھا رہا۔ بخار میں اس پر ہڈیاں کی کیفیت بھی طاری ہو جاتی

بہت سی باتیں تو بالکل بے معنی ہوتیں۔ مگر بعض باتوں سے یہ ضرور ظاہر ہوتا کہ میرٹس کو سب سے زیادہ فکر اور سب سے زیادہ خیال کسیدٹ کا ہے۔

ہر روز نفیس پوشاک زیب تن کئے ایک معتمد شخص وہاں آتا اور مریض کا حال دریافت کر کے واپس چلا جاتا۔ زندگی اور موت کے اس خوفناک سنگم پر کھڑے کھڑے میرٹس کو چار ماہ ہو گئے۔ اس کے بعد ڈاکٹر مریض کی جان بری کی امید دلا سکا۔ باقاعدہ علاج معالجہ اور تیمارداری کی بدولت میرٹس پھر تندرستی حاصل کرنے لگا۔

اس علاج خدمت اور تیمارداری۔ عزت اور پاس سعی و امید۔ اور اطمینان و مسرت کے درمیان میرٹس کا سارا فکر و خیال۔ تمام اُمیدیں اور خواہشات صرف ایک ہی چیز سے وابستہ تھیں اور وہ کسیدٹ تھی! عالم بیہوشی میں جب اُسے تیز بخار چڑھا ہوتا۔ وہ بار بار اپنی معشوقہ کا نام لے کر طرح طرح کی باتیں کیا کرتا۔ مگر جب ہوش آجاتا تو کبھی اُس کا نام زبان پر نہ لاتا۔ مگر اس سے یہ مطلب نہیں کہ میرٹس کسیدٹ کو بھول گیا ہے۔ زبان سے وہ کسیدٹ کا نام نہیں لیتا۔ کیونکہ

اُس کا دل شب و روز اُس کے قدموں میں پڑا رہتا ہے میرٹس کو کچھ علم نہ تھا۔ کہ کیسٹ کہاں ہے اور کیسی ہے۔

انقلاب پسندوں نے موت کا جو ڈراما کھیلا تھا۔ اس کے منظر کبھی کبھی اُس کی آنکھوں میں پھر جاتے تھے۔ اُس مار دھاڑ اور کشت و خون کا نقشہ اس کے دل پر گھٹا کی طرح چھا جاتا۔ اُسی کالی گھٹا میں نو عمر گوروک کا خوب صورت چہرہ۔ ماؤک اور لبسوئے وغیرہ انقلاب پسندوں کی خوفناک کشمکش اور سروی سے مرجھائے ہوئے پھول کے مانند افلاس زدہ بدنصیب ایونائٹ بھی نظر آجاتی۔ سنجیدہ صورت مسٹر فکلیونیٹ بھی اسے بجلی کی طرح میدان جنگ سے نکل کر جاتے ہوئے دکھائی دے جاتے۔ ہر چند وہ عقل دوڑاتا تھا۔ مگر یہ راز اُس کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کہ فکلیونیٹ کس غرض سے انقلاب پسندوں کے ساتھ شامل ہوا تھا۔ اور پھر اُسے خیال آیا جب اُس پر خوف و خطر میدان جنگ میں اس کے کاری زخم لگا۔ اُس وقت کس نے اس کی جان بچائی تھی؟ یوں تو سینکڑوں ال اُس کے دل میں پیدا ہوتے اور اس مسئلہ کو زیادہ پیچیدہ بنا دیتے۔ مگر اس تمام بے خبری اور پریشان خیالی کے

درمیان اُس کی نظر آسمان پر قطب ستارے کی مانند ایک  
مستقل غیر متحرک اور ہمیشہ چمکنے والی روشنی پر لگی ہوئی تھی  
اور وہ روشنی کیٹ تھی!

میرٹس نے اپنے دل میں عہد کر لیا تھا کہ خواہ کچھ ہی  
ہو کیٹ کا پتہ لگاؤں گا۔

چند روزہ کے بعد میرٹس بالکل تندرست ہو گیا۔ اُس  
کی جسمانی طاقت اور اُس کے چہرہ کا حسن اور دلکشی از سر نو  
واپس آ گئے۔ اس وقت تک جلیز مینڈ کے مزاج میں بھی ایک  
نمایان انقلاب ہو گیا تھا۔

ایک روز میرٹس اپنے پلنگ پر بیٹھا تھا۔ اور تھوڑی دور  
پرے ایک آرام گرسی پر جلیز مینڈ بیٹھا تھا۔ اُس وقت اس  
کا دل رحم و لطف کے جذبات سے معمور تھا۔ اور وہ میرٹس  
کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یکایک میرٹس کے چہرہ پر فکر کے آثار  
نمایاں ہوئے۔ اور اُس نے نگاہیں اپنے نانا کے چہرہ پر جما کر  
کہا۔ ”نانا! آیا میں آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔“

”بُڑھے نانا نے ہنسی کو روک کر بوجھا۔ ”تم مجھ سے کیا  
بات کر سکو گے؟“

”نانا آبا! تو اب آپ میری بات نہیں سنیں گے؟“  
 ”یہ تو میں نہیں کہتا۔ میرا مطلب تو یہ تھا کہ اب بوڑھا  
 ہو گیا ہوں۔ تو بچہ ہے۔ بچہ بوڑھے سے کیا بات کر سکے گا؟  
 خیر! جانے دے۔ بتا کیا کہتا ہے؟“

”نانا آبا! میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“  
 ”بس یہ بات ہے؟ اس میں فکر کیا ہے؟ دیکھ پہلے  
 کسی کو پسند کر؟“

”نہیں نانا آبا! اگر کسیٹ کے ساتھ میری شادی نہ ہوئی  
 تو میں زندہ نہیں بچوں گا۔“

”پھر صاف صاف کیوں نہیں کہتا؟ ملے گی۔ مجھے  
 کسیٹ ہی ملے گی۔ دربان کی زبانی میں نے سب باتیں  
 سن لی ہیں۔ ہر روز میری کسیٹ ایک بوڑھے کے بھیس  
 میں آتی ہے۔ اور تیری حالت دریافت کر کے لوٹ جاتی ہے۔  
 اور میں نے یہ بھی سنا ہے کہ وہ نمبرے روڈ می۔ لاہوم آرم  
 میں رہتی ہے۔ کل ہی اُسے بلواؤں گا۔“

”نہیں نانا آبا! کل نہیں آج ہی؟“  
 ”کیا خوب! آج بار بار مجھے نانا آبا کہہ کر بلایا ہے۔ اس

کی قیمت آج ہی وصول کرنے کی ٹھانی ہے؟ پھر تجھے سچ سچ بتا دوں۔ میرٹس؟ اتنے دن تک میں بھی ایک مطلب کی بات سوچتا رہا ہوں۔ میں نے سوچا ہے۔ یہ لڑکائیوں تو قابو میں آتا نہیں۔ اس کو کسی ایسی زنجیر سے باندھنا چاہئے جس سے اُسے کبھی چھٹکارا نہ ملے + میرٹس! میرے بچے! تو سمجھتا ہوگا۔ تیرا نانا پھر تیرے راستے میں کانٹا ثابت ہوگا؟ نہیں بھئی! اس عرصہ میں یہ امر میرے ذہن نشین ہو گیا ہے کہ اگر دُنیا میں کوئی زبردست کشمکش ہے تو وہ محبت ہے۔ میرٹس! تم نے کسیٹ کو پیار کیا ہے۔ کسیٹ ہی تمہاری بیوی بنے گی پاپ



# تینالیسوال باب

بچھڑے پھر ملے !

دوسرے دن میرٹس علی الصبح پلنگ سے اٹھ کر ایک آرام گرسی پر آ بیٹھا تھا۔ آج اُس کا دل بہت خوش ہے۔ آج فکلیونیٹ صاحب کسیٹ کو ساتھ لے کر اُسے دیکھنے آئیں گے جلیز مینڈ بھی آج صبح ہی ضروری فرائض سے فارغ ہو کر میرٹس کے کمرے میں آ بیٹھا ہے۔ واسک۔ نکولیٹ اور اور نوکر

چاکر کرہ کے باہر ادھر ادھر پھر رہے ہیں۔ گھڑی نے نو بجائے۔ فکلیونیٹ مسکراتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ اُس نے کسیٹ کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔ کسیٹ کا چہرہ گلاب کے پھول کی مانند شگفتہ تھا۔ بلجین عرف فکلیونیٹ نے آج نہایت نفیس پوشاک



زیب تن کر رکھی تھی۔ تن پر سیاہ رنگ کا قیمتی سرج کا شوٹ تھا۔  
 بغل میں باوامی رنگ کے کاغذ میں لپیٹا ہوا کتاب کی شکل کا ایک  
 پارسل تھا۔

میرٹس کی بیوہ خالہ بھی آج اُسے دیکھنے کے لئے آئی  
 تھی۔ وہ بلچین کو ایک طالب علم کی مانند بغل میں کتاب دبا ئے  
 ہوئے دیکھ کر سخت متعجب ہوئی۔ جِلز مینڈ کے کان کے پاس  
 منہ لے جا کر بولی: ”یہ شخص ہمیشہ اسی طرح بغل میں کتاب  
 لئے پھرتا ہے؟“

جِلز مینڈ نے جواب دیا: ”یہ شخص ایک بڑا عالم نظر آتا  
 ہے۔ عالم فاضل تو کہیں آتے جاتے ہوئے راستے میں بھی  
 کتاب ساتھ رکھتے ہیں۔“  
 اِس کے بعد نووارد کو مخاطب کر کے اُس نے کہا۔

”مسٹر ٹریاکلو نیٹ!“

مسٹر جِلز مینڈ نے دانستہ فکلیو نیٹ کا نام نہیں بگاڑا تھا۔  
 بلکہ ناموں کی طرف سے بے توجہی کا اظہار کرنا یا انہیں مجھول  
 جانا بھی جِلز مینڈ کے تول کا نتیجہ تھا۔  
 بلا کسی تمہید کے جِلز مینڈ کہنے لگا: ”مسٹر ٹریاکلو نیٹ!“

میں اپنے نواسے مسٹر لی۔ میرن میرٹس پیٹ مرس کے ساتھ  
آپ کی بیٹی کیسٹ کی شادی کرنا چاہتا ہوں۔ یہ رشتہ آپ کو  
منظور ہے نہ؟

بلجین بولا ”میرے لئے اس سے بڑھ کر اور کیا خوشی کا  
موجب ہو سکتا ہے؟“

جلز بینڈ نے ایک بار میرٹس کی طرف اور اُس کے بعد  
کیسٹ کی طرف دیکھ کر کہا ”اب تم آزادانہ گفتگو کر سکتے ہو۔“  
مگر چاہنے والے اس اجازت کے منتظر نہ تھے۔ طویل  
مفارقت کے بعد ملتے ہی وہ خاموش زبان میں اپنے اپنے  
تکلیف زدہ دل کے جذبات کا نہایت بیتابی کے ساتھ اظہار  
کر چکے تھے۔ مگر وہ ایسی زبان تھی کہ ان دونوں کے سوا اور  
کسی کی سمجھ میں نہ آ سکتی تھی۔

کیسٹ میرٹس کے کان کے پاس منہ لے جا کر جوش  
کے لہجہ میں بولی ”یوں اپنی جان جو کھوں میں ڈال دیتے ہیں؟“  
میرٹس نے کہا ”میری دلنواز! جب مجھے تمہارے  
ملنے کی امید نہ رہی تھی۔ تو میں بالکل مایوس ہو گیا۔ پھر اُس  
وقت میرے زندہ رہنے سے کیا فائدہ تھا؟“

کسیٹ بیس نے کبھی تمہیں اپنے تصور سے اوجھل نہیں ہونے  
 دیا؟  
 میرٹس اور تمہیں چھوڑ کر مجھے جنت میں جانا بھی منظور  
 نہیں؟

جب چاہنے والوں میں یہ گفتگو ہو رہی تھی۔ اُس وقت  
 جلیز بینڈ اور بلجین اپنی باتوں میں مشغول تھے۔ جب میرٹس کی  
 خالہ نے اس قدیم تیرہ وتار اور حسرت ناک مکان میں  
 یکایک امید، مسرت و شادمانی اور روشنی جلتی دیکھی تو وہ کچھ  
 حیران سی رہ گئی۔ اس بات پر دل ہی دل میں کچھ ناراض بھی  
 ہوئی۔ کہ میں میرٹس کی حقیقی خالہ ہوں۔ میرٹس کی ماں مرچکی  
 ہے۔ اور لڑکے کی شادی کے بارے میں میری رائے تک  
 نہیں لی گئی۔ وہ میرٹس سے ناراض نہ تھی۔ اُسے غصہ تھا اپنے  
 بوڑھے باپ پر۔

جلیز بینڈ مارے خوشی کے پھولانہ سماتا تھا۔ اپنی بیٹی  
 سے کہنے لگا۔ اتنی نڈت کے بعد آج میرا خانہ تاریک روشن  
 ہوا۔ کیسی حسین بھوہ ہے۔ میرے خیال میں تو اُس کے لئے  
 بیرن کی بیوی بننا بھی کچھ موجب فخر و عزت نہیں۔ یہ تو ملکہ

بن کر حکمرانی کرنے کو پیدا ہوئی تھی۔ دیکھو تو کیسی روشن آنکھیں  
پتلی ناک۔ اور باریک ہونٹ ہیں۔ ایسی حسن کی دیوی تو شاذ  
ہی دیکھنے میں آتی ہے پُتر

اس کے بعد میرٹس اور کسیٹ کی طرف دیکھ کر بولا۔  
”عزیزو! اس زندگی میں اور آئندہ بیشمار زندگیوں میں اسی  
طرح اندھوں کی مانند بیوقوفوں کی مانند دیوانوں کی مانند  
ایک دوسرے سے پیار کرو۔ انسان کی نگاہوں میں تو پیار  
اور محبت بیوقوف ہی ہے مگر خدا کی آنکھوں میں محبت اور سب  
چیزوں سے بڑھ کر ہے۔ یہی حقیقی نور ہے۔ اس وقت  
اس خیال سے میرے دل کو بڑا صدمہ ہوتا ہے کہ پہلے  
میری سمجھ پر کیوں پردے پڑ گئے تھے۔ افسوس! میں نے  
اپنے مال و متاع کا کثیر حصہ خیرات میں ضائع کر دیا!“

پھر بلجین سے مخاطب ہو کر کہا۔ اس خیال سے میرے  
دل کو اس وقت بڑی تکلیف ہو رہی ہے۔ کہ میں نے کیوں  
اتنا روپیہ خیرات میں دے دیا۔ خیر اب جو کچھ باقی بچا ہے  
اُس پر میرٹس کو پورا اختیار حاصل ہوگا۔ اب میں جیٹوں گا  
ہی گئے دن ۱۹ اس کے بعد میڈیم لی بیرن کو کفایت شعار

بیدیوں کی طرح سوچ سمجھ کر رہنا ہوگا۔ اس وقت مجھے اسی بات کی فکر ہے۔“

بلجین تھوڑی دیر خاموش رہا۔ پھر بڑی متانت کے ساتھ بولا: ”مسٹر جلز مینڈ! آپ گھبرائیں مت۔ میڈیم ازل یو فریزی فکلیونیٹ کے پاس چھ لاکھ فرینک نقد اپنے موجود ہیں۔“

ضعیف العمر جلز مینڈ ششدر رہ گیا۔ پھر ہوتوفوں کی طرح پوچھا: ”وہ کون ہے؟ میڈیم ازل یو فریزی کون ہے؟“ کسیٹ نے جواب دیا: ”یہ میرا ہی نام ہے۔“

جلز مینڈ نے حیران ہو کر کہا: ”چھ لاکھ فرینک!“ بلجین بولا: ”کسیٹ کے ایک رشتہ دار نے جو اس وقت

اس جہان میں نہیں ہے۔ چھ لاکھ فرینک بطور امانت میرے پاس چھوڑ دیئے تھے اور کہا تھا کہ کسیٹ کی پرورش اور تعلیم و تربیت میں جو رقم خرچ ہو وہ وضع کر کے باقی سب روپیہ کسیٹ کی شادی کے موقع پر بطور جہیز اُسے دے دیا جائے۔“ مسٹر جلز مینڈ! کسیٹ کی پرورش اور تعلیم و تربیت میں صرف ۱۶ ہزار فرینک خرچ ہوئے ہیں۔ باقی رقم میرے

پاس موجود ہے۔

یہ کہہ کر بلجین نے اپنے بادامی کاغذ کے پارسل کو آہستہ  
آہستہ کھولا۔ اس میں دس دس ہزار کے چھ لاکھ فرینک کے  
نوٹ تھے۔

جلزمینڈ باواز بلند بولا۔ ”یہ تو بڑی خوب صورت  
کتاب ہے!“

مگرے میں جو لوگ موجود تھے وہ سب متعجب ہو رہے  
تھے مگر میسز اور کیسیٹ کی اس طرف توجہ نہ تھی۔ وہ اپنی ہی  
باتوں میں مشغول تھے۔



# چوالیسواں باب

## بلجین کی ہوشیاری اور احتیاط

شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی۔ ڈاکٹر نے کہہ دیا کہ دو ماہ تک میرٹس بالکل تندرست ہو جائے گا۔ دسمبر کا مہینہ تھا چنانچہ ماہ فروری کے آغاز میں شادی قرار پائی۔ ابھی سے تیاریاں ہونے لگیں۔ خوشی کے دن گزرتے معلوم بھی نہیں ہوتے۔ ہفتے کے بعد ہفتہ دریا کے پانی کی طرح گزر گیا۔ میرٹس یا کسیٹ کسی کو بھی اس کا احساس نہ تھا۔ اُن کی تو یہ حالت تھی۔ جیسے یک بیک دار فانی سے بہشت میں جا پہنچے ہیں۔ اُن دونوں سے کوئی اس بات کا پتہ نہ لگا سکا کہ کس کی کوشش سے۔ کس راہ سے اور کس طرح اُن کی زندگی میں یہ عظیم الشان انقلاب ہو گیا ہے۔

ایک روز باتوں ہی باتوں میں میرٹس نے اپنے دل کی مالکہ سے پوچھا کہ کیسٹ! یہ تمام کیا ہے؟  
کیسٹ نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”یہ خدا کی برکت۔ اور دعائے خیر ہے۔“

اب بلجین اپنے ضروری فرائض کو سرانجام دینے کی فکر میں مشغول ہوا۔ چونکہ اُس نے مدت تک میسر کی خدا سرانجام دی تھیں اس لئے اُسے آئین و قوانین سے کافی واقفیت ہو گئی تھی۔ بلجین کو یہ فکر دامن گیر تھی کہ میں قانون کی آنکھوں میں میرٹس اور کیسٹ کا رشتہ ناجائز نہ ٹھہرے۔ کیونکہ میرٹس فرانس کے ایک نہایت قدیم اور مشہور خاندان کا لڑکا تھا۔ مگر کیسٹ کی بابت کسی کو یہ بھی علم نہ تھا کہ وہ کس خاندان سے اور کس کی بیٹی ہے۔ مگر بلجین نے یہ عقدہ بہت جلد حل کر لیا۔ اسے ایک ترکیب سوجھی۔ بلجین کو خیال آیا۔ کہ اگر کیسٹ کے اصلی حالات بتا دیئے گئے تو شادی از روئے قانون ناجائز قرار پائے گی۔ اس لئے بلجین نے یہ مشہور کیا کہ کیسٹ میری دختر نہیں۔ بلکہ میرے بڑے بھائی فلیونیٹ کی اکلوتی بیٹی ہے۔



اُس کے ماں باپ دونوں اس جہان سے گور چکے ہیں بھائی بہن کوئی زندہ نہیں۔ اس لئے کسیٹ کے بارے میں کسی قسم کی تحقیقات کرنا فضول و لا حاصل ہے + دو فکلیونیٹ بھائی خالقہ میں بارغ کی حفاظت کی خدمات سرانجام دیا کرتے تھے۔ کسیٹ انہی میں سے ایک کی بیٹی ہے خالقہ کی صدر اور دیگر کنواریوں نے اس کی شہادت دے دی عدالت نے اُن کی شہادت کو صحیح تسلیم کر لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قانون اور سوسائٹی کی نگاہوں میں کسیٹ میڈیم ازل یو فریڈی فکلیونیٹ کے نام سے مشہور ہو گئی +

اس میں شک نہیں۔ اس انکشاف سے کہ کسیٹ بلجین کی بیٹی نہیں۔ قانون اور سوسائٹی کا تو ہر طرح سے اطمینان ہو گیا۔ مگر کسیٹ کے دل پر بڑا صدمہ گذرا جب اُس نے سنا۔ کہ بلجین میرا باپ نہیں بلکہ چچا ہے۔ تو اسے بڑی تکلیف ہوئی۔ مگر وہ تکلیف بہت تھوڑے دنوں رہی۔ جاڑے کے بادل کی طرح تھوڑی دیر نظر آنے کے بعد خود بخود رفع ہو گئی + چاروں طرف مسرت کا چشمہ اُڑ پڑا کسیٹ کو اب میرٹس مل گیا ہے۔ بیچارہ بوڑھا بلجین اب سٹیج پر

سے باہر چلا گیا۔ نوجوان میرٹس نے آکر اُس کی جگہ لے لی۔ اُس کی کمی کو پُورا کر دیا۔ دُنیا کا یہی طریقہ ہے۔ جہان کا یہی قاعدہ ہے۔ کسیٹ تو بچپن ہی سے اپنے آپ کو عجیب و غریب رازوں میں جکڑا ہوا دیکھتی آرہی تھی۔ اس لئے اس نئے انکشاف سے اُسے کچھ تعجب نہ ہوا۔ مگر ان سب باتوں کے باوجود بھی وہ بلجین کو باپ ہی کہہ کر مخاطب کرتی رہی۔



# پتالیسواں باب

## میرٹس کی بقیراری

شادی کا دن قریب اور قریب تر آنے لگا۔ دونوں چاہنے والوں کے تعلقات میں روز افزوں ترقی ہونے لگی۔ کسیدٹ قریب قریب ہر روز ایک دو دفعہ بلجین کو ساتھ لے کر میرٹس کو دیکھنے کے لئے جلیزینڈ کے مکان پر آیا کرتی تھی۔ میرٹس کو بھی فکلیونیٹ کی زندگی ایک عقدہ ناسخ نظر آتی تھی۔ مگر اُس کے لبشاش چہرے صاف و سادہ گفتگو اور کسیدٹ سے بے حد محبت کرتے دیکھ کر اُسے ہمت نہ پڑتی۔ کہ اُس کی زندگی کے راز معلوم کرنے کی کوشش کرے۔

دور حقیقت میں نے میدان جنگ میں فکلیونیٹ کو دیکھا

تھا؟ نہیں۔ نہیں۔ چونکہ میں بہت دنوں تکلیف میں مبتلا رہا ہوں اس لئے میرے دماغ میں فتور آ گیا ہے اور اس سے میرا حافظہ بھی خراب ہو گیا ہے“

بعض اوقات میرٹس دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا کر بیٹھ جاتا اور اس خوفناک میدان جنگ میں جو جو واقعات رونا ہوئے تھے اُن کو اپنی آنکھوں کے سامنے لانے کی کوشش کرتا مگر اس کی سب کوششیں رائیگان ثابت ہوتیں۔ ایک روز میرٹس نے چالاک سے کچھ باتیں معلوم کرنے کا ارادہ کیا جس مقام پر انقلاب پسندوں نے تلوار کے ساتھ لڑائی کی تھی۔ وہ بیرس شہر کی سڑک رو۔ دے۔ لاسان بریری تھی۔ میرٹس اپنے ساتھیوں کی معیت میں اسی سڑک پر لڑا تھا اور وہیں گھایل ہوا تھا۔

اُس نے باتوں ہی باتوں میں فکلیونیٹ سے پوچھا۔ آپ رو۔ دے۔ لاسان بریری مقام سے کچھ واقف ہیں؟  
”واقفیت کا تو کیا ذکر۔ میں نے پہلی مرتبہ آج تمہاری زبان سے یہ نام سنا ہے۔“

اب میرٹس نے اس سلسلہ کلام کو طول دینا مناسب

نہ سمجھا۔ اور سوچا کہ یہ میرا وہم ہے۔ میرے دماغ پر جو چوٹ  
 لگی ہے۔ شاید اُس سے میرا حافظہ خراب ہو گیا ہے۔  
 مسرت و عیش مستقبل کے تصور میں میرٹس کے دن مرے  
 سے کٹنے لگے۔ جوں جوں شادی کی تاریخ قریب آئی زیادہ جوش  
 و خروش اور شان و شوکت کے ساتھ تیاریاں ہونے لگیں میرٹس  
 بڑی بیتابی کے ساتھ اُس مبارک دن کا انتظار کر رہا تھا۔ یہ  
 نہیں کہا جاسکتا کہ میرٹس نے اس نازنین کو پاکر گزشتہ واقعات  
 کو اپنے صفحہ دل سے بالکل فراموش کر دیا تھا یا نہیں۔ وہ دو  
 شخصوں کا احسان مند تھا۔ ان میں سے ایک تو تھا تھینا رڈیا  
 جس نے اس کے والد کی جان بچائی تھی اور دوسرا شخص وہ  
 گمنام بہادر تھا۔ جس کی بدولت میرٹس نے خود نئی زندگی  
 پائی تھی۔ ان دونوں اشخاص کا پتہ لگانے کے لئے میرٹس  
 بے چین تھا۔ تھینا رڈیا ر قانون کی نگاہوں میں مجرم و خطاوار  
 ہوا کرے۔ سوسائٹی اور کل دنیا اس پر نفرت بھیجے۔ مگر وہ  
 میرٹس کے لئے دیوتا سے کم نہ تھا۔ کیونکہ اُس نے اس  
 کے باپ کی جان بچائی تھی۔ اس نے تھینا رڈیا کا پتہ معلوم  
 کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ مگر اُسے کامیابی

نصیب نہ ہوئی + تھینار ڈیار کا کچھ پتہ نہ لگا۔ ادھر باوجود غور  
 و خوض میرٹس کا دل اس سوال کا کوئی جواب نہ دے سکا۔  
 کہ جس شخص کی بدولت میری جان بچی ہے وہ کون ہے +  
 میرٹس نے ان دونوں کا پتہ لگانے کے لئے بڑی بیتابی و  
 سرگرمی کا اظہار کیا۔

# چھیا لیسواں باب

## شادی

آج ۱۶ فروری ہے۔ آج ہی رات کو میرٹس اور کیٹ  
 کی شادی سرانجام پائے گی۔  
 تمام دن چھم چھم بارش ہوتی رہی مگر شام ہوتے ہی مینہ  
 برسا بند ہو گیا اور مطلع بالکل صاف ہو گیا۔  
 جہان میں ایسا خوش نصیب کون ہے جس کی قسمت  
 میں خوشی ہی خوشی ہو۔ جس کے جامِ راحت میں تکلیف کا ایک  
 گھونٹ بھی نہ ہو۔

اس میں کچھ شبہ نہیں کہ دُلہا اور دُلہن کے سروں پر خدا  
 کی ناز و مال دعاؤں نے خیر برس رہی تھی مگر وہ اپنی آئندہ زندگی  
 میں ایک سیاہ گھٹا آتی دیکھ کر کانپ اُٹھے۔

شادی کے وقت اور دعوت میں کسی نے بلجین کو نہ دیکھا  
 دُکھا اور دُلس کے سینوں میں آج سرور شادمانی موجزن ہے  
 معلوم ہوتا ہے بلجین کی عدم موجودگی کو کسی نے زیادہ محسوس  
 نہیں کیا۔ بلجین نے کہلا بھیجا تھا کہ دروازہ بند کرتے وقت  
 میرے داہنے ہاتھ کا انگوٹھا دب گیا ہے۔ بڑی چوٹ آئی  
 ہے۔ اس وقت سخت درد ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر نے ایسی حالت  
 میں چلنے پھرنے سے منع کر دیا ہے۔ اس لئے میں اس مبارک  
 موقع پر نہیں پہنچ سکتا۔

جس وقت بڑی دھوم دھام سے کیسٹ اور میرٹس کی  
 شادی ہو رہی تھی اُس وقت بلجین کیا کر رہا تھا؟ بلجین کے  
 دل پر آج چاروں طرف کالی گھٹا چھا رہی ہے۔ پہلے کی  
 نسبت آج وہ بہت زیادہ فکر مند نظر آتا ہے۔  
 بلجین کے کمرے کا دروازہ بند ہے۔ اُس کے سامنے  
 میز پر شمع بٹھا رہی ہے۔ وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھامے  
 بیٹھا ہے۔ پیشانی پر شکنیں پڑی ہیں۔ اور چہرے پر فکر کے  
 آثار نمایاں ہیں۔  
 یک نخت۔ جیسے کوئی خواب سے چونک اُٹھے۔ وہ کھڑا



ہو گیا۔ جیب سے چابیوں کا ایک گچھا نکالا۔ اور کپڑوں کی الماری کا قفل کھول کر اس میں سے کچھ کپڑے نکال لئے۔ اُن میں ایک لڑکی کا سیاہ مخمل کا ایک جوڑا۔ ایک رومال اور ایک بد نما جو تہ تھا۔ یہ وہ لباس تھا۔ جسے آج سے دس سال پیشتر کسیٹ نے پہن رکھا تھا + جس وقت بلجین نے اُسے مونٹ فارمل کی ڈائمن کے بچہ سے رہائی دلائی تھی اُس وقت یہی چیزیں کسیٹ کے تن پر تھیں۔ تمام کپڑے پھٹے پڑانے اور ناقابل استعمال تھے مگر بلجین نے انہیں قیمتی اشیاء کی طرح بڑی احتیاط سے سنبھال کر رکھ چھوڑا تھا +

اُن کپڑوں کو بلجین نے بار بار چوما اور پھر انہیں بستر پر بچھا دیا۔ اور ٹمٹکی باندھ کر اُن کی طرف تکتے لگا +

دس سال پیشتر کے فراموش شدہ واقعات اُسے بالکل تازہ۔ کل کی سی باتیں معلوم ہونے لگے + اُسے ایسا محسوس ہوا گویا وہ آٹھ سالہ کسیٹ کی اُن گلی پکڑے مونٹ فارمل سے پیرس کو جا رہا ہے۔ کسیٹ کے چہرے پر آزادی کی خوشی جھلک رہی ہے۔ اس کی بغل میں ایک بڑی گڑیا اور اُس کی جیب میں بلجین کا دیا ہوا ایک سنہری سکہ ہے۔ لڑکی ہنس

رہی ہے ۔

ٹوڑھا بلجین بچھونے میں منہ چھپا کر بچوں کی طرح پھوٹ  
 پھوٹ کر رونے لگا۔ اُس نے آج تک دل کے خلاف بہت  
 سی لڑائیاں لڑی ہیں۔ مگر آج کی کڑی لڑائی اُس کی آخری لڑائی  
 ہے۔ سب سے پہلے اُس نے سوچا کہ کیسے خوشی اور آرام  
 پہنچانا میری زندگی کا سب سے بڑا مقصد تھا۔ اور اب میرٹس  
 کے ساتھ شادی ہو جانے سے اُس کی خوشی اور راحت  
 کی کوئی اتہانہ رہی۔ میرے دل کی گہرائیوں میں جو آرزو  
 بیتاب رہتی تھی۔ اس کی کونپلیں پھوٹیں۔ پتے نکل آئے اور  
 وہ میری نظر کے سامنے پھل پھول گئی۔ تو کیا اب میرے  
 ہی گرم سانس سے لعلہ ماتی ہوئی بیل مڑجھا کر خشک ہو جائے؟  
 کیسے میرٹس کو چاہتی تھی۔ وہ اُسے مل گیا۔ میرٹس  
 نے کیسے کو پیار کیا تھا۔ اُس پیار کے بدلے میں کیسے  
 بھی اُس کے ساتھ پیار کرنے لگی۔ دونوں کی آرزوئیں برائیں  
 علاوہ ازیں انہیں بے پایاں دولت و حشمت مل گئی۔ بلجین  
 کا فرض پورا ہو گیا۔ آخر یہ لافانی خوشی اور امن کی سلطنت  
 قائم کس نے کی ہے؟ بلجین نے۔ لیکن کیا اس سلطنت کی

حدود کے اندر رہنے کا حق اُسے حاصل ہے ؟  
 ایک روز کسیدٹ بلجین کی تھی۔ آج وہ میرٹس کی  
 ہے۔ بلجین نے اپنا جگر گوشہ اپنے ہاتھوں سے نکال  
 کر میرٹس کو دے دیا ہے۔ پھر اس وقت وہ گزشتہ  
 واقعات کی یاد کو تازہ کرنے کی لاکھل کو شمش میں کیوں  
 سرگردان ہے ؟

بلجین کو پولیس تلاش کر رہی ہے۔ اُسے سزائے قید  
 مل چکی ہے۔ اور وہ سوسائٹی کی نگاہوں میں ایک ذلیل  
 اور قابل نفرت قیدی ہے۔ اور یہ دونو نوجوان صاف  
 دل اور مجسم پاکیزگی ہیں۔ پھر بلجین کو اپنی سیاہ بختی اور  
 اُن کی خوش نصیبی کو ایک ہی زنجیر میں باندھنے کا کیا حق  
 ہے ؟ وہ اُن کے پاک صاف ہاتھوں کو اپنے گناہ آلود  
 ہاتھوں سے کیوں چھوئے ؟

بلجین نے دیکھا کہ دو نوجوان بچاؤ کی کوئی صورت  
 نہیں۔ اب بلجین کو کسیدٹ کے ساتھ اپنا رشتہ اُلفت  
 منقطع کرنا پڑے گا۔ اب اپنے تئیں اُور چھپانے کی کوئی  
 ضرورت نہیں۔ اب کسی کو دھوکہ دینے سے چنداں فائدہ

نہ ہوگا۔  
 بلجین تمام رات اسی آتش فکر میں جلتا گھلتا رہا۔ اُس نے  
 ساری رات بیٹھ کر ہی گزار دی۔ اُس کی آنکھوں سے نیند  
 صاف اڑ گئی۔ وہ بار بار کسیٹ کے کپڑوں کو چومتا رہا۔



# سینتالیسواں باب

میں کسیٹ کا کون ہوں ؟

دوسرے دن دوپہر ہونے سے پہلے بلجین جلز بینڈ  
کے ہاں میرٹس سے ملنے گیا۔ ابھی میرٹس سو کر بھی نہیں اٹھا  
تھا۔

واسک بلجین کونشستگاؤ میں بیٹھنے کے لئے کہہ کر برن  
اور بیر ونیس پینٹ مرسی کو اطلاع دینے اندر چلا گیا۔ میرٹس  
جھٹ آٹھ مچھیں ملتا اٹھ بیٹھا اور باہر آ کر اپنے ٹخسر سے  
ملاقات کی۔

میرٹس بولا: آئیے والد صاحب! کل آپ کی عدم موجودگی  
سے ہم سب کو بڑا رنج ہوا۔ اب آپ کے ہاتھ کے درد کا  
کیا حال ہے ؟

بلجین ایک کرسی کھینچ کر اس پر بیٹھ گیا اور میرٹس کو بھی بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔

میرٹس بعد تعمیل ارشاد بولا: والد صاحب! اب ہم آپ کا کوئی عذر نہیں سنیں گے۔ آپ کو اپنا مکان چھوڑ کر اسی مکان میں آکر رہنا ہوگا۔ آپ کی صحبت سے نانا جان کو بے حد خوشی حاصل ہوگی۔ کسیٹ کو بھی آپ سے علیحدہ رہنے میں بڑی تکلیف ہوگی۔ آپ کو اب میرے ہی مکان میں دو دو باش اختیار کرنی پڑے گی۔

بلجین نے کہا: بیرن پینٹ مرسی! آپ جو عزت مجھے بخش رہے ہیں۔ میں کسی طرح اُس کے لائق نہیں۔ میں قید خانہ سے بھاگا ہوا ایک قیدی ہوں۔

آخر یقین کی بھی تو کوئی حد ہے؟ میرٹس اپنے خسر کی اس بات کا کچھ مطلب نہ سمجھ سکا۔ وہ سناتے میں آ گیا۔ بلجین نے بائیں ہاتھ سے آہستہ آہستہ اس رومال کو کھول دیا۔ جسے گلے میں ڈال کر اُس نے دائیں ہاتھ کو سہارا دے رکھا تھا۔ اُس نے انگوٹھے کی پٹی کھول کر کہا۔ ”دیکھئے۔ انگلی کی چوٹ صرف ایک بہانہ تھا۔ اس جھوٹ

کا مقصد صرف یہ تھا۔ کہ میں آپ کی شادی سے الگ تھلگ  
 رہوں۔ کیونکہ اگر آپ کی شادی کی سند پر میرے دستخط ہوتے  
 تو اس شادی کا فرضی ثابت ہو جانا ممکن تھا۔  
 میرٹس نے گھبرا کر پوچھا: اس کے کیا معنی؟  
 بلجین نے جواب دیا: اُس کے یہی ہیں کہ میں عدالت  
 سے سزا یافتہ اور مفرور قیدی ہوں۔  
 یہ بات سن کر میرٹس کو رعشہ آگیا۔ اُس نے کہا: میری  
 سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ آپ کہہ کیا رہے ہیں؟  
 پہلے کی طرح پُر استقلال لہجے میں بلجین نے کہا: مسٹر  
 پینٹ مرسی! میں اُنیس سال تک جیل خانے میں رہا ہوں۔  
 اس وقت میں جیل سے بھاگا ہوا قیدی ہوں۔  
 اگرچہ میرٹس کو شمش کر رہا تھا۔ کہ بلجین کی باتوں پر  
 اعتبار نہ کرے۔ اُنہیں مذاق میں اُڑا دے۔ اور اُس کے  
 ثبوتوں کو نہ مٹنے۔ تاہم اس ناخوشگوار صداقت کے روبرو  
 وہ اس طرح کانپ اُٹھا۔ جیسے خوفناک افعی کو سامنے دیکھ  
 کر انسان کانپ اُٹھتا ہے۔ اُسے اپنی آئندہ زندگی کے  
 صاف مطلع پر ایک چھوٹے سے سیاہ بادل کا سایہ نظر آیا۔ وہ

دیوانہ وار چلا اٹھا۔ بتائیے۔ جب آپ نے اتنا کچھ بتا دیا ہے تو اب مفصل حالات سے آگاہ کر دیجئے۔ کیا آپ کسیٹ کے والد ہیں؟

بلجین نے سر اٹھا کر متانت آمیز لہجہ میں کہا: جناب! عدالت میں ہماری قسم کی کوئی قیمت نہیں۔ اور مجھے معلوم نہیں آپ میرے قول پر اعتبار کریں گے یا نہیں۔ اگر اعتبار کر سکتے ہیں۔ تو سُنئیے۔ میں خدا کو حاضر ناظر جان کر سچ کہتا ہوں۔ کہ میں کسیٹ کا باپ نہیں ہوں۔ کسیٹ میری بیٹی نہیں۔ کسیٹ کے ساتھ میرا کسی قسم کا تعلق نہیں؟

میرٹس نے گولو لہجہ میں پوچھا: اُس کا ثبوت کون پیش کرے گا؟

بلجین نے جواب دیا: میں۔ کیا آپ میری بات پر یقین نہیں کرتے؟

میرٹس نے ایک مرتبہ بلجین کو غور سے دیکھا۔ اُس کے چہرے پر متانت برس رہی تھی اور رحم کا جذبہ نمایاں تھا۔ اُس سے غلط بیانی کی امید ہرگز نہ ہو سکتی تھی؟



میرٹس نے کہا۔ "نہیں مجھے آپ کی باتوں کا پورا پورا یقین ہے۔"

بلجین نے میرٹس کے جواب سے مطمئن ہو کر یوں کہنا شروع کیا۔ "میں کسبٹ کا کون ہوں؟ اس دُنیا کی سڑک پر تھوڑی دیر تک ساتھ جانے والا ہمسفر! دس سال پیشتر مجھے اُس کی ہستی کا علم تک نہ تھا۔ یہ سچ ہے۔ میں اُسے پیار کرتا ہوں۔ مگر وہ پیار وہ محبت کیسی ہے؟ جیسی بیوی بچوں سے محروم بوڑھے آدمی لوگوں کے بچوں کو اپنے بیٹے بیٹیاں سمجھ کر کرتے ہیں + اس بد قسمت اور یتیم بچی کو میری ضرورت تھی۔ میں اُسے پیار کرنے لگا۔ میں خود بھی یہ بتلانے کے ناقابل ہوں۔ کہ کس کشش کے زیر اثر۔ کس پردہ پندار کے زیر اطاعت میں نے اُسے اپنے سینے میں جگہ دے کر اپنا لخت جگر بنا کر اُس کی غور و پرداخت کی ہے + کچھ عرصہ تک ہم دونوں ایک ہی منزل کے راہرو تھے۔ مگر آج کچھتا ہوں کہ میرا راستہ جدا ہے۔ اُس کا راستہ جدا ہے۔ منزل مقصود بھی دونوں کی مختلف ہے۔ میری راہ ایک طرف اور اُس کی راہ دوسری طرف۔ اسی مقام پر ہمیں ایک دوسرے

سے جدا ہو جانا پڑے گا۔ علیحدگی اختیار کر لینی ہوگی۔ آج سے  
کسیٹ بیرونیس (کوئٹس) پینٹ مرسی ہے اور میں آج سے  
وہی خطرناک ڈاکو بلجین ہوں۔“

بلجین ڈرائرک گیا۔ لمحہ بھر کچھ سوچنے کے بعد کہنے  
لگا۔ ”ہاں۔ یہ چھ لاکھ فرینک کی رقم جو کسیٹ کو شادی پر بطور  
جہیز دی گئی تھی اس کے متعلق آپ سے چند باتیں کہنی ہیں۔  
مسٹر میرٹس! اس رقم میں سے ایک کوڑی بھی ناجائز طریقے  
سے نہیں کمائی گئی۔ کسیٹ یا آپ اس کے بارے میں کچھ  
شک شبہ نہ رکھیں۔ یہ رقم میرے پاس بطور امانت تھی۔  
میں خدا کا شکر ادا کرتا ہوں۔ کہ میں آج یہ امانت آپ کو سونپ  
رہا ہوں۔“

سلسلہ کلام ختم کر کے بلجین غور سے میرٹس کو دیکھنے لگا۔  
اس کا مقصد صرف یہی معلوم کرنا تھا کہ اس انکشاف نے  
میرٹس کے دلی خیالات میں کس قسم کی تبدیلی پیدا کی ہے  
میرٹس چپ تھا۔ اس کی زبان بند بھی اس کی عقل کام نہ  
کرتی تھی۔ اس پر سنسنی چھائی ہوئی تھی۔  
آخر میرٹس نے چونک کر حیرانی سے کہا۔ آپ یہ باتیں

مجھ سے کیوں کہہ رہے ہیں ؟ میں تو آپ سے کچھ بھی دریافت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ نہ اس راز کے انکشاف یا آپ کے اقبال کی کوئی ضرورت سمجھتا ہوں + پولیس بھی آپ کا تعاقب نہیں کر رہی نہ کوئی اور شخص اس راز کو منکشف کر کے آپ کی معزتی کرنے کے درپے ہے۔ تو آپ کیوں ان فضول باتوں کو سامنے لا کر اپنے تئیں ہماری نگاہوں میں اور دنیا کی نگاہوں میں حقیر بنانے کی کوشش کر رہے ہیں ؟

بلجین بولا : مسٹر میرٹس ! اس میں شک نہیں پولیس میرا تعاقب نہیں کر رہی۔ مگر میرے اپنے ضمیر نے مجھے سخت عذاب میں مبتلا کر رکھا ہے۔ میری زلیست کو ناقابل برداشت بنا دیا ہے۔ ضمیر کی سزا انسان کی دی ہوئی سخت ترین سزا سے بھی ہزار گنا زیادہ سخت ہوتی ہے + ضمیر کی طاقت غیر محدود ہے۔ اور اس کی کارروائیاں عجیب و غریب ہیں + مسٹر میرٹس ! آپ ہنسی خوشی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ تو یہ سمجھنے کی کوشش کبھی نہ کیجئے۔ کہ فرض کیا چیز ہے۔ جب آپ نے اس کو سمجھ لیا۔ تو یہ آپ کے سر پر سوار ہو جائے گا + ایسا معلوم ہوگا۔ یہ آپ کو محض اس

لئے سزا دے رہا ہے۔ کہ آپ نے کیوں اُسے سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن نہیں۔ یہ آپ کو اس کا معاوضہ بھی دے گا۔ جس گھڑی آپ اپنے فرض کو پہچان لیں گے اس میں شک نہیں۔ اُسی وقت آپ کو ذاتی آرام و آسائش اور خودداری کی قربانی تو ضرور دے دینی پڑے گی۔ اور رنج و غم اٹھانے ہوں گے لیکن آپ دیکھیں گے۔ کہ اُس تکلیف ہیں۔ اُس دُکھ میں کس قدر لا انتہا خوشی۔ کتنا بے پایاں سرور ہے ! آپ خداوند کی گود میں سر رکھ کر حقیقی خوشی کا لطف اٹھانے کے قابل ہو جائیں گے :

بولتے بولتے بلجین کا حلق خشک ہو گیا۔ چند منٹ ٹھہر کر پھر کہنا شروع کیا : ”مسٹر میرٹس ! جب میں اپنی ضمیر کے ہاتھوں اس قدر تکلیف اٹھا رہا ہوں تو میں روپوش رہ کر کیوں اپنے آپ کو مزید تکلیف دوں۔ اور آپ لوگوں کو بھی خواہ مخواہ زحمت میں ڈالوں ؟“ .....

فکلیونیٹ نے اپنا نام مجھے مستعار دے دیا۔ لیکن اسے استعمال کرنے کا مجھے کیا حق ہے ؟ وہ اپنا نام دے سکتا تھا۔ لیکن مجھے نہیں لینا چاہئے ؟ میری رائے میں نام

میں اور آدمی میں چنداں فرق نہیں، نام ہی آدمی ہے اور آدمی ہی نام ہے، مسٹر میرٹس! میں آپ کو کیسے سمجھاؤں۔ کہ تمام عمر ایک جلی چابی بن کر نیک بندوں کے نفل کھولنا اور اُن سے بلنا جلنا۔ مگر کبھی ان سے نظریں چار نہ کر سکتا اور دل ہی دل میں شرم سے پانی پانی ہونا آہ! کس قدر تکلیف دہ ہے! نہیں۔ نہیں! اس کی نسبت تو یہ بہتر ہے کہ دکھ اٹھاؤں۔ آنسو بہاؤں۔ اپنے ہی ناخنوں سے اپنا گوشت نوچوں۔ درد و کرب کی کروٹیں لے کر راتیں گزاروں اور اپنے جسم اور روح کو خود ہی نگل جاؤں۔ یہی وجہ ہے کہ میں آپ کے روبرو تمام حال بیان کر دینے کے لئے آیا ہوں۔

بلجین نے ایک لمبی دکھ بھری آہ بھری اور کسا۔ جسم و جان کا تعلق برقرار رکھنے کے لئے میں نے کبھی ایک روٹی چرائی تھی۔ آج پھر زندگی کو برقرار رکھنے کے لئے میں کسی کا نام نہ چراؤں گا۔

میرٹس نے قطع کلام کر کے کہا: زندگی کے لئے! جینے کے لئے آپ کو اُس نام کی کوئی ضرورت نہیں۔

بلجین نے بار بار اپنا سر اٹھاتے اور جھکائے ہوئے  
کہا "آہ! میں سمجھتا ہوں۔"

دونو چپ ہو گئے۔ دونو تفکرات میں مبتلا تھے، میرٹس  
میز کے پاس ایک کرسی پر بیٹھا تھا۔ اور بلجین بے قراری سے  
کمرے میں پھر رہا تھا۔

بلجین پھر کہنے لگا "مسٹر میرٹس! معلوم ہوتا ہے اب  
آپ سمجھ گئے کہ کیوں میں نے اپنے راز کا انکشاف کیا  
ہے + میں دعا دیتا ہوں کہ آپ کی زندگی آرام اور چین سے  
کٹے + جس زنجیر نے آج تک مجھے اس دُنیا کے ساتھ جکڑ  
رکھا تھا۔ آج وہ زنجیر ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی + جس  
جال میں میں پھنسا ہوا تھا۔ اُس کی رسیاں آج کٹ گئیں +  
اس وقت کسیٹ بیرن میرٹس کے مکان میں ہے اور  
خوش ہے۔ آپ اس بات کا خیال نہ کیجئے۔ کہ ایک بد نصیب  
شخص جس پر کل عالم نفیرین بھیجتا ہے کس طرح اپنے دل  
کی حالت بیان کر کے اپنا فرض پورا کرتا ہے؟"

میرٹس اُٹھ کر بلجین کے پاس گیا اور اپنا ہاتھ بڑھایا  
مگر بلجین کے ہاتھ نے حرکت نہ کی۔ جب میرٹس نے خود اُس

کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر دبایا۔ تو اُسے محسوس ہوا۔  
 جیسے ایک پتھر کے سخت ہاتھ کو دبا رہا ہے۔  
 میرٹس بولا۔ ”میرے نانا کے بہت سے بار سوخ  
 دوست ہیں۔ وہ آپ کو معافی دلا سکتے ہیں۔“

بلجین نے جواب دیا۔ ”اس کی کچھ ضرورت نہیں۔ یہ عام  
 طور پر یقین کیا جاتا ہے۔ کہ میں مرچکا ہوں۔ میرے لئے  
 یہ بہت کافی ہے۔ مردوں کو حراست میں نہیں لیا جاتا۔  
 موت اور معافی ایک ہی چیز ہے۔“

بلجین نے میرٹس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ اور  
 کہا۔ ”میرے دوست! صرف میرا فرض ہے۔ جس سے میری امید  
 وابستہ ہیں۔ اور مجھے صرف ایک ہی معافی چاہئے اور وہ میرے  
 ضمیر کی معافی ہے۔“

وہ چند لمحے خاموش رہا۔ پھر بولا۔ ”مسٹر میرٹس! آپ  
 سے میری ایک آخری التجا ہے۔ مانیں گے؟ آپ کیسٹ  
 سے ان باتوں کا ذکر ہرگز نہ کیجئے گا۔ مرد کا دل مضبوط ہوتا  
 ہے۔ وہ سب کچھ برداشت کر لیتا ہے مگر عورتوں کا دل  
 ذرا سی ٹھیس لگتے ہی چور چور ہو جاتا ہے۔ اس وقت میں

یہی سوچ رہا ہوں کہ کسیدٹ کو یہ حالات معلوم ہوں گے۔ تو اس کے دل پر کیا گزرے گی؟ سچی کا دل اس صدمہ کو کیسے برداشت کر سکے گا؟

میرٹس نے جواب دیا: یہ راز اور کسی تک نہ پہنچنے پلٹے گا۔

بلجین کچھ دیر تک خاموش رہا۔ پھر بولا: میں نے تقریباً سب باتیں بتلا دی ہیں۔ اب صرف ایک آخری بات کہنی باقی رہ گئی ہے۔ وہ یہ ہے۔ اب میرا کسیدٹ سے ملنا مناسب نہیں۔ آنکھیں انسان کی سب سے بڑی دشمن ہیں۔ مجھ میں اُس دشمن کو شکست دینے کی طاقت نہیں۔ تو میرا اُس سے بچا ہی رہنا مناسب ہے۔ خدا آپ لوگوں کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے!

اتنا کہہ کر بلجین دیوانہ وار کمرے سے نکل گیا۔





# اثر تالیسوال باب

## قید محبت

بلجین نے رشتہ محبت منقطع کر کے۔ اپنی آنکھوں سے  
پر وہ پندار دور کرنے کی کوشش تو کی مگر اُسے کامیابی بھی  
نصیب ہوئی؟

باب سابقہ میں جن واقعات کا ذکر کیا گیا ہے۔ اُن کے  
بعد بلجین نے جلد بینڈ کے مکان میں قدم نہیں رکھا مگر وہ  
کسیٹ کی تصویر کو اپنے دل سے مٹا دینے میں کامیاب نہ ہوا  
جو آرزو آنکھوں کے ذریعہ بر نہ آئی۔ اب اسے دل کے ذریعے  
پورا کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ کسیٹ کی یاد نے بلجین پر  
کھانا پینا اور سونا سب حرام کر دیا۔  
کبھی کبھی آدھی رات کے سناٹے میں وہ اپنے پلنگ سے

اُٹھ کر دیوانہ وار سڑک پر آجاتا۔ سیدھا جلوینٹ کے مکان کی  
 راہ لیتا اور اس کے آس پاس کہیں چھپ کر بیٹھ جاتا۔ اور  
 کسیدٹ کے خوابگاہ کی کھڑکیوں کی طرف حسرت سے نگتا ہے  
 صبح کے وقت جب لوگوں کی آمد و رفت شروع ہو جاتی۔  
 اُس وقت بلجین چوروں کی طرح چھپ چھپا کر واپس چلا آتا۔  
 جیسے کسی گنا و عظیم کا ارتکاب کر کے آ رہا ہے۔  
 ادھر کسیدٹ کی خوش خوش بسر ہو رہی تھی۔ وہ اپنی  
 زندگی کی موجودہ راحتوں اور مستقبل کے خوش خیالوں میں مچ  
 تھی۔ اور بلجین کی یاد رفتہ رفتہ اس کے دل سے فراموش ہوتی  
 جا رہی تھی۔  
 میرٹس کسیدٹ کو اپنی زندگی کا شریک اور ہمسفر پا کر  
 بہت خوش تھا۔ مگر دو باتوں کی فکر اُسے رہ رہ کر بے چین  
 کئے دیتی تھی۔ ایک تو تھینا رڈیا کی تلاش اور دوسرے اس  
 شخص کا نام و نشان معلوم کرنا جس نے اُس کی جان بچائی  
 تھی۔

# انچا سوال باب

انکشاف راز

ایک روز شام کے وقت میرٹس کھانے سے فارغ ہو کر بیٹھا تھا۔ کہ اُس کے خدمت گار داسک نے ایک خط اُس کے ہاتھ میں لا کر دیا اور کہا یہ حامل رقعہ نشستگاہ میں بیٹھا آپ کا انتظار کر رہا ہے؟

خط ہاتھ میں لیتے ہی میرٹس کو اس میں سے تبا کو کی بو آئی۔ بو کے ساتھ ساتھ اُس کے دماغ میں ایک المناک یاد بھی تازہ ہو گئی۔ طرز تحریر بھی کچھ مانوس سی نظر آئی۔ جنڈریٹ کا کمرہ اُس کی آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔

میرٹس کے بدن میں بجلی کی سی لہر دوڑ گئی۔ جن دوا دیوں کی تلاش میں میرٹس اس قدر حیران و سرگردان ہو رہا تھا۔

معلوم ہوتا ہے خدا نے اُسے اُن دونوں آدمیوں سے بلا دینے کا انتظام کر دیا۔ میرٹس نے جھٹ خط کھول کر پڑھنا شروع کیا۔ اُس میں لکھا تھا:-

”جناب لی بیرن صاحب!  
 ”اگر خدا کے ہاں ذرا بھی انصاف ہوتا تو آج میں بطور  
 ”بیرن تھینارڈ“ آپ کی ملاقات کے لئے حاضر ہوتا۔ لیکن  
 خدا کی بے انصافی سے آج میں اُس خطاب اور عزت سے  
 محروم اور صرف تھینارڈ ہوں۔ خیر! جس کام کے لئے میں آپ  
 کے پاس آیا ہوں اُس میں میری اور آپ کی دونوں ہی کی بہبود  
 مضمر ہے۔ مجھے ایک شخص کے بہت سے پوشیدہ راز معلوم  
 ہیں۔ اب اُس شخص سے آپ کا نہایت گہرا تعلق ہو گیا ہے۔  
 مار آستین بن کر اُس نے آپ کے ہاں پناہ لی ہے۔ ایک  
 روز ضرور کاٹے گا۔ چنانچہ آپ کو ہوشیار کر دینے کی غرض  
 سے میں آپ سے تھوڑی دیر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔  
 ”نیاز مند“

تھینارڈ“

خط کے مطالعہ اور اُس کی پیچیدار طرزِ تحریر سے میرٹس کے دل میں کچھ شک گذرا۔ اُس نے نوکر کو حکم دیا: اُس شخص کو اندر لاؤ۔

اُس شخص کے اندر آتے ہی میرٹس کو کسی قدر حیرت اور کچھ مایوسی ہوئی۔ یہ وہ شخص تو نہیں ہے۔ جس کی بابت وہ سوچ رہا تھا۔ میرٹس اس سے واقف نہ تھا۔ نووارد مگر شخص تھا۔ بال سفید تھے۔ ناک اُٹھی ہوئی تھی۔ آنکھوں پر سبز رنگ کا چشمہ تھا۔ بال لٹک رہے تھے اور اُن سے اُس کی پیشانی کا بالائی حصہ چھپ گیا تھا۔ وہ سرتاپا سیاہ رنگ کا لباس پہنے ہوئے تھا اور اُس کے ہاتھ میں ایک پُرانی فیلٹ ہیٹ تھی۔ کمرے میں داخل ہو کر نووارد نے میرٹس کو سلام کیا۔ اور ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ میرٹس نے اُسے ایک دفعہ سر سے پاؤں تک بنور دیکھا اور پوچھا: تم کیا چاہتے ہو؟

نووارد نے جواب دیا: جناب من! میری چند باتیں سن لیجئے۔ امریکہ میں پانامہ کے نزدیک ایک گاؤں ہے جس کا نام لجا یا ہے۔ اس گاؤں کے تمام باشندے ایک

ہی مکان میں اکٹھے رہتے ہیں اور اُس گھاؤں میں اُس مکان کے سوا اور کوئی مکان نہیں ہے۔ وہ مکان سہ منزلہ اور چوکو ہے۔ اس کے ہر ایک ضلع کی لمبائی پانٹھ فٹ ہے۔ اُس میں داخل ہونے کے لئے ایک ہی دروازہ ہے اور کھڑکی کوئی نہیں۔ دیواروں میں بہت سے چھوٹے چھوٹے سوراخ ہیں جن میں رات دن بندوبست لگی رہتی ہیں۔ اس گھاؤں کی آبادی آٹھ سو ہے۔ باشندے ہتھیاروں کے استعمال میں خوب ماہر ہیں کیونکہ اُس علاقہ کے آدم خور وحشی ریخیر مُہذب اقوام) خون خوار درندوں سے بھی زیادہ خوفناک ہیں۔ شائد آپ دریافت کریں۔ کہ پھر لوگ وہاں کیوں رہتے ہیں؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہاں سونا بہت پایا جاتا ہے۔“

میرٹس زیادہ سُنے کی تاب نہ لاسکا۔ پوچھا: آپ کا مطلب کیا ہے؟“

نووارد نے جواب دیا: ”میرا مطلب یہ ہے کہ میرا جی آپ کی اس قدیم تہذیب سے اکتا گیا ہے۔ اب میں غیر مُہذب لوگوں میں تقدیر کو آزمانا چاہتا ہوں۔“

میرٹس نے پوچھا ”تمہید ہو چکی۔ اب مطلب پر آئیے“  
 نووارد بولا ”اصلی مطلب یہی ہے۔ کہ میں لاجیا میں جا  
 کر آباد ہونا چاہتا ہوں۔ میری بیوی ہے۔ اور ایک خوبصورت  
 نیک چلن لڑکی۔ انہیں ہمراہ لے جانے کے لئے مجھے بہت  
 سے روپے کی ضرورت ہے“

میرٹس نے پوچھا ”تو اس سے مجھے کیا؟“  
 نووارد ذرا ہنس کر بولا ”اس سے معلوم ہوتا ہے۔  
 آپ نے میرا خط بغور نہیں پڑھا“

• دراصل بات بھی یہی تھی۔ میرٹس نے خط کو صرف ایک  
 سرسری نگاہ سے پڑھ لیا تھا۔ اُس کا مطلب سمجھنے کی کوشش  
 نہیں کی تھی۔ ”نوارد کے الفاظ میرے بیوی ہے اور ایک  
 خوب صورت نیک چلن لڑکی“ نے اُس کے دماغ پر کچھ روشنی  
 ڈالی۔ میرٹس کے دل میں خیال گزرا۔ کیا یہ ممکن ہو سکتا ہے  
 کہ یہ شخص تھینارڈ یا رہی ہے + میرٹس بڑے غور سے اُس  
 کی طرف دیکھ کر بولا ”آپ کو جو کچھ کہنا ہے مختصر طور پر کہئے۔“  
 نووارد کی ذرا ہمت بندھ گئی۔ اُس نے کہنا شروع کیا۔  
 ”جو ارشاد! میں اختصار سے کام لوں گا۔ آپ کے ایک نہایت

قریبی رشتہ دار کا پوشیدہ ترین راز مجھے معلوم ہے۔ اگر میں  
 اس راز کو منکشف کر دوں۔ تو گورنمنٹ سے اُس شخص کو سزا  
 ملے گی اور آپ کی بھی بیجزتی ہوگی۔ مناسب قیمت ملے تو  
 میں اس راز کو فروخت کرنے کے لئے تیار ہوں؟  
 ”میرے ساتھ اُس راز کا کوئی تعلق ہے؟“  
 ”ہے۔ لیکن بہت کم؟“  
 ”وہ کیا راز ہے؟“

”جناب! آپ نے اپنے مکان میں ایک ڈاکو اور قاتل  
 کو پناہ دی ہے؟“

میرٹس نے حیران ہو کر کہا۔ ”میرے مکان میں؟ نہیں“  
 نووارد بڑی مستقل مزاجی سے بولا۔ ”جی ہاں۔ آپ ہی  
 کے مکان میں! ورنہ کیا میں ایسی جھوٹی بات لے کر آپ  
 کے سامنے حاضر ہونے کی جرأت کر سکتا تھا؟ میں جس شخص  
 کے بارے میں ذکر کر رہا ہوں۔ اگرچہ وہ ایک پُرانا سنا یافتہ  
 مجرم ہے۔ مگر اُس کے کئی تازہ جرم ایسے ہیں جن کا میرے  
 سوائے دنیا میں اور کسی کو علم نہیں۔ اسی شخص کے متعلق  
 میں آج آپ سے کچھ کہنے آیا ہوں۔ اُس کا نام بھی میں



آپ کو بتاتا ہوں۔ اور اس کا کچھ معاوضہ بھی نہ لوں گا۔  
 میرٹس نے کہا۔ اچھا کو۔ میں سن رہا ہوں۔  
 ”اُس شخص کا نام بلجین ہے۔“  
 ”مجھے معلوم ہے۔“

”آپ کو اُس کا نام معلوم ہو سکتا ہے مگر اُس کی خصلت  
 اور اُس کے چال چلن کے بارے میں آپ کچھ نہیں جانتے  
 وہ ایک ڈاکو۔ مفرو ر قیدی اور سزایافتہ چور ہے۔“  
 ”مجھے یہ بھی معلوم ہے۔“

میرٹس کا یہ خشک اور متانت سے پُر جواب سن کر  
 نووارد دل ہی دل میں بہت جزبہ ہوا۔ اُس کی اس دلی  
 ناراضگی کی جھلک اُسی لمحہ اُس کے چہرے پر بھی دکھائی دے  
 گئی۔ میرٹس نے بھی اُسے دیکھ لیا۔

اپنے دلی جذبات کو چھپا کر اور مصنوعی ہنسی ہنس کر اُس  
 شخص نے کہا۔ ”میں آپ کی تردید نہیں کرنا چاہتا۔ یہ دوران  
 جو میں نے ظاہر کر دیئے ہیں۔ ان سے آپ کی ذات کا کوئی  
 خاص تعلق نہیں۔ مگر مجھے اور بھی کئی راز معلوم ہیں جو آپ  
 کو ضرور معلوم ہو جانے چاہیں۔ وہ راز آپ کی بیوی سے

تعلق رکھتے ہیں؟

میرٹس اس طرح کانپ اٹھا۔ جیسے اسے سانپ نے

کاٹ لیا؟

نو وارد کی آنکھوں سے بجلی کی طرح ایک تیز چمک دار

روشنی کے شعلے نکل کر میرٹس کی آئندہ زندگی کے آرام و

چین کو جلا کر خاک سیاہ کرنے کی کوشش کرنے لگے؟

نو وارد بولا: جناب! میں نے اس راز کی قیمت میں بڑا

فرینک رکھی ہے۔ اور اسے فروخت کرنے کے لئے سب

سے پہلے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ اگر آپ

اس قیمت پر اسے نہ خریدیں گے۔ تو مجھے کوئی دوسرا خریدنا

تلاش کرنا پڑے گا۔

میرٹس نے کہا: جو کچھ تم کہو گے۔ مجھے معلوم ہے؟

نو وارد پھر ہنس کر بولا: آپ کو اور سب کچھ معلوم

ہو سکتا ہے۔ مگر ایک بات جو میں آپ سے کہنے والا ہوں۔

اُسے میرے سوا دُنیا میں اور کوئی نہیں جانتا؟

میرٹس نے اُس کی طرف غور سے دیکھا اور کہا: تم

نے دیکھ لیا کہ بالچین کے متعلق تم جو کچھ کہنے آئے تھے وہ

مجھے پہلے ہی سے معلوم تھا۔ میری بیوی کی نسبت جو کچھ تم کہنا چاہتے ہو وہ بھی مجھے معلوم ہے۔ اور سنو۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم کون ہو؟

نوادرد بولا۔ یہ تو کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ اپنا نام تو میں نے خط میں ہی لکھ دیا تھا۔ میرا نام تھینارڈ ہے۔ میرٹس نے کہا۔ تھینارڈ نہیں۔ تمہارا نام تھینارڈیا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ تم ہی مزدور جنڈریٹ ہو۔ تم ہی ڈرامہ نویس فیاوائے ہو۔ تم ہی شاعر زینیفو۔ تم ہی میڈیم بلورڈ اور تم ہی مونٹ فارمل کے ہوٹل کے مالک غنڈیا کے سردار۔ احسان فراموش۔ بیدرد ظالم تھینارڈیا رہو؟ ”آپ غلطی کرتے ہیں۔“

ہرگز نہیں۔ میں تمہیں خوب پہچانتا ہوں۔ بد معاش! لے یہ اپنی بد معاشی کی قیمت!

یہ کہہ کر میرٹس نے ایک چھوٹی الماری کھولی۔ اس میں ہاتھ ڈال کر اسے جتنے نوٹ مل سکے بغیر دیکھے یا گنے انہیں نکال لیا اور نوادرد کے منہ پر دسے مارے۔ اس نے نوٹ جھٹ اٹھائے اور گن کر دیکھا تو پانسو فرینک

کے تھے + انہیں آہستہ آہستہ جیب میں رکھتا ہوا تھینا رڈیا  
شیریں لچہ میں بولا "صرف پانسو فرینک! خیر جناب!  
آپ اس قدر ناراض نہ ہوں۔ پہلے میری باتیں سن لیں۔  
بعد میں میرے بارے میں جو سمجھیں آئے کیجئے۔"

اس کے بعد نووارد نے بندر کی طرح تیزی سے نقلی  
بالوں کو اتار دیا۔ ناک پر سے چشمہ اتار کر جیب میں ڈال  
لیا اور منہ پر سے مصنوعی چہرہ بھی ہٹا دیا + اب اُس کی اصلی  
صورت نکل آئی۔ سانپ کی سی سیاہ روشن آنکھیں۔ کشادہ  
پیشانی۔ عقاب کے مانند ناک اور اُس کا سفاک اور شرارت  
آمیز چہرہ نظر آنے لگے۔

میرٹس نے دیکھتے ہی پہچان لیا کہ یہ وہی بد معاش  
تھینا رڈیا ر عرف جنڈریٹ ہے۔

تھینا رڈیا ر بھیس بدل کر میرٹس سے کچھ اینٹھنے آیا  
تھا۔ مگر اپنی چال سے آپ ہی مات ہو گیا + ٹھگنے آیا تھا  
میرٹس کو اور خود ہی ٹھگا گیا۔ تھینا رڈیا ر ٹھگا گیا سہی مگر  
پھر بھی اُس نے اپنے تئیں نفع میں سمجھا + جو رقم اُسے میرٹس  
سے ملی۔ اُسے اس نے اپنی ذلت اور ناامیدی کی قیمت

سمجھ لیا۔ اس طرح یکا یک پکڑے جانے پر اُسے بڑا تعجب ہوا۔ اسے بہت تعجب ہو رہا تھا۔ کہ بیرن پیٹ مرسی نے تو پہلے مجھے کبھی دیکھا نہیں تو پھر اُس نے مجھے پہچان کس طرح لیا؟

ناظرین کو یاد ہو گا کہ اگرچہ تھینارڈیاء عرف جنڈریٹ بہت مدت تک میرٹس کے ساتھ کے کمرے میں رہتا رہا۔ مگر تھینارڈیاء میرٹس کی صورت تک سے آشنا نہ تھا۔ اور روشناس ہونے کی اُسے کوئی ضرورت بھی نہ تھی۔ جب کبھی ضرورت پڑتی۔ اس کی دونوں بیٹیاں جا کر میرٹس سے مل آتیں۔ خود تھینارڈیاء نے اپنی آنکھوں سے میرٹس کو کبھی نہیں دیکھا۔ اس بات کا اُسے گمان بھی نہیں گذر سکتا تھا کہ میرٹس اور بیرن پیٹ مرسی دونوں حقیقت ایک ہی شخص ہیں یہی باتیں اُس کی حیرت کا موجب تھیں۔

جب میرٹس تھینارڈیاء کا منہ بند کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ تو اُسے کچھ خوشی حاصل ہوئی۔ وہ تھوڑی دیر خاموش رہ کر بولا۔ تھینارڈیاء! میں نے تمہارا اصلی نام تمہیں بتلادیا اب کیا تم یہ بھی سننا چاہتے ہو۔ کہ تم کون سا راز فروخت

کرنے کے لئے یہاں آئے ہو، اچھا لو سنو۔ تم مجھ سے  
 کہنے آئے ہو کہ بلجین ایک نامی ڈاکو اور جعل ساز ہے کیونکہ  
 وہ مسٹر مائلن کے نام کا جعل کر کے لافٹ بینک سے مائلن  
 کا جمع کیا ہوا تمام روپیہ اڑا کر بھاگ گیا ہے۔ اور گزشتہ  
 فرانسیسی انقلاب کے دوران میں اس نے پولیس انسپکٹر  
 جابرٹ کا خون کیا ہے۔“

تھینارڈ یار نے ہنس کر کہا: ”جناب! آپ کی یہ دونو  
 معلومات غلط ہیں۔ یہ بات میں فوراً ثابت کر سکتا ہوں بلجین  
 کتنا ہی ذلیل کیوں نہ ہو مگر وہ فریبی رجل ساز نہیں ہے۔  
 اس بات کا سچ ہونا ناممکن ہے۔ کہ بلجین مائلن کے جعلی نام  
 کی بدولت سے بینک سے اس کا روپیہ لے گیا ہے۔ کیونکہ  
 بلجین خود مائلن ہے۔“

”ناممکن!“

”میں ابھی آپ کے سامنے اس امر کا ثبوت پیش کرتا ہوں  
 آپ کی دوسری بات بھی غلط ہے۔ کیونکہ جابرٹ نے خودکشی  
 کی ہے۔ اور خودکشی کا معاملہ عدالت کے روبرو اچھی طرح  
 پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے۔“

یہ کہہ کر تھینارڈیہ نے اپنے کوٹ کی بڑی جیب میں سے  
 بادامی رنگ کے کاغذ کا ایک پلندہ نکالا۔ اُس پلندے میں  
 سے دو اخباروں کے پُرانے پرچے نکالے۔ ہمارے لئے  
 یہ بتلانا مشکل ہے کہ کتنی مدت سے یہ اخبار اس کی جیب میں  
 پڑے تھے + دونو ہی اخبار میلے اور پرانے تھے۔ اور اُن میں  
 سے تمباکو کی بو آرہی تھی + ان میں سے ایک تو اخبار ڈراپولڈ کا  
 کا ۲۵ جنوری ۱۹۲۲ء کا پرچہ تھا + اس کے خبروں کے کالم  
 میں یہ درج تھا۔ کہ سزایافتہ مجرم اور مفور قیدی بلجین اور  
 نقلی چوڑیوں کے موجد کروڑ پتی تاجر۔ ایم سٹرایم کے میٹر  
 مسٹر ہاؤلن دونو ایک ہی شخص ہیں +

دوسرا پرچہ اخبار ”منٹیر“ کا ۱۵ جون ۱۹۲۲ء کا پرچہ  
 تھا۔ اس کے ایک کالم میں جابرٹ کی خودکشی کی کہانی درج  
 تھی +

اب میرٹس کو یقین ہو گیا کہ تھینارڈیہ نے اس بارے  
 میں جو کچھ کہا ہے ٹھیک ہے۔ اور یہ کہ جو کچھ اُس کا ذاتی  
 خیال تھا وہ غلط ہے۔ اپنی سرگذشت سن کر بلجین میرٹس  
 کی آنکھوں میں جس قدر حقیر ہو گیا تھا اب اس راز کے انکشاف

سے اُسے اتنی ہی بلند جگہ اور قدر و منزلت حاصل ہو گئی ہے۔  
 میرٹس نے باواز بلند کہا: تو درحقیقت یہ بہت  
 عجیب و غریب شخص ہے۔ کیسٹ کو جہیز میں جو اتنی گراں بہا  
 رقم اُس نے دی ہے وہ معلوم ہوتا ہے اُس کی اپنی کمائی  
 ہوئی ہے! بلجین ماؤلن ہے ایک تجارت کا بانی۔ بیسوں  
 اور غریبوں کا حامی۔ مصیبت زدوں کی پناہ! اسی بہادر نے  
 انقلاب پسندوں کے ہاتھ سے جابرٹ کی جان بچائی تھی!  
 وہ سچا بہادر ہے! ایک فرشتہ ہے!

تھینارڈ بولا: لیکن بلجین بہادر نہیں۔ فرشتہ بھی نہیں۔  
 وہ ایک خونی۔ ایک نامی ڈاکو ہے!

میرٹس نے کہا: چالیس سال پیشتر غریب بلجین نے  
 پیٹ کی خاطر ایک روٹی چرائی تھی۔ اور تمام عمر اُس نے غریب  
 کمزور اور مصیبت زدہ لوگوں کی مدد کر کے بے حد ایشا نفسی  
 دکھائی ہے۔ کیا اس نے اُس گناہ کا کفارہ ادا نہیں کر  
 دیا؟

تھینارڈ یار بولا: میں اُس روٹی کی چوری کا ذکر نہیں کرتا  
 میں جس واقعہ کا ذکر کر رہا ہوں وہ ابھی حال ہی کا ہے بلجین



کے ہاتھوں کا غون ابھی اچھی طرح خشک بھی نہیں ہونے  
 پایا۔ پولیس کو اس واردات کا پتہ نہیں لگا۔ دُنیا اس گناہ  
 کی کمافی سے بے خبر ہے۔ اسے جانتا ہے صرف ایک  
 شخص اور وہ میں ہوں۔ جناب عالی! غون کبھی چھپایا نہیں  
 جاسکتا۔ گناہ کبھی چھپ نہیں سکتا۔ جلد یا دیر غون کا پتہ  
 ضرور لگ جاتا ہے۔ اس وقت آپ کو معلوم ہو گا کہ جس روپے  
 کا لالچ دے کر بلجین نے چالاکی سے آپ کے ساتھ تعلق پیدا  
 کیا ہے۔ وہ تمام روپیہ ڈاکہ زنی کا ہے۔ اور غون کر کے حاصل  
 کیا گیا ہے۔ اُس کے بارے میں مجھے جو جو باتیں معلوم  
 ہیں۔ وہ سب آپ کے سامنے بیان کر دوں گا۔ یہ آپ کی  
 مرضی پر منحصر ہے۔ کہ آپ مجھے اس کے لئے انعام دیں  
 یا نہ دیں۔ آپ بڑے آدمی ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آپ مجھے  
 میرے حق سے محروم نہیں رکھیں گے۔ آپ اس وقت یہ  
 دریافت کر سکتے ہیں کہ میں بلجین کے پاس کیوں نہیں جاتا۔  
 اس کا جواب صرف یہی ہے۔ کہ جو کچھ مال و متاع اُس کے  
 پاس تھا۔ وہ تمام اُس نے آپ کو دے دیا۔ اگر میں اُس کے  
 پاس جاؤں گا۔ تو وہ مجھے خالی ہاتھ پھیر دے گا۔ اس لئے

میں بجلٹے اُس کے پاس جانے کے آپ کی خدمت میں حاضر  
ہوا ہوں + جناب! میں بہت کمزور ہوں۔ میں بیٹھ جاؤں؟  
میرٹس نے تھینارڈ یا رکو بیٹھنے کو کہا۔ اور خود بھی  
ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

تھینارڈ یا رنے بہت متانت سے اپنی کہانی یوں  
کہنی شروع کی۔ ”بیرن صاحب! معلوم ہوتا ہے ۵۔ جون  
۱۸۳۲ء کا واقعہ آپ کو یاد ہے۔“

دنیا کی تاریخ میں انقلاب فرانس کی کہانی بہت موٹے  
حروف میں لکھی جائے گی۔ ۶۔ جون کو رات کے وقت ایک  
بد نصیب شخص پیرس کے نیچے ایک نالے میں پناہ لینے  
پر مجبور ہوا تھا۔“

میرٹس نے اپنی کرسی کھینچ کر تھینارڈ یا ر کے قریب  
کر لی۔ اور خوب توجہ سے اُس کی باتیں سننے لگا۔ تھینارڈ یا  
نے دل میں سمجھا کہ وار ٹھیک پڑا۔ جس طرح کوئی فصیح اور  
قابل مقرر تقریر کے دوران میں کبھی کبھی ٹھہر کر یہ دیکھنے کی  
کوشش کرتا ہے کہ حاضرین پر اس کی تقریر کا اثر ہو رہا  
ہے یا نہیں۔ اور وہ اس کا لطف اٹھا رہے ہیں یا نہیں۔

اُسی طرح تھینا رڈیار نے ایک مرتبہ میرٹس کو دیکھ کر پھر اپنی  
 کمانی چھیڑی۔ ”جناب! ایک قسمت کا مارا بد نصیب شہر  
 کو چھوڑ کر نالے میں اپنا گھر بنانے اور پناہ ڈھونڈنے  
 پر مجبور ہو گیا تھا۔ دو پہر رات گزرے اس نالے میں  
 ایک دوسرے شخص کو دیکھ کر اُسے بڑا تعجب ہوا۔ اُس  
 نووارد کا سارا بدن خون سے لت پت تھا اور کپڑے کیچڑ  
 میں بھیگے ہوئے تھے۔ اُس کے کندھے پر ایک لاش تھی  
 (اور وہ لاش زخموں سے چھلنی ہو رہی تھی۔ نووارد غور فرما  
 تھا اور بہت آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ نالے میں رہنے والے  
 شخص نے سمجھ لیا کہ زر کے لالچ سے اس شخص نے خون  
 کیا ہے اور اب لاش کو دریائے سین کے حوالے کرنے  
 جا رہا ہے تاکہ اس گناہ کی شہادت باقی نہ رہے۔ اور اُس  
 کا نام و نشان تک صفحہ ہستی سے مٹ جائے۔“  
 میرٹس نے اپنی کرسی تھینا رڈیار کے اور بھی قریب  
 کر لی۔ اور بہت غور سے اُس کی باتیں سُنانے لگا۔  
 تھینا رڈیار نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”جناب! راستے  
 کے نیچے کا نالہ شاہی سڑک تو ہے ہی نہیں۔ کہ کوئی ایک

دوسرے کی آنکھ بچا کر بھاگ جائے۔ دونو جا ملے۔ نووارد نے کہا۔ اس بوجھ کی طرف دیکھو جو میرے کندھے پر ہے مجھے اس خوشنما پنجرے سے باہر نکلنا ہے۔ براہ مہربانی مجھے باہر نکال دو۔ جناب اس شخص کا مہیب چہرہ دیکھتے ہی نالے میں رہنے والے کا خون خشک ہو گیا۔ اُس نے سوچا۔ اگر اسے چابی نہیں دیتا۔ تو یہ اپنی طاقت سے زبردستی چھین لے گا۔ مگر اس خیال کے باوجود بھی اُس نے ہمانے بنا تا شروع کر دیئے۔ اور اس اثنا میں مقتول کے کوٹ کے پچھلے حصہ سے تھوڑا سا کپڑا کاٹ لیا۔ اُس نے سوچا۔ اسی ثبوت کی مدد سے قاتل کو قانون کے شکنجہ میں کسواؤں گا۔ پھر اُس نے آہستہ آہستہ جا کر نفل کھول کر قاتل کو نالے سے باہر کر دیا اور خود بھی وہاں سے چلا گیا۔ وہ نووارد اور کوئی نہیں۔ بلجین ہے اور نالے میں رہنے والا شخص آپ کے سامنے بول رہا ہے۔ یہ دیکھئے۔ کہ وہ کپڑے کا ٹکڑا آپ کو دکھاتا ہوں؟

یہ کہہ کر تھینا، ڈیوار نے اپنی جیب سے سیاہ بانٹ کا ایک ٹکڑا باہر نکالا۔ ٹکڑا مہلا تھا اور اس پر بہت سے

داغ دھبے لگے ہوئے تھے۔ تھینا رڈیاری نے اس ٹکڑے کو اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر میرٹس کی آنکھوں کے سامنے کر دیا۔ میرٹس اٹھ کر کھڑا ہوا۔ اُس کے چہرہ کا رنگ فق تھا۔ ایسی حالت تھی جیسے سانس بھی مشکل سے لے رہا ہے۔ اس کپڑے کے ٹکڑے پر اُس کی ٹمٹکی بندھ گئی + وہ چپ چاپ وہاں سے چلا گیا۔ اور ایک الماری کھولی۔ تھینا رڈیاری بولا: جناب! مقتول کسی غیر ملک کا باشندہ بڑا دولت مند شخص تھا۔ اور اُس کے پاس اُس وقت بیٹھا روپیہ تھا۔ اسی روپیہ کو اڑانے کے لئے بلجین نے اُسے قتل کیا۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں پڑے گا۔

میرٹس نے الماری میں سیاہ بانات کا ایک پُرانا کوٹ نکالا۔ اور اُسے تھینا رڈیاری کے سامنے رکھ کر بولا: میں ہی وہ نوجوان ہوں جسے بلجین نے قتل کیا تھا۔ یہ دیکھو وہ کوٹ جو اُس وقت میں پہنے ہوئے تھا پڑے گا۔

میرٹس نے آہستہ آہستہ کوٹ کو مین پر بچھا دیا۔ پھر تھینا رڈیاری کے ہاتھ سے وہ ٹکڑا لے کر اُس جگہ رکھ دیا۔ جہاں سے کوٹ پھٹ رہا تھا، ٹکڑا اس جگہ پر ٹھیک بیٹھ گیا۔

تھینارڈیاری کے توکاٹو، تو لہو نہ تھا۔ اب وہ وہاں سے بہ خیریت نکل جانے کی ترکیب سوچنے لگا۔

میرٹس نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ایک ہزار پانسو فرینک کے نوٹ نکال کر بڑے غصے سے تھینارڈیاری کے منہ پر دے مارے۔ اور کہا: بد معاش! ٹھگ! دوسروں کی مذمت کرنے والے! تو جسے قصور وار ثابت کرنے آیا تھا۔ خدا نے اُسے بیگناہ ثابت کر دکھایا۔ تو ڈاکو ہے۔ تو ہی قاتل ہے تو ہی احسان فراموش حیوان ہے۔ تھینارڈیاری! جنڈریٹ! میں تجھے خوب پہچانتا ہوں۔ مجھے تیری سب کڑوتیں معلوم ہیں۔ تیرے بارے میں مجھے جو جو باتیں معلوم ہیں۔ اگر انہیں ظاہر کر دوں۔ تو تجھے عمر قید کی سزا بھگتنی پڑے۔ محض یہی نہیں بلکہ تجھے پھانسی تک کی سزا مل سکتی ہے۔ یہ لے او گنہگار! روپیہ کی خاطر تو نے اتنے بڑے کام کئے۔ لے روپیہ!

میرٹس نے ہزار فرینک کا ایک اور نوٹ لے کر تھینارڈیاری کے آگے پھینک دیا۔ اور بلند لہجہ میں کہا۔ تھینارڈیاری! جنڈریٹ! اس کے باوجود بھی تجھے سزا نہیں

لاۛ روپے ہی میں راحت ہے ۛ روپیہ ہی خوشی ہے ۛ روپیہ  
 ہی اطمینان قلب ہے ۛ نہیں یہ بات نہیں۔ خوشی کا انحصار  
 دل پر ہے۔ اور چین اطمینان پاک صاف ضمیر سے حاصل  
 ہوتا ہے۔ اے شریراز فروش اے پانسو فرینک اور  
 لے لے۔ واٹر کو کی مقدس یاد نے آج تجھے بچا لیا؟

تھینارڈ یار نے حیران ہو کر کہا: "واٹر کو!"  
 میرٹس بولا: "ہاں واٹر کو! قاتل اداٹر کو کے میدان جنگ  
 میں تُو نے ایک کرنیل کی جان بچائی تھی؟"  
 تھینارڈ: "کرنیل کی نہیں۔ کرنیل کی۔"

میرٹس: "جرنیل کی نہیں۔ کرنیل کی۔ اگر وہ جرنیل ہوتا۔  
 تو میں ایک کوڑی دے کر بھی تیری امداد نہ کرتا۔ بد معاش!  
 دُنیا میں جس قدر گناہ ہو سکتے ہیں وہ سب تُو کر چکا ہے۔  
 اب پھر از سر نو زندگی شروع کر۔ یہ تین ہزار فرینک  
 اور لے۔ کل صبح ہی اپنی بیٹی کو لے کر امریکہ کو روانہ ہو  
 جا۔ جھوٹے! میں جانتا ہوں۔ بہت مدت ہوئی۔ تیری بیوی  
 مر چکی ہے۔ ممکن ہو تو وہاں پہنچ کر بدی کی راہ چھوڑ۔ نیکی کی  
 راہ اختیار کر کے شریفانہ زندگی بسر کر۔ اور اگر تجھے یہ پسند

نہ آئے۔ تو جا کر پھانسی پر چڑھ جا۔ تیرے امریکہ پہنچنے کی خبر  
 پا کر میں اپنے نیویارک کے بینکر کو لکھوں گا کہ وہ تجھے بیس  
 ہزار فرینک آؤر دے دے۔ جا میرے سامنے سے دور  
 ہو جا۔“

میرٹس کو سلام کر کے تھینارڈ کمرے سے باہر نکل آیا۔  
 اُس کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔ کہ یہ ہو کیا گیا + دوروز کے  
 بعد وہ نام تبدیل کر کے اور اپنی بیٹی کو ساتھ لے کر عازم  
 امریکہ ہو گیا۔ اور نیویارک کے بینکر سے ۲۰ ہزار فرینک کی  
 رقم وصول کر لی + اس کے چال چلن میں اصلاح ہونی ناممکن  
 تھی۔ وہ جیسا یورپ میں تھا۔ ویسا ہی امریکہ میں رہا۔ میرٹس  
 کے دیئے ہوئے روپیہ سے اُس نے غلاموں کی تجارت  
 شروع کر دی!

تھینارڈ یار کے کمرے سے نکلنے کی دیر تھی کہ میرٹس دوڑ  
 کر کیسٹ کے پاس گیا۔



# پچاسوال باب

## عہد رفتہ کی یاد

آج پورنماش کی رات ہے۔ شام کا کھانا کھا کر کیٹ چاندنی میں باغ میں ٹہل رہی ہے۔ جس طرح باہر اُس کے ارد گرد روشنی۔ خوشنوا اور مسرت و شادمانی ہے۔ اُسی طرح اُس کا دل بھی ان چیزوں سے معمور ہے۔ کیٹ کی دلی تمنا برآئی۔ اب اُسے تکلیف کیا ہے؟ کمی کس چیز کی ہے؟ اُس کے دل کو صرف ایک ہی بات کی تکلیف ہے۔ اور وہ ہے بلجین کی طبیعت میں غیر معمولی تبدیلی، وہ بار بار سوچتی۔ کہ جس والد کو میرا ایک منٹ کے لئے نظر سے اوجھل ہو جانا گوارا کرتا تھا۔ آج اُنہوں نے اپنے دل سے ساری محبت یک قلم دور کر دی؟ بسا اوقات وہ تنہائی

میں بیٹھ کر یہی بات سوچا کرتی۔ سوچتے سوچتے اُس کی آنکھیں  
 آنگوں ہو جاتیں۔ مگر وہ اس خیال سے کچھ نہ بولتی کہ کہیں  
 شوہر کے دل میں کوئی اور خیال نہ گزرے پ  
 میرٹس دوڑا دوڑا اندر گیا۔ اور کسیٹ کو جوش سے  
 چوم کر بولا "کسیٹ! اتنی مدت کے بعد آج پتہ لگا کہ اُس  
 پر خوف و خطر میں ان جنگ میں مجھے موت کے منہ سے  
 کس نے بچا یا تھا؟"

کسیٹ نے بیتا بانہ انداز سے پوچھا "کس نے  
 بچا یا تھا؟"

میرٹس نے جواب دیا "تمہارے والد نے! کسیٹ!  
 وہ میرے بھی والد ہیں۔ انہی کی عنایت سے آج میں زندہ  
 ہوں۔ انہیں کی مہربانی سے میں تمہیں پاسکا۔ اور بھی سٹو کسیٹ!  
 تمہارے جہیز کا سب روپیہ اُن کا اپنی محنت سے کمایا ہوا  
 ہے۔ انہوں نے وہ سب تمہیں دے دیا ہے۔ کیا روعے  
 زمین پر کوئی ایسا فراخ دل عالی حوصلہ شخص اور بھی ہے؟  
 اور ایک ہم ہیں کہ شکر گزاری یا احسان مندی تو دُور رہی  
 کبھی جا کر اُن کی خبر تک نہیں لیتے؟ آؤ پیاری کسیٹ!

چلو ہم دونوں کے پیروں میں گر کر اُن سے معافی مانگیں۔  
 باغ کے پہلو سے ہو کر جو سڑک گذرتی تھی۔ اُس پر  
 ایک کرایہ کی گاڑی خالی چلی جا رہی تھی۔  
 میرٹس نے کوچوان کو گاڑی روکنے کو کہا۔ اور کیٹ  
 کا ہاتھ پکڑے دوڑ کر گاڑی میں سوار ہو گیا۔ اُس نے کوچوان  
 سے کہا ”نمبر ۷ روڈ لارم! جلدی پہنچا دو گئے تو  
 ڈبل کرایہ انعام!“

گاڑی میں سوار ہو کر میرٹس نے کیٹ سے کہا ”اب  
 میں سب سمجھ گیا۔ تم نے کہا تھا۔ کہ گود روک نے تمہیں میرا  
 خط نہیں دیا تھا۔ یقیناً وہ خط تمہارے والد کے ہاتھ میں پڑ  
 گیا ہوگا۔ اُس خط کو پڑھتے ہی وہ میری جان بچانے کے  
 لئے میدان جنگ کی طرف دوڑ پڑے ہوں گے۔ اُنہوں  
 نے مجھے لقمہ اجل بننے سے بچا لیا۔ اُنہوں نے مجھے موت  
 کے منہ سے کھینچ کر نکال لیا۔ کس لئے پیاری کیٹ! تم  
 کو مجھے دینے کے لئے۔ ذرا خیال تو کرو۔ اس بدبودار سڑک  
 ہوئے نالے میں وہ مجھے اٹھا کر لے گئے۔ کیٹ! اب ہم  
 اُن کی کوئی بات نہ سنیں گے۔ اب ہم دونوں بروستی اُنہیں اُس

مکان سے اپنے ہاں لے آئیں گے۔ اور ساری عمر اُن کی خدمت کریں گے۔  
 گاڑی آ کر بلجین کے مکان پر رُک گئی۔ کسیدٹ کو لے کر میرٹس گاڑی سے اُترا۔ اور خادمہ سے دریافت کیا۔  
 ”آقا کہاں ہیں؟“

خادمہ نے جواب دیا: ”اوپر۔ اپنی خواب گاہ میں ہیں۔ وہ بہت کمزور ہو گئے ہیں۔ آج تقریباً ایک ماہ سے کھانا اور سونا چھوڑ رکھا ہے۔ ایسا نظر آتا ہے کہ اب وہ بہت عرصہ زندہ نہیں رہیں گے۔“  
 نوکر کی باتیں سن کر کسیدٹ کانپ اُٹھی۔



# اکاؤنوال باب

چراغ گُل!

میرٹس نے بلجین کی خواب گاہ کا دروازہ کھٹکھٹایا یا  
اندر سے ہلکی آوازیں بلجین بولا "کون ہے؟" اندر  
آجائیے ♣

دروازہ کھول کر میرٹس اور کسٹ کمرے میں داخل  
ہوئے۔ میرٹس چپ چاپ دروازے پر کھڑا رہا اور  
کسٹ ننھی سی بچی کی طرح جا کر بلجین کے سینے سے لپٹ  
گئی ♣

بلجین ایک آرام گرسی پر لیٹا ہوا تھا۔ اُس کے دونوں  
بازو گرسی کے بازوؤں پر پھیلے ہوئے تھے اُس کا بدن  
مزدور و نحیف اور اُس کا چہرہ زرد تھا۔ مگر اُس کی آنکھوں

میں ایک عجیب خوشی چمک رہی تھی۔  
 بلجین نے کہا ”کیٹ! آگئی۔ خداوند! تیرا شکر ہے!“  
 طغیانی کے زور سے بندھ ٹوٹ گیا۔ کیٹ بلجین کے  
 سینہ پر منہ رکھ کر رونے لگ گئی۔  
 اور میرٹس! وہ بے حس و حرکت کھڑا کیٹ کے دلی  
 جذبات کا جوش دیکھنے لگا۔ اُس کے دل کی حالت بھی ایسی  
 تھی۔ جیسے برسنے کے لئے تیار بادل ہو۔  
 بھڑائی ہوئی آواز سے میرٹس بولا ”ابا جان!“  
 بلجین نے بہت ہلکی آواز میں کہا ”آؤ بیٹا! تم بھی ہو“  
 میرٹس نے بلجین کے پیروں کے پاس بیٹھ کر بھڑائی  
 ہوئی آواز سے کہا ”ابا جان! میں سراسر خطاوار ہوں۔  
 مجھے معاف کیجئے“

بلجین بولا ”قصور وار میں ہی ہوں۔ تم مجھے ملنے آئے  
 ہو۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم نے مجھے معاف کر دیا۔“  
 میرٹس نے کہا ”سنا کیٹ! اس فرشتے نے اپنی  
 جان کی پروا نہ کر کے اُس پر خوف و خطر میدانِ جنگ  
 سے مجھے بچایا۔ میرے دل کی دیوی جس کی میں اتنی مدت

تک پرستش کرتا رہا تھا مجھے عطا کر دی! اپنی ساری زندگی  
کی کمائی مجھے اور تمہیں بلا پس و پیش دے ڈالی۔ قصور اُن  
کا ہے۔ ہم احسان فراموش حیوانوں کا نہیں ہے!  
بلجین نے آہستہ سے کہا۔ چپ چپ! ایسی باتیں  
کیوں کرتے ہو؟

میرٹس بولا: آپ نے یہ سب باتیں ہمیں بتلائی کیوں  
نہیں؟ آپ لوگوں کی جانیں بچاتے ہیں اور انہیں بتاتے  
تک نہیں۔ بتانا تو ایک طرف اپنی صفائی پیش کرنے  
کے بہانے سے اپنی مذمت بھی کرتے ہیں۔  
بلجین نے جواب دیا: میں نے سچ کہا تھا؟

میرٹس نے جواب دیا: سچ تو تمام حقیقت ہے اور  
آپ نے سب کچھ نہ بتایا۔ آپ مسٹر ماؤلن تھے آپ نے  
یہ کیوں نہیں بتلایا؟ آپ نے جابرٹ کی جان بچائی تھی۔  
یہ کیوں نہیں کہا؟ آپ ہی کی بدولت میں آج زندہ ہوں۔  
یہ بات آپ نے کیوں نہیں بتائی؟

بلجین بولا: اس کی وجہ یہ ہے کہ میں بھی تمہارا ہی  
ہم خیال تھا۔ میں نے دیکھا تمہارا خیال ٹھیک ہے۔ یہ

ضروری ہے کہ میں بالکل الگ رہوں۔ اگر تمہیں وہ نالے والا واقعہ معلوم ہوتا۔ تو تم مجھے اپنے ساتھ رہنے کے لئے مجبور کرتے۔ اس لئے میں نے اُس کا ذکر تم سے نہ کیا۔

میرٹس نے کہا: تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ اب آپ یہاں ہی رہیں گے؟ نہیں۔ اب ہم آپ کی ایک نمٹنیں گے۔ ہم آج ہی آپ کو اپنے مکان پر لے جائیں گے۔ اس مکان میں نہ رہنے دیں گے۔

بلجین نے ایک لمبی آہ بھری اور سنس کر بولا: معلوم ہوتا ہے میں آج ہی اس مکان کو چھوڑ دوں گا۔ لیکن ہمیشہ کے لئے۔ چند روز کے لئے نہیں۔

کسیڈٹ ٹکٹکی باندھے بلجین کے چہرہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ بلجین کی باتوں کا مطلب اُس کی سمجھ میں نہ آیا۔ وہ خاموش بیٹھی رہی گویا گونگی تھی۔ آنسوؤں کے دو قطرے بلجین کی آنکھوں کے کونوں پر چمک رہے تھے گویا اُس کی جان پھل کر اور دوسفید آب دار موتی بن کر اس کی آنکھوں میں آگئی ہے۔

بلجین نے کہا: آج میں اس مقام پر کھڑا ہوں جہاں



زندگی اور موت کا سنگم ہوتا ہے۔ اور اس حیثیت کو محسوس کر رہا ہوں۔ کہ خدا محبت کا سرچشمہ ہے + مسٹر میرٹس جس وقت آپ لوگ اس کمرے میں داخل ہوئے ہیں۔ اس سے ذرا ہی پہلے میرے تمام حواس ایک مرکز پر جمع ہو گئے تھے۔ اس اجتماع سے ایک صاف و شفاف روشنی کی شعاعیں پیدا ہو رہی تھیں۔ میں نے اس روشنی میں کیا دیکھا!۔ بہشتی نور کا لازوال خزانہ۔ میری کسبٹ!

مسٹر پینٹ مرسی! امید ہے کہ آپ مجھے بیرونس پیٹ مرسی کو ان کے قدیم نام کسبٹ سے پکارنے کی اجازت دیں گے + میرا وقت قریب ہے۔ اب اس میں زیادہ عرصہ کے لئے انہیں اس نام سے نہیں پکار سکوں گا +

کسبٹ! آؤ بیٹی تمہاری پیشانی پر بوسہ دوں + کسبٹ نے اپنی خوب صورت اور کشادہ پیشانی اس کے ہونٹ پر رکھ دی۔ یلچین کے ہونٹ برف کی مانند ٹھنڈے تھے + کسبٹ نے یکایک چومک کر پوچھا۔ ابا جان! آپ کے ہونٹ اس قدر ٹھنڈے کیوں ہیں؟ آپ اچھے تو ہیں؟ کیا کوئی تکلیف ہے؟

بلجین بولا: تکلیف! تکلیف کیسی؟ — نہیں تو،

کسیٹ نے پوچھا ”پھر کیا ہے؟“

بلجین بولا: ”میں مر رہا ہوں“

کسیٹ اور میرٹس کانپ اٹھے۔

میرٹس نے گھبرا کر کہا ”مر رہے ہیں!“

بلجین: ”ہاں! مگر اس سے کیا ہوتا ہے؟“

یہ کہہ کر اس نے ایک لمبا سانس لیا۔ پھر مسکرا کر بولا: ”کسیٹ۔

ابھی ابھی تم مجھ سے باتیں کر رہی تھیں۔ مجھے تمہاری آواز گلہائے

خرد و س کی طرح عطر بیز اور حوران ارم کے نغموں سے پیاری معلوم

ہوتی تھی۔ جب تک جان گلے میں اٹک رہی ہے۔ میں وہ موہنی

اور پیاری آواز سننا چاہتا ہوں۔ اس سے مجھے تسکین ہوتی ہے۔“

میرٹس حیرت سے بلجین کی طرف تنکے لگا۔ اور کسیٹ نے

چیخ کر کہا: ”ابا! ابا! ابا! تم کیوں مرنے لگے ہمارے ساتھ چلو گے؟“

بلجین نے سر اٹھا کر کہا: ”اوہ۔ تم مجھے مرنے سے روک

رہی ہو؟ کون جانے میں بیچ جائوں۔ میں مرنے ہی کو تھا۔ کہ تم

آگئیں۔ اور وقت ٹل گیا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں اچھا ہو رہا

ہوں۔“

میرٹس بولا: ابا جان۔ یہ آپ کیا کہہ رہے۔ ابھی تو آپ بھلے  
 چنگے ہیں + میں واثوق سے کہتا ہوں۔ کہ آپ ابھی نہیں مرے  
 گئے + میں آج ہی آپ کو اپنے مکان پر لے جاؤں گا۔ وہاں دن  
 رات ہم لوگ آپ کی خدمت کریں گے + میں آپ کا قصور وار ہوں  
 اب تمام عمر آپ کی خدمت کر کے اس گناہ کا کفارہ ادا کروں گا +  
 بلجین نے ہنس کر کہا: مسٹر پینٹ مرسی! تم اپنے گھر  
 لے جا کر مجھے موت کے پنجے سے چھڑا لو گے + نہیں مشیت ایزدی  
 میں دم مارنے کی مجال نہیں + اب میرا مرجانا ہی اچھا ہے۔  
 میں خوب جانتا ہوں کہ میرا وقت آپہنچا۔ ہاں! اب کچھ نہیں  
 ہو سکتا + کیسٹ! تمہارا شوہر بڑا نیک ہے۔ تمہیں جس قدر  
 آرام میرے ہاں ملتا تھا۔ سسرال میں اس سے بھی زیادہ  
 ملے گا +

یہ کہہ کر اُس نے کیسٹ کو سینے سے چمٹا لیا +  
 تھوڑی دیر بعد بلجین نے سلسلہ کلام پھر شروع کیا۔ کیسٹ  
 میرٹس!! معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ میں نے تمہیں جیمز میں دیا  
 ہے۔ تم لوگ اس کو حرام کی کماٹی سمجھتے ہو اور چھوٹا تک نہیں  
 چاہتے + سنو۔ مرتے وقت کوئی جھوٹ نہیں بولتا۔ میں سچ کہتا

ہوں۔ وہ روپیہ میری گاڑھے پسینے کی کمائی ہے۔ تم اسے  
اچھینان سے استعمال میں لا سکتے ہو۔

بلجین کی خادمہ سمجھتی تھی کہ اب میرے آقا کا بچنا محال  
ہے۔ ذرا سی دیر کا مکان ہے + وہ آہستہ سے دروازہ کھول  
کر اندر آئی۔ دیکھا تو بلجین کی حالت بغیر تھی۔ وہ بھی اس وار سے  
پوچھا یہ کسی پادری کو خبر کروں؟

بلجین نے اپنے سر ہانے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ پادری  
صاحب تو دیر سے آئے بیٹھے ہیں۔ وہ دیکھو!

اسے ایسا معلوم ہوا کہ پادری کھڑا اس کے آخری وقت  
کا نظارہ دیکھ رہا ہے۔

کیٹ اور میرٹس سنلٹے کے عالم میں کھڑے تھے۔ دلی  
تکلیف کے باعث ان کے منہ سے بات نہ نکلتی تھی۔ یاس  
وحسرت کی تصویر بنے ہوئے تھے + بلجین کی شمع زندگی آہستہ  
آہستہ گل ہو رہی تھی۔ سانس کی آمد و رفت میں بھی تکلیف ہونے  
لگی۔ موت آنکھوں میں بیٹھی نظر آتی تھی۔ چہرہ عجیب و غریب  
ہمیشی نور سے روشن تھا۔

بلجین نے کیٹ اور میرٹس کو اشارے سے قریب بلایا اور

نجیف آواز میں کہنے لگا! کیسٹ! میرا کس! تم دو نو مجھے جان  
 سے زیادہ عزیز ہو! کیسٹ! میں جانتا ہوں تم بھی مجھے پیار  
 کرتی ہو! تم میرے مرنے پر روڈ گی؟ نہیں۔ ہرگز نہ رونا!  
 میں تو مر رہا ہوں۔ مگر جس کے ہاتھوں میں تمہیں سوپنے جاتا  
 ہوں۔ وہ تمہیں مجھ سے بھی زیادہ سکھ دے گا۔ بیرن پینٹ  
 مر سی تمہیں پیار کرتے ہیں۔ میرے پاس جو کچھ تھا تمہیں دے  
 دیا۔ کیونکہ تم ہی میری زندگی کا سہارا تھیں! کیسٹ! میرے  
 سہرا نے دو شمع دان رکھے ہیں۔ وہ لے لو! یہ شمع دان اگر چہ  
 چاندی کے ہیں۔ مگر میری نظریں سونے اور جواہرات سے بھی  
 زیادہ قیمتی ہیں۔ ان کی بتیاں دیوتاؤں کے مندر میں جلائی ہوئی  
 ہوں کی آگ کی مانند متبرک ہیں! کیا معلوم جس فرشتہ سیرت  
 انسان نے یہ شمع دان مجھے عنایت کئے تھے۔ اس کی روح  
 جنت میں مجھ سے خوش ہے یا نہیں۔ مگر مجھ سے جو خدمت  
 کسی کی ہو سکی اس سے دریغ نہیں کیا! میرے بچو! کہیں  
 یہ نہ بھول جانا کہ میں بہت غریب ہوں۔ میری آخری سیج پر  
 کوئی عالیشان یادگار تعمیر کراؤ گے۔ تو اس سے اگلی دنیا میں  
 میری روح کو صدمہ ہوگا! مجھے غریبوں کے قبرستان میں دفنانا

روح تربت کے لئے پتھر کا ایک معمولی ٹکڑا کافی ہو گا۔ اگر کسیٹ  
 کبھی کبھی میری آخری آرام گاہ پر آئے گی۔ تو اس سے میری  
 روح کو بے حد تسکین ہوگی۔ اب میرا آخری وقت ہے۔ اس  
 لئے کوئی بات تم لوگوں سے پوشیدہ نہیں رکھوں گا۔ مسٹرنیٹ  
 مرسی! پہلے میں نہیں پسند نہیں کرتا تھا۔ میرا یہ قصور معاف کر دو  
 اب کسیٹ اور تم مجھے یکساں عزیز ہو۔ تم نے کسیٹ کو سکھ دیا۔  
 اس کے لئے میں تمہارا بے حد ممنون ہوں۔ بیرن پینیٹ مرسی۔  
 تمہیں کیا معلوم۔ مجھے کسیٹ سے کس قدر الفت ہے اس  
 کے ہونٹوں پر تبسم دیکھ کر میرا دل فرط انبساط سے ناچنے لگتا  
 تھا۔ اگر میں کبھی اسے اداس دیکھتا تو دنیا میری آنکھوں میں  
 تاریک ہو جاتی تھی۔ اُس دراز میں پانسو فرینک کا ایک نوٹ  
 رکھا ہے۔ میں نے اُسے چھو اتنا نہیں۔ وہ کسیٹ کے لئے  
 ہے۔ کسیٹ اپنی وہ ننھی سی پوشاک پہچانتی ہو؟ دس سال  
 کی بات ہے۔ وقت کتنی جلدی گزر جاتا ہے! کسیٹ تمہیں نوٹ  
 فارمل یاد ہے نا؟ تم جنگل میں سہمی کھڑی تھیں۔ تمہیں یاد ہے  
 میں نے بالٹی تمہارے ہاتھ سے لے لی تھی؟ پہلے پہل اُسی  
 وقت میں نے تمہارا ننھا سا خوب صورت ہاتھ چھوا تھا۔ آہ!

کتنا سرد تھا! تمہارے ہاتھ ٹھنڈے نیلے پڑ گئے تھے۔ اب اچھے ہو گئے ہیں + اور وہ بڑی گر دیا! یاد ہے نا؟ تم نے اس کا نام کتنی عرصہ رکھا تھا۔ افسوس کیا کرتی تھیں کہ اُسے خالقِ ہا میں اپنے ساتھ نہ لاسکیں + تم نے مجھے کتنی بار ہنسایا ہے۔ میری پیاری کیسیٹ! بچپن میں تم کس قدر خوش رہا کرتی تھیں! یہ سب بیتی ہوئے زمانے کی باتیں ہیں + وہ تھینا رڈ یا ریلوے بد معاش تھا + مگر کیسیٹ! اب وقت آ گیا ہے۔ کہ تمہیں اپنی ماں کا نام معلوم ہو جانا چاہیے۔ اس مرحومہ کا نام فینٹائن تھا۔ اس نام کو یاد رکھنا + جب کبھی اس کا نام ہو۔ خدا ہے اس کی روح کی تسکین کے لئے دعا کرنا + اس بیچاری نے بڑی بڑی تکلیفیں اٹھائیں۔ وہ تمہیں بے حد عزیز رکھتی تھی + اسے جتنا دکھ تھا۔ تمہیں اتنا ہی سکھ اور آرام حاصل ہے + تقدیر کے کرشمے عجیب ہیں +

کیسیٹ! میرٹس!! اور خصلت۔ میرا آخری وقت آن پہنچا۔ مجھے ابھی بہت کچھ کہنا تھا۔ پر جانے دو۔ مجھے بہت یاد نہ کرنا پڑا! نہ جانے مجھے کیا ہو رہا ہے۔ مگر ایک روشنی سی نظر آ رہی ہے۔ آؤ۔ قریب آ جاؤ۔ مجھے اپنے سروں پر ہاتھ رکھنے دو! کیسیٹ اور میرٹس! بچپن کے دونوں طرف اس کے ہاتھوں

کے نیچے بیٹھ گئے۔ بلجین کے ہاتھ پھر نہیں ہٹے۔ وہ دونوں انہیں  
چومنے لگے۔ بلجین کا چہرہ بہشتی جلال سے منور ہو رہا تھا۔ مگر  
زندگی کا چراغ گل ہو چکا تھا۔

پیٹری لاس کے قبرستان میں ایک درخت کے نیچے مختلف  
قسم کی بیلوں۔ سرسبز گھاس اور پتوں سے ڈھکی ہوئی ایک  
شکستہ قبر اب تک موجود ہے۔ لوحِ تربت کی جگہ ایک معمولی  
پتھر رکھا ہوا ہے۔ مدفون کا نام تک مٹ چکا ہے۔ کئی سال  
گزرے۔ کسی نے پنسل سے اس پر مندرجہ ذیل سطور لکھ دی تھیں۔  
جواب مینہ اور اندھی کے باعث قریب قریب مٹ چکی ہیں:-

”وہ سو رہا ہے۔ اس کی بے در قسمت نے کبھی اس کی  
یاد سی نہ کی۔ لیکن وہ اپنی زندگی کے دن گزار گیا جب  
فرشتوں نے اس کی پاسبانی چھوڑ دی۔ تو وہ مر گیا۔  
اور اس جہان سے اس طرح سفر کر گیا کہ آہ تک نہ کی۔  
جس طرح دن تھک ہار کر مر جاتا ہے اور جہان پر اندھا  
چھا جاتا ہے۔“



# ادبی تصانیف

## نقش فرنگ

(مصنفہ قاضی عبدالغفار صاحب اڈیٹر صباح و جمہور)

قاضی صاحب ملک کے بہترین انشا پردازوں میں سے ہیں۔ آپ نے سفر یورپ سے واپس آکر ان تاثرات کو قلب بند فرمایا۔ جو دیار فرنگ کی تاریخی یادگاروں دور حاضر کے محیر العقول تمدن اور مدبرین مغربی کی جنگ زرگری کے مناظر سے آپ کے قلب پر وارد ہوئے تھے۔ یہ کتاب ”سفر نامہ“ نہیں۔ بلکہ ایک ادیب کے دلاویز و دل فریب خیالات ہیں۔ جن سے دل و دماغ دونوں لذت اندوز ہوتے ہیں۔ اور پڑھنے والے کو جہاں ایک طرف تہذیب مغربی کے مناظر کا صحیح چرچا نظر آ جاتا ہے۔ وہاں وفد خلافت کی ناکامی مدبرین انگلستان کی عیاری۔ ترکوں کی حیات افروز بیداری کے سبق آموز حالات بھی معلوم ہوتے ہیں۔ انداز بیان اس قدر ادیبانہ اور دلکش ہے۔ کہ ختم کئے بغیر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ قیمت پندرہ

## لیلۃ یا محاصرۃ غرناطہ

انگلستان کے مشہور مصنف لارڈ لٹن کا وہ مستعنی عن التعجب  
تاریخی ناول جس کے چند باب کبھی جسٹس محمود مرحوم نے تہذیب الاخلاق  
میں ترجمہ کرنے کے بعد اسے ناتمام چھوڑ دیا تھا۔ اب سید امتیاز علی  
صاحب تاج بی۔ اے ایڈیٹر کمکشاں نے حسن مذاق اور نہایت  
احتیاط سے مکمل ترجمہ کر کے دارالاشاعت پنجاب میں پھپھوایا ہے۔  
ہسپانیہ میں اسلامی تہذیب و تمدن کی آخری جھلک۔ مورخاندان  
کے فلسفی شہنشاہ ابو عبد اللہ کا حسرت ناک انجام۔ تحفظ وطن و  
مذہب کے لئے غرناطہ کے مرد میدان موسیٰ ابن ابی غازان کی  
سرگرم مساعی۔ عیسائیوں کے محکمہ احتساب کے ہولناک مظالم۔  
حصول آزادی کے لئے یہودیوں کی دیوانہ وار کشمکش۔ اور مذہبوں  
اور سلطنتوں کی اس جدوجہد کے درمیان لیلۃ ایک مجنون یہودی  
کی معصوم دختر! جو قوم یہود کو غلامی سے نجات دلانے کے لئے  
پروان چڑھائی گئی تھی۔ غرناطہ کے مسلم مرد میدان کو چاہئے  
لگی۔ واقعات کی روا سے کہیں سے کہیں بہائے گئی۔ اور وہ  
عیسائیت کی آغوش میں جاتی ہوئی اپنے نامراد باپ کے خنجر

سے تمام ہو گئی، انداز تحریر کے شکوہ۔ افرادِ قصہ کی سیرت کے مکمل بیان اور صحیح تاریخی واقعات اور اثر و تاثر کے لحاظ سے ادبِ اُردو میں ایک حیرت انگیز اضافہ ہے۔ عمر

## محبت نامے

یعنی میاں بیوی کے خطوط، بنگال کے ایک مشہور مصنف کی مقبول عام تصنیف۔ جسے پروفیسر رام سروپ کوشل ایم۔ آر۔ اے۔ ایس نے اُردو میں ترجمہ کیا، اس کتاب میں میاں کے خطوط بیوی کے نام۔ اور بیوی کے خطوط میاں کے نام درج ہیں۔ اور ان میں سُسرال کی زندگی کو پُر لطف اور کامیاب بنانے کے متعلق نہایت دلاویز انداز میں خیالات ظاہر کئے گئے ہیں۔ زبان سلیس اور شستہ۔ قیمت ۹ رو

## پریم کچپی

ادیبِ فطرت نگار، منشی پریم چند کی سب سے پہلی اور سب سے زیادہ مقبول تصنیف، اس کتاب میں آپ کے شروع شروع کے کچپس قصے درج ہیں، مدت گزری یہ کتاب زمانہ پریس کانپور

میں چھپی تھی۔ اور پہلا ایڈیشن تمام ہونے کے بعد کہیں سے دستیاب نہ ہو سکتی تھی۔ اب دارالاشاعت پنجاب لاہور نے نہایت حسن اہتمام کے ساتھ اسے دوبارہ چھاپ کر تیار کیا ہے۔

کتابت۔ طباعت اور کاغذ کے متعلق دارالاشاعت پنجاب کی تمام مطبوعات ہی خاص شہرت رکھتی ہیں۔ یہ کتاب سلسلہ کہکشاں میں شامل کر لی گئی ہے۔ اور اسی سلسلے کے چھوٹے سائز پر چھاپی گئی ہے۔ حصہ اول عمر۔ حصہ دوم عمر

## چترا

ملک الشعرا ڈاکٹر ابندراناتھ ٹیگور کی شاعری پر مغرب نے ایک لاکھ روپے کا نوبل پرائز ان کو دے کر اپنی قدردانی کا ثبوت دیا ہے۔ ان کے مشہور راگ نائک چترا کو البورشید عبد الحمید صاحب بٹالوی۔ ایڈیٹر زمیندار نے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ یہ ڈراما مہاجھارت کے زمانے کا ایک مختصر و لطیف واقعہ ہے۔ اس میں بطور تمثیل کے محبت کے حقیقی معنوں کو نہایت وضاحت اور خوبی سے بیان کیا گیا ہے۔ اور چند اوراق میں مشرق کی حقیقی روح بند کر دی گئی ہے۔ کتاب کا ایک ایک لفظ

موسیقی سے معمور ہے۔ اور نہایت حسن و خوبی سے اس کا اردو  
ترجمہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۲ ر

## شیخ حسن

روحانیات کے متعلق یہ ایک نہایت دلچسپ کتاب ہے۔  
اور چشم دید واقعات پر مبنی ہے۔ دنیا میں جنوں کا وجود ہے یا نہیں؟  
روحیں دنیا میں بلائی جاسکتی ہیں یا نہیں؟ ان روحوں کو عال  
کس طرح بُلا تے ہیں؟ روحوں کے اقتدار میں کیا کچھ ہے؟ ان  
نسب باتوں کا اس کتاب میں ذکر ہے۔ شیخ حسن کی دردناک  
داستان اور رشیدہ کا الم ناک انجام آنکھوں میں آنسو بھرتا  
ہے۔ عالم ارواح کا بیان بدن کے رونگٹے کھڑے کرتا ہے۔  
اور مصطفیٰ اور علی دونوں بھائیوں کے کیرکٹر اس قدر عمیق  
مکمل اور دلچسپ ہیں۔ کہ بہت کم اُردو ناولوں میں بیان کئے  
گئے ہوں گے۔ قیمت ۱۲ ر

## خیالتان

سید سجاد حیدر صاحب بی۔ اے کا نام نامی آج محتاج تعارف

نہیں۔ مخزن کے دورِ اول میں آپ خوب خوب داد و انتشار دہانی دے چکے ہیں۔ آپ کے ان مضامین کا مجموعہ ملک میں بے انتہا مقبول ہو چکا ہے۔ اور پنجاب یونیورسٹی نے اس کتاب کو اردو امتحانوں کے نصاب میں شامل کر لیا ہے + مجلد تیسرے رقم دوم عمر

## ثالث بالخیر

ہمعصر زمیندار اپنی اشاعت مورخہ ۱۰- اکتوبر میں لکھتا ہے۔ کہ یہ ایک ترکی فسانہ نگار احمد حکمت کے ناول کا ترجمہ ہے۔ جو ملک کے مشہور ادیب سید سجاد حیدر صاحب نے کیا ہے۔ ترکی فسانوں کی لطافت و نزاکت تمام دنیا میں مشہور ہے۔ ترکوں نے ادب لطیف کو عین الکمال تک پہنچا دیا ہے۔ یہ ناول اگرچہ چھوٹا سا ہے۔ مگر جذبات لطیف کے لئے اپنے اندر بہت سا سامان رکھتا ہے۔ قیمت ۸/-

مکمل فہرست پتہ ذیل سے مفت طلب کیجیے

دارالاشاعت پنجاب  
۱۹۵ ریلوے روڈ لاہور

